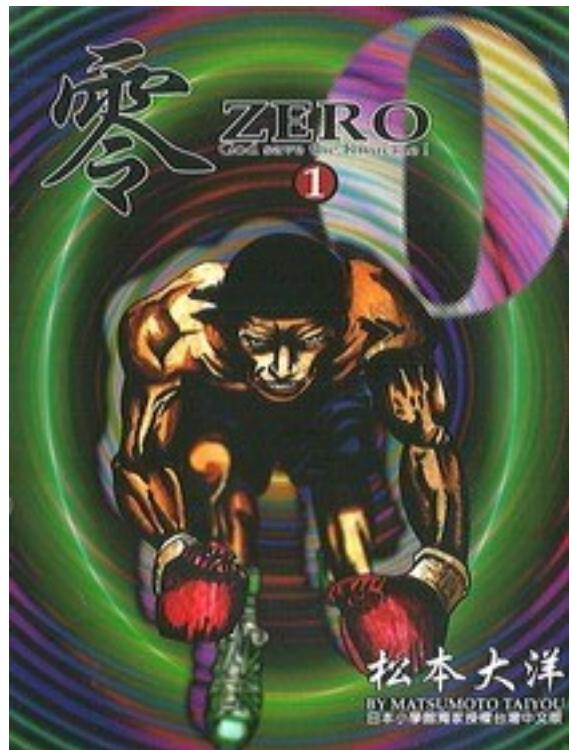


# 零(01)



[零\(01\) 下载链接1](#)

著者:[日] 松本大洋

出版者:時報文化

出版时间:1997年08月08日

装帧:平裝

isbn:9789571323299

擂台上不敗的魔鬼——五島雅終於要面對最強勁的敵手——托拉比斯的挑戰。被眾人稱為「不敗的零」，卻沒有人真正了解他內心的想法。究竟他的拳中蘊含的是死亡或創造？這個答案唯有他自己清楚。

一場世紀之戰即將展開，當鈴聲響起，倒下的將是……？

作者介绍:

松本大洋，男，1967年生于东京，1985年进入和光大学文学系艺术专业，两年后退学。大学时加入过漫画社，自此开始漫画创作。1986年，作品《Straight》获讲谈社漫画杂志《Afternoon》举办的四季新人奖“秋季奖”准入选奖。虽然此作品开始在讲谈社的漫画杂志上开始连载。后转投小学馆，他连续推出了《ZERO》、《花男》、《恶童》、《乒乓》以及短篇作品《青春》，奠定了在漫画界的独特地位，培养了自己的忠实粉丝。

松本大洋是一个很特别的日本漫画家，他能代表日本漫画中脱离普遍商业模式的一种力量，这种力量真正把漫画提升到了艺术的高度，正因如此松本大洋的作品才另我们如此着迷。

松本大洋的作品主要是青年漫画，他的作品在画功，故事，内涵，风格已及漫画语言这些方面都不可忽视的出色。相信接触过其作品的人对其印象最深的一定是他作品视觉上鲜明的风格，这种极具个性的风格能直接给人一种张扬和摆脱一切束缚的超脱。仔细欣赏会发现这种强烈的风格化是建立在作者深厚的画功之上的，松本大洋的每一幅画面，每一根线条的存在都是放松的，他们自然和谐的组合，充满了生命力，单纯从他的画面上我们就能直接的感受到作品的情感和作者对绘画的单纯的热爱和执着。

做为一个漫画家，最可贵的应该就是在画功和故事上同时拥有一流的水准和感染力。如同他的画面，松本大洋的作品在其内容方面体现了一种完全超越商业化等束缚的纯粹的表达欲，表达的都是最真诚的感受和震撼人心的情感。钢筋水泥中那种贯穿始终的淡淡的悲伤和存在于祥和中的巨大的黑暗，脆弱的平衡，小白的单纯，坚强，小黑的迷茫和责任；乒乓中月本包裹在冷静外表下的激情，星野那份对梦想单纯的追求，花男里父亲像孩子一样对棒球的执着热爱…这些在松本大洋故事中的各种复杂微妙感情都是融合成一个整体同时传达给读者的，之后我们能从这种整体的情感总和中慢慢品味到其中包含的细腻的点点滴滴，因此松本大洋故事中的每一个人物才会如此真实，鲜活。

松本大洋的多部作品都是有关体育题材的，比如乒乓，花男，ZERO，但没有一部能被归为运动类主题漫画。因为与所有运动类主题漫画不同的是松本大洋所有关于运动的漫画在内容上关于运动本身的比重几乎没有，运动只是当成一种纯粹的载体和故事的背景元素，而全部的内容都是关于人与人间微妙的关系和情感的碰撞，运动完全表现在极具冲击力的痛快淋漓的画面中。另外我个人认为松本大洋有种特殊的社会情节，像钢筋水泥这种发生在将现实社会夸张并带有其独特视角和想象的世界观中的故事才是他最想表达，也是最能体现他思想特色的。

松本大洋在作品里能通过纯熟的漫画语言在静止中表现瞬间的速度，激情和爆发力，他的分镜方式自然的出自其想象力，在看他的画集100和101时我会产生一种被其作品吸入的错觉，仿佛能进入每一个画格所连接的空间。

松本大洋的作品总是能在沉默和平静中让人感受到一种极强大而深沉的力量，希望读者们都能感受到这种力量。另外其作品钢筋水泥已经由日本著名动画工作室4°C制作为动画电影，已于12月23日作为2006年末日本最重量级动画在东京上映。

松本大洋主要作品：

钢筋水泥（港译 恶童）全3册

乒乓 全5册

花男 全3册

吾（最新作品）全8册（普及版全4册）

ZERO 全3册

青春 全1册

日本兄弟 全1册

Go go monster 全1册

花 全1册

画集100

画集101

目录:

[零\(01\) 下载链接1](#)

## 标签

松本大洋

漫画

日本

画

## 评论

心酸。强者总是孤单的。

---

没想到和教练才是真爱啊= = 发现松本貌似大部分作品都是两男主角咳咳。

[零\(01\) 下载链接1](#)

书评

[零\(01\) 下载链接1](#)