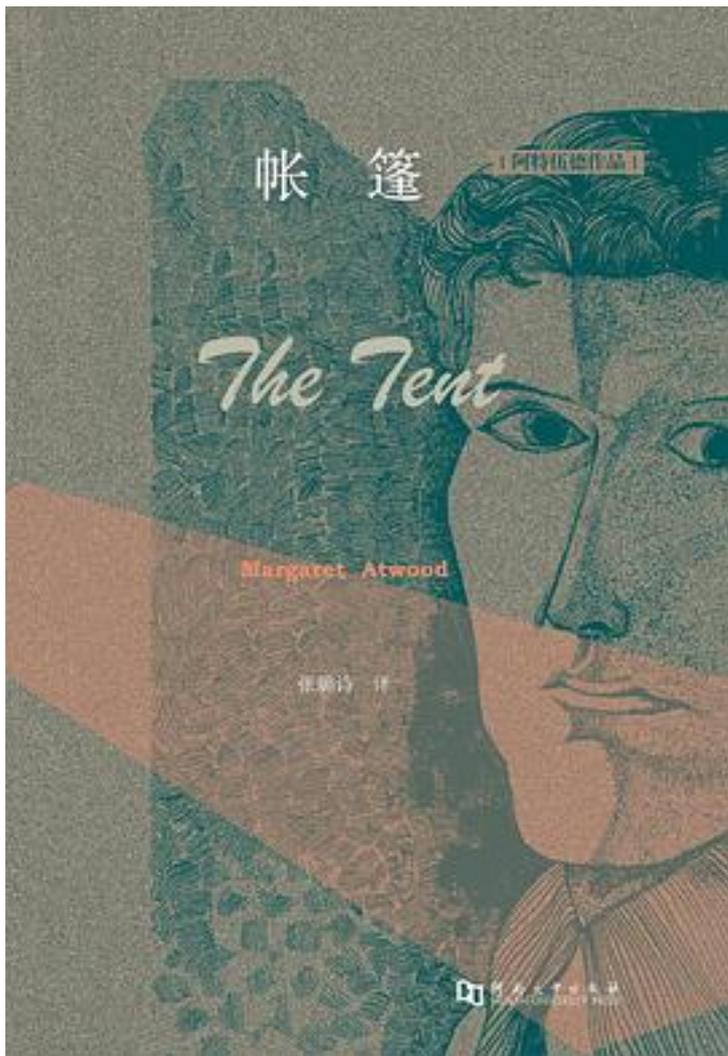


# 帐篷



[帐篷\\_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 玛格丽特·阿特伍德

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787305055133

《帐篷》的内容丰富多彩，就像一盘精心烹饪的杂烩，虽然“杂”，却并不乱，里面的每一样东西都清晰可辨。这部文集是阿特伍德四十多年写作生涯的思想荟萃，集中了她所感兴趣的话题：女性、神话的改写以及生态问题等。

在本书中作者试图努力维护她所热爱的东西，把它们庇护在自己的“帐篷”中。阿特伍德在此书中自比女预言家西比尔，以此回应艾略特的诗歌《空心人》中的很多隐喻。在本书的最后一篇小说的开头，阿特伍德借人物之口说：“事情看起来很糟糕，我承认这点。它们看起来比这多年来，几个世纪来更糟糕……危险无处不在。”

《帐篷》（The Tent）是加拿大作家玛格丽特·阿特伍德于2006年出版的一本小册子。称它为小册子是因为里面的文章（共35篇）篇幅短小，最长不过五至六页，短的仅一两个段落。它们包括短故事、微型传记、童话、诗歌、谈话、寓言、思想片段等，作者还设计了封面插图，并为其中某些短文配上了钢笔画。尽管每篇文章不长，但是它们沿袭了阿特伍德一贯的写作风格和技巧：别出心裁的手法以及对社会的辛辣评论。可以说这是一部充满了想象力的作品集，媒体曾这样评价它：“巧妙而且有趣……令人恐惧又充满智慧，有先见之明且具有自我意识，使人愉快却又语气尖锐。”

作者介绍:

玛格丽特·阿特伍德（Margaret Atwood）于1939年11月18日出生加拿大首都渥太华，在家排行老二，有一兄，一妹。父亲是森林植物学家，母亲毕业于多伦多大学，主修家政。阿特伍德七岁时，全家移居多伦多，父亲则任教多伦多大学。

阿特伍德就读于里赛高中时即展露文才，在校刊发表散文及诗作，之后就读多伦多大学的维多利亚学院，师事诺若普·佛莱等教授。毕业时荣获伍卓·威尔森（Woodrow Wilson）奖学金，继续在哈佛大学攻读维多利亚时期英国文学，师承杰隆·巴克利，二十三岁获硕士学位，随即留在哈佛攻读博士课程。1966年自从她的第二本诗集《圈戏》出版后，阿特伍德在加拿大文学界就声名大噪。目前阿特伍德与小说家格姆·吉伯森及女儿洁思定居多伦多市。

在阿特伍德的诗作中，举凡《圈戏》、《在那国度的动物》、《苏珊娜·慕迪的札记》、《诗选》、《双首诗选》及《不见月亮的期间》等，都呈现女性观察入微，深入心灵意识的层面，主题也多围绕“在一个瞬息万变、诡谲的世界里，如何保持清晰意识及自主性”的课题。

1976年的《女法师》、1986年的《贴身仕女的故事》、1988年的《猫眼》、1993年的《强盗新娘》、1996年《别名葛莉丝》及近作2000年8月出版的《盲刺客》皆以独特的阿特伍德叙事手法、复杂的情节铺陈以及女性意识的勾勒，吸引广大的读者。

目录:

[帐篷 下载链接1](#)

标签

玛格丽特·阿特伍德

加拿大

小说

外国文学

MargaretAtwood

文学

散文

加拿大文学

## 评论

原版更好 . . . 翻译有点不咋地

---

有点意思

---

肯定看过，说了什么一点也不记得了。。。

---

为封面设计和女神自画的插图加半星 不知道是不是翻译的问题看得挺迷糊的  
隐约能感觉到什么

---

这是阿特伍德对我们心灵的突袭，彻底而干脆。

-----  
阿特伍德，你玩high了……我最喜欢的，是那两首诗，还有《掌权》，唉……

-----  
阿特伍德所有书里面我最不喜欢的一本。

-----  
都忘了曾看过

-----  
快思速读

-----  
因为我们失去了灵魂的重量。

-----  
插图和书衣挺漂亮

-----  
有爱毒舌>< 要收一本…

-----  
她的文笔犀利而个性，独立独行，这本短篇集读来颇有乐趣

-----  
最近图书的装帧很漂亮

-----  
不好看，根本不是翻译的问题就是不好看。你们大家都别买了。

-----  
会心一笑

-----  
猫的天堂里没有绝育手术，人类是食材：)

-----  
我最终还是没能把它读完，不懂，抽象。只是偶尔获得一些零零碎碎~

-----  
短且好看。

-----  
阿特伍德神奇的女士

-----  
[帐篷 下载链接1](#)

## 书评

玛格丽特·阿特伍德 (Margaret Atwood, 1939-) 是加拿大文学女王，60岁了还能写《盲刺客》(2000年在伦敦出版) 这样睿智而富于创造力和想象力的长篇力作，并摘得英语国家权威文学大奖“布克奖”。2003年，《羚羊与秧鸡》在多伦多出版，同年获诺贝尔文学奖提名，并入...

-----  
书是很有意思的书。封面有三层，第一层白色，第二层蓝色，第三层黄色，而扉页则是橙色的。内容更不逊于其装帧，我在豆瓣上读的《掌权》，读得我为它赴汤蹈火。我本以为这个写《盲刺客》的玛格丽特应该是阴冷的，没想到她不阴冷，却讽刺犀利。全书都弥漫着讽刺的语调，偶尔的温...

-----  
步行不够快，于是我们跑了起来。跑步也不够快，于是我们骑马。骑马也不够快，于是我们起航。航船也不够快，于是我们沿着长长的金属轨道欢快地向前滚动。长长的铁轨也不够快，于是我们开车。开车也不够快，于是我们飞了起来。飞行也不够快，我们觉得不够快。我们想更快一点到...

-----  
我不是专业评论的 也从来不评论 更不会犀利的抓点 只是这次感想太多所以发出来分享  
当有些东西看不懂或不能理解时 不用勉强  
一部作品如果没有中心思想或具体的表达内容时 你只要  
在里面看到自己想要的东西就可以了 也许你在这篇预言里所能看到的  
那就是预言所要表达的意思...

-----  
冰雪漫天的时节，寒冷广袤的地点。  
恐怖的噪音、充满威胁的嚎叫，充斥人的耳边。血腥无处不在。  
这个地方不安全，这是个危机四伏的世界。想要在这里存活，就必须有强壮的体魄和极具破坏力的独门绝技。敌人就在不远处，残酷的杀戮无处不在，世间被简化为三类人：  
敌人，你和至爱...

-----  
几乎可以一眼辨认出所有隐喻，是因为它们太明显了吗？还是只因为我们思维方式过于相似？读起来太顺利，如同是自己亲手写下的东西。事实上也确实写过很多类似片段，比如开篇关于饥饿那段...所以找来了英文版来读，如同英文写作练习。  
从读《女巫的子孙》开始，阿特伍德的优劣就了...

-----  
我感到一个个词语滚烫地滚过胸口，炙热，偶尔莞尔一笑，却总是惊心动魄，寓意深刻。我爱那两首诗，动物拒绝名字和带妈妈回来。没有现代诗歌的晦涩抽象空洞和扭曲，它们穿过我们已麻木的平常，深深地扎进我们假装视而不见的重蹈覆辙。

-----  
[帐篷\\_下载链接1](#)