

宋词赏析



[宋词赏析_下载链接1](#)

著者:沈祖棻

出版者:中华书局

出版时间:2008-8

装帧:平装

沈祖棻，以诗词成就享有盛誉的著名学者，当代词人。其遗作《宋词赏析》是一部以学者的博学、女性的细腻和诗人的才情将宋词的解读水平推向新的高度的典范之作。作者新颖别致的审美眼光和连类而及的评析方法不仅使宋词名作的意蕴得到新的阐释，也使传统的诗歌鉴赏理论得到了新的理解和升华。作品字约文丰，诠释精审，令人回味无穷，常读常新。

作者介绍:

沈祖棻，浙江海盐人，1934年毕业于南京中央大学中文系，1936年毕业于金陵大学国学研究班。历主金陵大学、华西大学、江苏师范学院、南京师范学院、武汉大学讲席。1977年死于车祸。主要著作有《微波辞》、《涉江诗词集》、《宋词赏析》、《唐人七绝诗浅释》、《古诗今选》、《沈祖棻创作选集》等，并有《沈祖棻全集》出版。

目录: 北宋名家词浅释 / 1 无名氏(一首) 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) / 2 范仲淹(一首) 渔家傲(塞下秋来风景异) / 8 张先(三首) 一丛花令(伤高怀远几时穷) / 12 天仙子([水调]数声持酒听) / 16 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) / 19 晏殊(二首) 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) / 23 破阵子(燕子来时新社) / 26 欧阳修(一首) 踏莎行(候馆梅残) / 29 柳永(七首) 雨霖铃(寒蝉凄切) / 33 曲玉管(陇首云飞) / 35 夜半乐(冻云黯淡天气) / 38 卜算子慢(江枫渐老) / 42 安公子(远岸收残雨) / 45 八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 47 望海潮(东南形胜) / 52 晏■道(六首) 蝶恋花(醉别西楼醒不记) / 60 阮郎归(天边金掌露成霜) / 63 鹧鸪天(小令尊前见玉箫) / 66 临江仙(梦后楼台高锁) / 68 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 74 浣溪沙(日日双眉斗画长) / 78 苏轼(二首) 水调歌头(明月几时有) / 81 念奴娇(大江东去) / 85 秦观(六首) 八六子(倚危亭) / 91 满庭芳(山抹微云) / 95 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) / 100 望海潮(梅英疏淡) / 103 满庭芳(晓色云开) / 108 鹊桥仙(纤云弄巧) / 111 贺铸(四首) 芳心苦(杨柳回塘) / 115 横塘路(凌波不过横塘路) / 120 薄幸(淡妆多态) / 12. 5 将进酒(城下路) / 129 周邦彦(七首) 瑞龙吟(章台路) / 133 兰陵王(柳阴直) / 138 夜飞鹊(河桥送人处) / 143 玉楼春(桃溪不作从容住) / 147 解连环(怨怀无托) / 150 拜星月慢(夜色催更) / 154 过秦楼(水浴清蟾) / 158 李清照(五首) 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) / 16E 念奴娇(萧条庭院) / 170 声声慢(寻寻觅觅) / 174 武陵春(风住尘香花已尽) / 179 永遇乐(落日熔金) / 183 姜■词小札 / 187 小重山令(人绕湘皋月坠时) / 188 江梅引(人间离别易多时) / 189 点绛唇(燕雁无心) / 190 鹧鸪天(京洛风流绝代人) / 191 鹧鸪天(巷陌风光纵赏时) / 192 鹧鸪天(肥水东流无尽期) / 193 踏莎行(燕燕轻盈) / 194 浣溪沙(著酒行行满袂风) / 195 浣溪沙(雁怯重云不肯啼) / 196 霓裳中序第一(亭皋正望极) / 196 齐天乐(庾郎先自吟愁赋) / 198 一萼红(古城阴) / 199 念奴娇(闹红一舸) / 201 月下笛(与客携壶) / 202 琵琶仙(双桨来时) / 203 玲珑四犯(叠鼓夜寒) / 204 扬州慢(淮左名都) / 205 长亭怨慢(渐吹尽枝头香絮) / 207 淡黄柳(空城晓角) / 208 暗香(旧时月色) / 210 疏影(苔枝缀玉) / 211 张炎词小札记 南浦(波暖绿粼粼) / 216 解连环(楚江空晚) / 217 高阳台(接叶巢莺) / 219 高阳台(古木迷鸦) / 221 扫花游(嫩寒禁暖) / 223 渡江云(山空天入海) / 224 渡江云(锦香缭绕地) / 225 声声慢(寒花清事) / 227 声声慢(平沙催晓) / 229 声声慢(烟堤小舫) / 230 声声慢(山风古道) / 231 绮罗香(万里飞霜) / 232 壶中天(扬■万里) / 234 八声甘州(记玉关踏雪事清游) / 235 八声甘州(望涓涓一水隐芙蓉) / 236 台城路(朗吟未了西湖酒) / 237 台城路(十年前事翻疑梦) / 239 台城路(春风不暖垂杨柳) / 240 忆旧游(叹江潭树老) / 241 满庭芳(晴皎霜花) / 243 凄凉犯(萧疏野柳鸣寒雨) / 244 附录 关于苏词评价的几个问题 / 246 苏轼与词乐 / 270

清代词论家的比兴说／285后记
· · · · · (收起)

[宋词赏析_下载链接1](#)

标签

沈祖棻

诗词

古典文学

宋词赏析

中国古典文学

宋词

词学

词

评论

分为“北宋名家词浅释”“姜夔词小札”“张炎词小札”
附录两篇苏词评论和一篇清词评论。

解的真是好。不过所选宋词大多以愁绪、儿女情为主，不大是我的菜。而我最喜欢的老辛没有入选，哈哈~

着重讲的部分婉约词的欣赏

因为这本书，我和雨方绝交了。忍着把书读完了。真是好书。只是这辈子还会再读吗？

极好。

解得特别好，许多视角和解法完全可以通用于现代诗。

相当失望，非常一般。读过顾随讲诗词之后，再看后来其他人，真的有曾经沧海除却巫山之感。但即便是比之叶嘉莹、缪钺、吴小如，这本也实在逊色，最大的问题是想求面面俱到，就没有重点，不能精准地点出一首词最亮眼的好和最有槽点的不好，也没有讲出一个词人不同于其他词人的独特气质。如果说叶嘉莹吴小如评词还可以算得上掰开了揉碎了苦口婆心，沈祖棻评词就真是无聊了。我现在非常怀疑她的词经吴梅修改这个说法是成立的，通篇读赏析下来觉得真是不灵，确实是扎实渊博的，但就真的没有点睛之笔。

实际封面并不如网上看到的那么好，整体并不漂亮，内容也没评价说得那么好，一般化。不如叶嘉莹先生的书好看。

启蒙读物。古代文学入坑之作。

意犹未尽。。。新购的这种装帧最好。

2011年5月，于济南，刚翻完

引经据典，行文典雅，就是有些句子时代性太强。

小札那部分更见学人功力。之前的繁缛真是极具时代风格和大学教师诲人不倦之毅力。

笔触很细。适合和宋词初恋的童鞋们。有点小遗憾，就是沈祖棻从北宋词开始选起（顺便提一句，第一首《菩萨蛮》的择取和阐释非常妙），所以后主词就木有入选.....不过看完此书更坚定了我对自己的看法：宋词嘛玩赏片刻是可以的，研究嘛还是算了，基本到玉田词已接近我的底线.....

对词作的技巧和词家的用意有细致深入的分析。

写得太好了 有时间要写长评

好。

深入浅出

缓缓流淌的时光，在阅读中度过。

更像是教师案头备课讲义，沈先生民国才女文底不弱，可整本下来实缺少一种对诗词美感的剖析

[宋词赏析_下载链接1_](#)

书评

如今,词作的鉴赏,已经成了专门之学。论著之多,作者之众,有目共睹。20世纪一百年间,先后出版过220多种词作鉴赏的专著,有550多篇词作鉴赏的专题文章见诸报刊。在20世纪词作鉴赏的大观园里,有两本引人注目的标志性著作。一是俞平伯先生的《读词偶得》,另一本便是沈祖棻先生的《宋...

很佩服古人的想象力,能用各种形容词描绘各种场景,融情于景,对于生活有高度的真实感受和敏锐的洞察力,语言是那么精炼确切,营造阔大高远等境界。词总是读起来朗朗上口,而且短小精辟,不像小说那样经常还有背景,更多的环境描写等。看了太多批判现状,或者描绘生活艰苦的...

P134-P138,感受是,一川烟雨,满城飞絮,梅子黄时雨真是绝妙至极,沈祖芬先生的赏析虽然琐碎,但真的非常到位,尤其是旁征博引,更是显出老一辈学人的扎实功底和认真态度! P139-145,这部分主要讲了贺铸的《将进酒》。恕我孤陋寡闻,第一次知道词牌里还有“将进酒”,这是第...

正如此书后记所说,该书是写给已经过专业训练的青年教师、研究生的,因此书中内容对一些基础知识只寥寥几笔,并不细说。对我这样的门外汉来说,囫囵吞枣,只理解了十之一二,不过足以自怡。作者本身就是二十世纪有名的女词人,因此对于宋词的赏析很是深入独到,且文辞优美,读...

作者功力深厚,对于词中的历史典故信手拈来。有些用典根本看不出来。有地名人名时间名的还好判断,如"元嘉草草","佛狸祠下"。有些则是对景物的描写,沿袭前人说法,一般情况下,根本看不出来,譬如"万壑千岩","怒涛","樵风"。更别提相似的表现手法,作者可以纵横对比。自...

张先,北宋前期词人,最初以《行香子》词有“心中事,眼中泪,意中人”之句,被人称之为“张三中”。同是,因为擅长写“影”,并留下很多脍炙人口的有关写影的词句

，尤其以“云破月来花弄影”；“娇柔懒起，帘幕卷花影”；“柔柳摇摇，堕轻絮无影”，三句最为高妙，世人遂称之...

这个周日，看沈祖棻的《宋词赏析》，书中“北宋词名家浅释”部分，有分析晏几道的鹧鸪天一文。“小令尊前见玉箫，银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨，唱罢归来酒未消。春悄悄，夜迢迢，碧云天共楚宫遥。梦魂惯得无拘检，又踏杨花过谢桥。”文章结尾处说，“道学家程颐，也很欣赏...

这是一本残疾的书，作者还没来得及对这本书理清脉络，就已经驾鹤西去了。因此，本书从结构上就比较混乱。上半部分北宋词，倒是几个名词人都有涉及，只是感觉似乎评论也无甚新意，而且由于作者去世非常早，文中还带有浓重的“阶级斗争分析”理论，对于现在的读者来说，或多或少...

家里的书是1981年10月印刷的。深褐色的封面，感觉很有味道。的确是一本好书，沈老师的遗稿，由其夫整理而成。书中精选了北宋代表词人的传世之作。还附有作者对苏词的评价和清代词论家的比兴说等雅文。不夸张的说，沈老师的当年让我对宋词的理解得到了升华。

这部书可以说是图文并茂，但是翻开第一面，看到一副书法彩图，说是“苏轼墨迹”，但怎么看也看不出是东坡先生的风格。经查证，原为赵秉文的墨迹。美编确实粗心了。

[宋词赏析_下载链接1](#)