

结婚十年



[结婚十年_下载链接1_](#)

著者:苏青

出版者:漓江出版社

出版时间:1987

装帧:

isbn:9787540701550

作者介绍:

苏青简介：苏青（1914年～1982年）

中国作家，小说家、散文家、剧作家。海派女作家的代表人物。浙江宁波人。1933年考入国立中央大学（1949年更名为南京大学）外文系，后肄业移居上海。

苏青本名冯允庄，早年发表作品时曾署名冯和仪，后以苏青为笔名。1935年，为发抒产女苦闷，写作散文《产女》投稿给《论语》杂志，后改题为《生男与育女》发表，是为创作的开始。40年代初因婚姻变故而成为以文为生的职业作家，作品主要发表于《宇宙风》、《逸经》、《古今》、《风雨谈》、《天地》等杂志。与张爱玲“珠联璧合”，红极一时。1943年，代表作品长篇自传体小说《结婚十年》开始在《风雨谈》连载，一时被目为大胆女作家而毁誉纷纷；该书次年出版单行本，半年内再版九次，到1948年底，已有18版之多。又被称为“犹太女作家”。1947年，《续结婚十年》出版。苏青写作了大量散文小品，结集为《浣锦集》、《涛》、《饮食男女》、《逝水集》--《浣锦集》一版再版，乃至印了十几版。此外还有长篇小说《歧途佳人》等，《歧途佳人》也一时洛阳纸贵。苏青为三四十年代海派文学女作家的代表人物，“上海文坛最负盛誉的女作家”。同时进入出版界，曾主办《天地》杂志，创办《小天地》杂志及四海出版社。抗战胜利后，作为落水作家被传讯。1949年后留居上海，担任越剧团专职编剧。曾编写《江山遗恨》、《卖油郎》、《屈原》、《宝玉与黛玉》、《李娃传》等剧目。其中1954年《宝玉与黛玉》演出连满300多场，创剧团演出最高记录。文革中多次受批斗。1982年冬天病逝。

目录:

[结婚十年_下载链接1](#)

标签

苏青

小说

中国

民國

民国

蘇青

现代文学

小說

评论

郑州。笔意天真。

sensitive

女人心海底针~

在婚姻中女性始终处于被动，这不是作者一个人的倒霉，而是一种宿命般的传统，但是除了感慨一下我们又能改变什么，4颗星

总之，贫贱夫妻百事哀，女人总是可悲。但是我并不很赞同作者的观点。

可能还是会拿来和张爱玲相比较。真得挺自传的一本小说，在查过了苏青的一些生平之后。结尾有些局促，看到最后，觉得看了十年的流水账。但可能，人生就是流水账，谁说得清呢？不太能感受以前的那种半包办的婚姻，回不到历史现场。T T

起先苏青泼辣性格倒是惹人喜爱，往下也显出江南女子的小性子，有时透着点刻薄。文中家长里短风俗习惯描写的絮絮叨叨，似散文的小说了。总觉得苏青憋着一股劲，思想是先进，行为又保守。与丈夫也既不熟捻又不十分相爱，当从情欲变成肉欲，最后连肉欲也没了，慢慢生厌，人性真是千百年来都亘古不变的东西。至于苏青的丈夫真是乏善可陈，只有在与小女儿那段显出点过分执拗的父爱，觉得还有几分趣味。（阅读体验：轻松）

打败婚姻的，往往只是一些琐碎的家常小事，几个买小菜的钱，给孩子的玩具点心，妻子气愤下向丈夫掷去的那把梳子。

男人总是会变心吗？结婚到底是是为了什么

2016.9.23 没爱，有孩子也就不了这样的婚姻

女性的坚强，一是天性使然，也是命运塑造。书中所记，时代不同，但感受全然一样。不要轻易结婚（这是对我认识的所有人的忠告）

一直在想其中的一段话，“中国文学系男生带冬烘气”中的“冬烘气”到底是啥气？暖气？热气？那还挺好的啊！暖和啊！为啥子嫌弃呢？于是，我又安奈不住好奇心，去百度了一下，原来如此。更令我吃惊的是后一句“体育系的又吃不消”，我滴个神啊，不过还好，苏青姐姐又给了一个标准版“若说外表看的人眼，还是与我读同系的，西洋文学系的男同学吧。他们的服装相当整洁，却又穿的相当自然；态度潇洒，却不像浮滑；礼貌周到而不迂；体格强壮而不粗蛮如牛；这是项合适的了。还有一点最使我快意的是：他们对我都是非常尊敬，而且客气”好吧，我不配。

结婚十年，爱过，怨过，笑过，哭过。张爱玲说，若是那她跟谁比较，苏青她是愿意的。好看的小故事，十三万字，三个小时就看完了。

这个版本的封面实在喜欢，然而对内容只有失望。

没想到还有如此聪慧的女子，我很佩服。在我的记忆里，作者和这本书从没有被宣传过。所以，2016年暑假，我看到它时，以为是曾红过的青春畅销书。对于《结婚十年》，记不得文笔，也忘了逻辑…只是觉得很真实。

[结婚十年_下载链接1](#)

书评

知道苏青，还是因为张爱玲。

那篇《我看苏青》的影响着实很大，一个高高傲的大才女居然能这样的为另一个女人洋洋洒洒写这么多，本身就很有看头。想想看，同性相斥。更别提同一个时代里面的两个女作家了。不互相掐架已经算是很不错的了。回溯一下历史，想一想紫式部和清...

说起苏青，大家总是先想起张爱玲那篇《我看苏青》，张小姐的光辉太耀眼，又绝少议论别人什么，所以照到苏青身上，难免也使她不寻常起来。我想大部分人读《结婚十年》，都是受了《我看苏青》的影响吧？至少，我是这样的。张爱玲说苏青是“苏青是乱世里的盛世的人”、“一个直截...

“如果必须把女作者特别分作一栏来评论的话，那么，把我同冰心、白荻她们来比较，我实在不能引以为荣，只有和苏青相提并论我是甘心情愿的。”张爱玲为人虽清冷，但并不常常撂狠话，《我看苏青》里这一句下得够狠，不仅得罪了冰心白荻和她们的粉丝，而且还透出一副...

小时候写作文，看个什么书，老师总是布置篇作文，读后感，所以，如今在键盘上敲下读后感这三个字，竟颇感亲切。

大概是三年前读过苏青的结婚十年，当时深不以为然，觉着苏青的字句朴实，并不见有太多文采，那时喜欢华丽的词藻，喜欢丰盈而盛大的生活，所以很多篇章都是匆匆带...

因为喜欢张爱玲，所以也不得不读苏青，苏青是难得有的张爱玲承认的且心甘情愿与她齐名的好朋友。

读《结婚十年》的时候，也不自觉地就拿苏青同爱玲比。都是上海女人，都以文字为生，骨子里都有那么一种对真爱的信仰，都是那么我行我素……但是苏青到底和爱玲不一样。爱玲之于...

苏青的文字，一向是朴实家常，少有那种上海女子的伶俐与张狂，她把自己对婚姻的感受

悟写成了《结婚十年》，用她那种特有的啰嗦与详尽把生活中琐碎用白描手法展示给我们品味。

从个人的角度来说，我是偏爱苏青的那种细细道来的仔细，一桩简单的婚姻在她笔下一波三起...

看完这本书很让我惊叹，我没想到四十年代的人和现在的人会有如此相似的看法，看来从古到今，无论环境、时代怎么变化，唯独这情、这婚姻却是亘古不变的。书中语言尖锐而深刻，直指人性。写出了人性既可爱又可悲的一面，把人性赤裸裸的呈现在了光天化日之下，剖析的那么透彻...

一本中国女性文学主题研究的著作里提到了苏青的这本小说《结婚十年》，回想了一下，苏青在文学史中似乎并没有被那样大张旗鼓地提到，所以一般的读者可能也不会没事儿去找苏青的作品来读，但是这本研究著作提到《结婚十年》主要表现了男权对女性的种种压迫，在我的印象里，那个时...

因为张爱玲，所以来看苏青。然而苏青之于张爱玲，真是不一样的。张爱玲的小说不管题材怎样俗，文笔氛围还是雅的，所以和现实生活还有一层距离，可以赏玩。苏青的小说，却是实打实，喜怒哀乐都不加升华的。犹如生活的气息扑面而来，无论是柴米油盐的温馨，还是为家...

地上有一口鱼缸，齐沿埋在土里，缸里游着几条很瘦的鱼，几片小小的绿浮萍，飘在水面上。有个酒醉的客人掉了半边身子下去，哗啦啦一串响，小鱼横在地面上乱蹦乱跳。连忙把缸里的人拉起来，把鱼再放回去。它从手掌跃落，回到它的世界里，停顿一秒，又敏捷地游开去。这其实是个...

读完结婚十年以及结婚十年续，思索蛮多的。婚姻和爱情是人自思想以来一直考虑和思索的，时至今日，也没有谁能够说清楚。一段婚姻或者感情的任何发展，必有因果，必受时代，经济生活，社会的诸多影响。这一段力所有的参与者，最终来看没有谁对谁错。也许你今天认为错的事情或...

读书时知苏青是和张爱玲同名的时代女性，但是一直没有读过她的书，不甚了解是个什么样的女子。

今天一口气读完了她的《结婚十年》，心中敬意顿生，她那超越时代的觉悟和思想真不是一般人可比拟的。
张爱玲像是淡漠荷花，看透世俗情的市侩气，尖酸的调讽着上海市民的人情冷暖； ...

读苏青老师的结婚十年，从开始到结束，总是有一种说不出的无奈之感。这种感觉反而不如读完一些悲情小说，然后痛快淋漓的大哭一场来的自在。但是，也正是在这种情绪之中，我们才有了去思考去感悟它的冲动。看似华丽的生活下，掩藏着太多内心的破败。始于无奈，终于无奈。 ...

苏青在《结婚十年》的后记里说：首先得声明的，本文不是自传，只是自传体的小说。既然是自传体小说，那么可以认为书里的女主人公是有着苏青自己的影子的。苏青里在这本小说里描述了一段走过十年的婚姻，男主人公贤与女主人公苏怀青婚姻最后破裂。两人各是两类人的代表，无论是...

张爱玲曾说：“即使从纯粹自私的观点看来，我也愿意有苏青这么一个人存在，愿意她多写，愿意有许多人知道她的好处，因为，低估了苏青的文章的价值，就是低估了现在的文化水准。如果必需把女作者特别分作一栏来评论的话，那么，把我同冰心、白薇她们来比较，我实在不能引以为荣...

"我知道我应该帮着欠债者使其不必还账，杀人者使其不必偿命，否则还要出钱请我们做律师的干吗？”——让他这么赤裸裸地说出，甚是震撼，甚是可怕！
找人顶容易找出希望来，也顶容易使人失望，起初他们都是只对你从容易处讲，于是讲得你心头痒痒的，请客，送东西，正...

[结婚十年_下载链接1_](#)