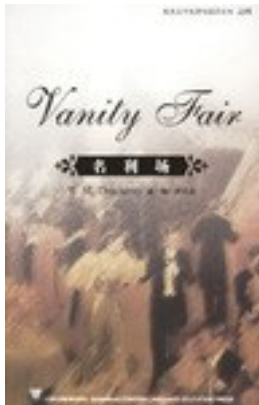


# 名利场



[名利场\\_下载链接1](#)

著者:[英] 萨克雷

出版者:人民文学出版社

出版时间:1957初版1978三印

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

萨克雷（1811-1863），十九世纪英国著名小说家，《名利场》是他的代表作。

目录:

[名利场\\_下载链接1](#)

## 标签

萨克雷

外国文学

名利场

英国

英国文学

小说

杨必

文学

评论

世上怎么会有都宾这样的先生

-----  
一定要读杨必这个版本的

-----  
我不像莉蓓加那样“游刃有余”，但是一样可以拥有幸福...因为，爱我的人，爱我的本色，而不是我的变脸。

-----  
“写书的人都有一种特权：他能准确地知道所有发生的没发生的事” “既然她不是女主角，那么我们显然就不用特别描写她的外貌了。” 是的。和你想的一样。萨克雷也是个话唠。

-----  
英国十九世纪小说家萨克雷的成名作品，也是他生平著作里最经得起时间考验的杰作。

英国较著名的讽刺性批判现实主义小说。故事取材于很热闹的英国十九世纪中上层社会。当时国家强盛，工商业发达，由榨压殖民地或剥削劳工而发财的富商大贾正主宰着这个社会，英法两国争权的战争也在这时响起了炮声。中上层社会各式各等人物，都忙着争权夺位，争名求利，所谓“天下攘攘，皆为利往，天下熙熙，皆为利来”，名利、权势、利禄，原是相连相通的。故事主角是一个机灵乖巧的漂亮姑娘。她尝过贫穷的滋味，一心要掌握自己的命运，摆脱困境。穿插的人物形形色色，都神情毕肖。“如果我有5000英镑，我也会是一个好女人。”《名利场》里的贝姬·夏普如是说。然而我要说，即使没有5000英镑，贝姬也是个好女人，胜过万千男子。

非常精彩，情节安排也紧凑有趣。先生的翻译几乎还原了原著本身。不过最后还是为都宾赶到辛酸。丽蓓佳还是得到了想要的东西，虽然代价惨重。无论何时无论何地，名利场永远是声色犬马，勾心斗角，冷漠势利。

作者文风比较幽默

尼玛爹断断续续的看了一个暑假才看完啊！长的坑爹啊！要是能减去一半的厚度，这本名著的可读性立马大增有没有！！俩女主一个太精明太虚荣，一个太傻太软弱。没有一个我喜欢的角色。

莉蓓加太过虚伪，艾米蠢的过分了。萨克雷虽然极尽讽刺意味，但深度上总感觉差了那么一点。

名利场，名利场，万事无非虚空一场。

语言 技巧 布局 人物塑造 情节起伏

看到一半觉得极度冗长、无趣，没想到情节到了最后忽然变得动人心魄。痴情而无知的爱米利亚，厚义自尊的都宾，他们俩给我留下了很深的印象，尤其最后两章的跌宕起伏.....

夏泼小姐给我留下了深刻地印象

很喜欢贝蒂，反派塑造很成功哈

15h看完，过于真实警告。世事浮云，众生万象，天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往，好一番名利场。Vanity Fair(涨知识，fair做名词，有游乐场，集市的意思)，这里没有绝对的好人，所有人都游走在物质、名利中，你我也不例外。即便温柔如艾米莉亚，也有自己的花花肠子，放荡如瑞贝卡，也懂保护艾米莉亚，令人敬佩的只有我们的铎炳先生，他是那么正直忠诚，艾米莉亚的软弱和精神贫瘠配不上他，没有人配得上他。或许铎炳和瑞贝卡代表了两个极端，二者的中和才是世界上多数人的模样。那段与艾米莉亚的决裂，让我明白，世界上最好的爱是明白对方的任何优缺点，爱他的优点，原谅他的缺点，愿意为对方付出一切，但也可以在被对方践踏自尊时毫不犹豫转身。文笔辛辣幽默，萨克雷不愧和狄更斯齐名。

人生一世，总有些片断当时看着无关紧要，而事实上却牵动了大局。

真的是 何人如都宾…爱得那么久 那么温柔 那么隐秘 那么累 备胎届模范……

小时候读过。。。

kindle

不怎么地

[名利场\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[名利场\\_下载链接1](#)