

文化与文学



[文化与文学_下载链接1](#)

著者:李扬（中）

出版者:国际文化出版公司

出版时间:1993.4

装帧:平装

isbn:9787800494666

作者介绍:

目录:

[文化与文学_下载链接1](#)

标签

李杨

文化研究

文学批评/理论

文学研究

文化文学

对话录

文学批评

中国文学

评论

九十年代的老书，导师推荐（估计当年这本对他影响很大）。我觉得李杨是当代文学研究领域里眼光最毒的几位之一，看过他的几本书都让我有这个感觉。

几乎说不出话，河伯窥海的时候大概就是这样的感觉吧。一方面这是以文化理论或文化批评的方式与文学发生联系的极致演出和大梳理（其实也不尽然，方法篇占据全书的大部分篇幅就说明了两人此次对谈的意趣更多在于书名的前半），一方面即使对如此之多的理论利器有了如此得心应手信手拈来的掌握，仍然处在一种无法左右现实的彷徨中，是否能证明无何有之乡就是最后的皈依？虽然很艰难，但我感到大道就在这里，井中的青蛙跃出他狭窄的天地的时候感受到的心情比起沮丧更多是振奋吧，虽然在巨大的空无面前无所适从，但未知在某种意义上也是自由的同义词。芝诺原来是这个意思！

“在我爸爸还是个小伙子的时候”

完美，解决了我很多问题，比如决定研究对象的应该是问题意识而不是趣味，关于文学性、现代国家、民族性的探讨都很有启发，但还是感觉到了东西方学者水平上的差距，即使李杨老师已经出类拔萃，是浪潮之巅的精英了，白培德的视野和眼光仍然高出一头。

前半部重审各种理论话语“调节异质分布”的机制，总体而言很有启发，但在援引哲学资源时不尽严谨，如误读海德格尔语言观及“此在”概念，曲解总体性范畴，混同实用主义与实证主义等，或许是对话形式导致的表述缺憾。后半部从文化理论进入文学文本，可惜篇幅较短。校对错误有点多。

又一本被埋没的好书。原来Peter Button早就来过中国。

自浪漫主义主体表现出自我完善性以降，文学以其雪莱鼓吹的创造性特点，成为了帮助建立民族国家最适宜的叙述工具，而这种概念也随着他者的建立推向全世界，把大家拖向时间与进步的深渊。文化普遍主义与相对主义实为一体两面，同样是主体幻化出他者的狡计。

[文化与文学_下载链接1](#)

书评

[文化与文学_下载链接1](#)