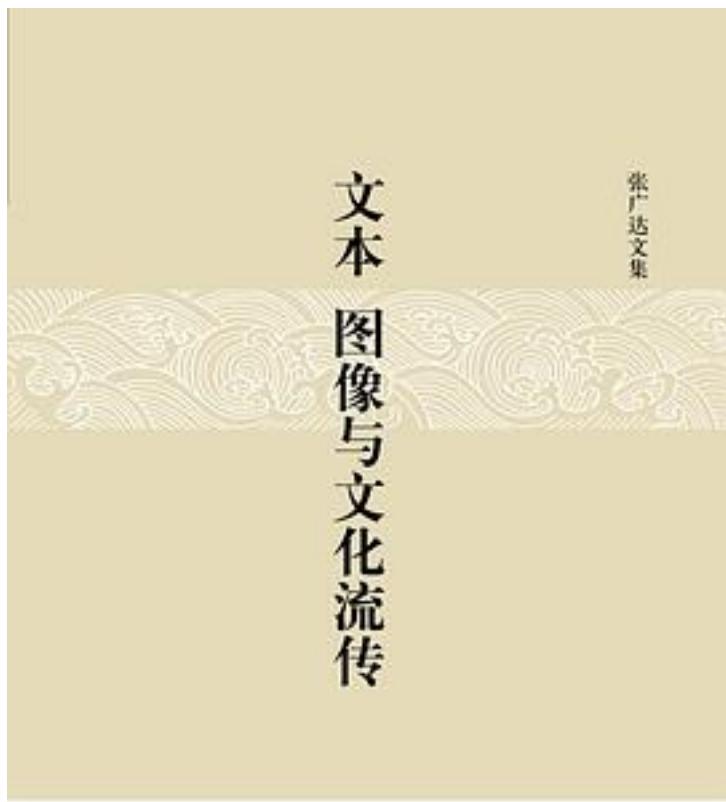


# 文本、图像与文化流传



[文本、图像与文化流传 下载链接1](#)

著者:张广达

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008-9

装帧:平装

isbn:9787563375769

在作者看来，20世纪大量新出土中古中国时期的文本和图像材料，如果把它们放在亚洲

的范围，进而放在世界的范围内考察，那么，隋唐时期呈现的中国文化面貌，显而易见，是多种文化融合的结果，对之进行考察的视阈既不能限于长安洛阳，也不能限于以安西四镇为重点的西域。在某种意义上说，文化的多元，而非思想的一统，成就了唐代的辉煌。渊源于西亚北非的摩尼教文本残片和来自西亚的祆教性质的图像等大量新材料的出土，正是对这种开放性和多元化文明的细节表述。本辑所收文章是一些个案研究，用意在于追寻中古时代欧亚之间的内陆交通往来，并探讨中古中国与外部世界在物质生活和思想观念等不同层次上的交互影响。

## 作者介绍:

张广达，1931年5月生于河北青县。1953年夏毕业于北京大学历史系，留校任教。

1983—1989年任北京大学历史系教授。1989年6月后常住法国，先后在法国、瑞士、美国、日本等国学术机构和大学兼职。1989年8月法国亚洲学会授予荣誉会员，1993—1994学年度法兰西学院国际讲席教授，1999—2002年在普林斯顿大学东亚系访问三年，2003年1月，法国巴黎高等实验学院语言学部授予荣誉历史学博士学位。2008年7月1日，作者当选第27届“中央研究院”人文组院士。

主要研究方向：唐末五代到宋初的社会变革；唐代西域的文化汇聚；中世纪欧亚内陆的文化交流；百年来中、日、德、法、俄诸国的汉学家与东方学。

## 目录: 总序／1

文化交流论隋唐时期中原与西域文化交流的几个特点／1
唐代的豹猎——文化传播的一个实例／23
唐代长安的波斯人和粟特人——他们各方面的活动／51
附：粟特／66
附：萨珊朝波斯／69
附：昭武几姓／72
唐代六胡州等地的昭武几姓／75
唐代的中外文化汇聚和晚清的中西文化冲突／97
内陆交通和海上往来古代欧亚的内陆交通 ——兼论山脉、沙漠、绿洲对东西文化交流的影响／117
附：拂棘国／131
海舶来天方丝路通大食——中国与阿拉伯世界的历史联系的回顾／133
附：大食／181
伊本·胡尔达兹比赫《道里邦国志》中译本序言／185
刘郁《西使记》不明地理考／204
信仰传播吐鲁番出土汉语文书所见伊朗语地区宗教的踪迹／224
祆教对唐代中国之影响三例／240
再读晚唐苏谅妻马氏双语墓志／250
唐代祆教图像再考——P. 4518(24)的图像是否祆教神祇 妲厄娜(Daena)和妲厄蜗(Da6va)?／274
粟特人在佛经翻译中的作用／290
唐代汉译摩尼教残卷——心王、相、三常、四处、种子等语词试释／295
书评
评《剑桥早期内陆亚洲史》／349
评魏义天、童丕合编《粟特人在中国》／354
· · · · · (收起)

[文本、图像与文化流传](#) [下载链接1](#)

## 标签

张广达

历史

文化

中西交通史

图像

文化表征与文化研究

文化流传

文本

## 评论

(南大图书馆) 西域的文字材料非常极其扎实，语言文字历史地理基本功都很到位，拿捏解读起来游刃有余，文风也很平普，可以

-----  
“1989年6月后常住法国……”

-----  
中国学者要走出去啊。。

-----  
读得太迟了。

長了很多見識，所以應該很好

论文集，侧重西域与内陆的文化交流

最後的摩尼教“三常”論可以與林悟殊老師的“三常”說比較。  
張廣達先生高山景行，奈何此書的一些選文時間太早，尚有“封建社會”等詞夾雜，終究瑕不掩瑜。

师弟说的对，“这个书你怎么读得懂”。

平实

去借这本书真是折磨自己

图像史的书写方式在很大程度上给我启发，具体功夫不敢妄评，只好给四星了。文笔老练精当。

大爱老爷爷的文风

被同寝室的【消音】吵到不能入睡的时候，我靠这样的书打发时间【其实根本不懂中亚学啊摔】

太高深，有几篇没读

对于各种资料的驾驭能力让人欣赏并为止叹服，生动展现中西文化交流的面貌

19100.

“在华梵不相畅通的情况下，东土借助于西域居间，实属一种必然。由此看来，术语、名词等的译法尚且如此曲折，难道佛教的教义不是也会在西域经过某种加工，或者它的内容被增添某些地方的货色而后传来中国吗？”（1985）

葛兆光“见微知著”评日本学者的中国史研究：比如佛教传入中国，一直被当作印度文化与中国文化的交融，但书中指出（《魏晋佛教的展开》）：事实上中国接受的是流行于中亚的月氏及安息的两种佛教的变种，这些地方的佛教其实与正统佛教有所不同。此可见日本学者利用史料的本事。

粟特研究真是好。豹猎，同学几次看成猎豹…

翻过，限于水平，更加喜欢的还是《唐代长安的波斯人和粟特人》和《唐代六胡州等地的昭武九姓》的扫盲，以及《唐代的中外文化汇聚和晚清的中西文化冲突》的视角

(果断买了一本垫枕头)

十分精彩，尤其是对奇塔豹的考释。

[文本、图像与文化流传](#) [下载链接1](#)

## 书评

尤其喜欢其中对粟特人的研究。李益写过六胡州粟特人，另杜甫，薛能，顾况都写过柘羯（非汉人的精锐部队），读唐诗的人可以注意。

[文本、图像与文化流传\\_下载链接1](#)