

# 最后的胡同



[最后的胡同\\_下载链接1](#)

著者:冯建国

出版者:中国文联出版社

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787505960008

北京的胡同到底有多少呢？据文献记载，在元末熊梦祥撰写的《析津志辑佚》中，北京当时共有街巷胡同413条，其中29条直接称为胡同。明代张爵的《京师五城坊巷摘打衙集》记载了1170条街巷，其中有459条胡同。清末朱一新的《京师坊巷志稿》中，共有2077条街巷，其中有978条胡同。1949年前后，北京街巷数量达到高峰，其时共有3216条街巷，其中有1039条胡同。1980年以后，随着经济和城市建设的发展，北京的城区有了很大的扩张，据1982年中国展望出版社出版《古今北京》一书说：“至今，北京城区的胡同约有4550多条。”但在改造建设城区之中又拆迁了一些老的街巷，昔日的许多街巷胡同变成了高楼林立的社区，一些老胡同也随之而消失了。伴随人口的增长，城区的扩大，截止到2003年的统计，北京的老城区尚存有1000多条胡同。

北京胡同历经了数百年的风雨苍桑，它既是老北京生活的象征，又是北京传统文化的生动体现。岁月如歌，古老的胡同虽然大都改变了模样。但还在生生不息，还在向人们讲述着一个老北京的故事。

“北京古城是世界历史最长、规模最大的杰作，是中国历代都城建设的结晶。目前，古城虽已遭到一些破坏，但仍基本保持着原来的空间格局，并且还保留有大片的胡同和四合院映衬着宫殿庙宇”。

建筑家：贝聿铭

“文物与文化是两个概念。文物是指历史建筑的精华，如皇家建筑、宗教建筑；文化是指历史街区，如北京四合院、胡同等。…文化是人立足之根。一个失去了文化的城市，人将无根。”

作家：冯骥才

“感谢《最后的胡同》，钩沉了几百年的春秋往事，完成了对胡同文化记忆的整理和存留，定格了古都最后的有点苍凉的身影。”

文学评论家：汪兆骞

作者介绍:

冯建国，曾出版《跟亚当斯学摄影》、《黑白摄影》、《大画幅摄影》等著作。他以中国西部的黑白影像著称。过去的十多年来，冯建国致力于用影像体现西部的土地与人的风貌与神韵。自2000年以来，在北京电影学院摄影学院教授“大画幅摄影”课程。其制作精良的大画幅影像在中国、韩国、日本、美国等地均有展出。

目录: 序前言图版作品目录简历技术资料

• • • • • ([收起](#))

[最后的胡同\\_下载链接1](#)

## 标签

摄影

胡同

北京

文化

建筑

歷史

最后的胡同

摄影画册

## 评论

090409@新书阅览室，成贤街、景山东街其实有好几个胡同很经典，这本集子挺没劲的，还不如去看《十七岁的单车》

-----  
就像走了一点点路观看一样。

-----  
冯建国北京胡同黑白摄影作品2005-2008

-----  
照片里门前那两个“石墩”让我很感兴趣

-----  
很一般啊……

-----  
只能当个资料翻翻，拍这些照片有什么意义呢？

-----  
住过胡同的孩子今天刚买，老了以后躺椅上慢慢看

-----  
2017.10.10 北京 “记忆的碎片是萦回岁月的烟云”  
平常的日子只是在胡同根下走一走，都让我深觉这一方土地上历史的沉重，也是我想做的事儿。倒是汪兆骞先生的《凝止于历史深处》让我感动泪目，冯建国老师的片子除长

曝光，儿童和斑驳墙下历史痕迹几张外，单纯胡同旧物让我无感

-----  
去

-----  
[最后的胡同\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[最后的胡同\\_下载链接1](#)