

闹花灯



[闹花灯_下载链接1](#)

著者:陈荫荣 讲述

出版者:中国曲艺出版社

出版时间:1981-3

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

陈荫荣，男，评书演员。北京人。原名陈咏和。

十三岁起即追随品正三，学会了一系列袍带书，包括《九老兴隋》、《隋唐演义》、《隋唐后传》、《龙潭鲍骆》、《富贵寿考》、《五代残唐》、《大宋飞龙传》、《杨家将》等。二十一岁正式拜品正三为师，长期演出在北京、张家口、天津等地。

他博学强记，广搜多问，不断丰富书目内容，使之入情入理。1949年以后，他重新整理了全部《隋唐演义》，取名《兴唐传》，不但继承了品正三的说书艺术，而且从评书大王双厚坪流传下来的《隋唐演义》中汲取了不少营养（1989年全部整理完毕，共140万字）。他还编演了新讲史书《黄巢起义》八回，以及《灵泉洞》、《吕梁英雄传》等。1959年参加北京宣武说唱团。1986年参加了北京市曲协等单位举办的“曲艺前辈舞

台生涯50周年纪念”活动。陈荫荣擅长演说长枪袍带书，以表演细腻、人物刻画逼真、善于在说书中运用典故而著名。有弟子绳宝珍等。

出版评书作品：《兴唐传》（四册，中国曲艺，1984；十册，包括《闹花灯》、《南阳关》、《贾家楼》、《瓦岗寨》、《群雄会》、《四平山》、《虹霓关》、《扬州会》、《抢三关》、《锁五龙》等，1981至1982；其中《闹花灯》、《贾家楼》、《瓦岗寨》曾于1957年由通俗文艺出版社出版。）《兴唐后传》（中国曲艺）《鲍福闯龙潭》（中国曲艺）等。

出生：1918年，农历戊午年

逝世：1990年，农历庚午年

源自：<http://baike.baidu.com/view/1741296.htm>

金受申，曲艺史家，民间文艺家，民俗学家。原名金文佩、又作金文霏，字泽生，北京人，满族。生于满族镶黄旗家庭，六岁丧父，十岁丧母，家道衰落，由叔父抚养。他十七岁在北京市立第一中学读书时即为报刊撰稿，以稿酬弥补生活和购书之用。十九岁考入华北大学读书。二十一岁考入北京大学研究所(后改北京大学研究院)国学门研读，至二十五岁。从民国十五年(1926)起一直在北京从事教育工作，曾在十多所中学任教，还当过华北大学等高等学校的讲师。他还是名医汪逢春、赵树屏的弟子，兼任过华北国医学院教授。1953年经作家老舍介绍，调入北京市文联工作，直至病逝。

中华人民共和国成立之前，金受申有《公孙龙子释》、《稷下派之研究》、《古今伪书考释》、《国故概要》、《中国纯文学史》、《北京话语汇》、《清代诗学概论》、《晚清两大平民诗家》、《仄韵楼诗话》等多部学术著作出版。他是博闻广见的“北京通”，熟知北京的掌故，对三教九流广为接触，尤其喜与中下层社会人士交往。对于清末民初北京的风俗事物、趣闻轶事、衣食住行、江湖百业、评书鼓曲等各个方面，他都有较深的考察研究，并用富于趣味的文字翔实地记录下来。二十世纪三十年代起，他就以“北京通”(或“北平通”)专栏在《立言画刊》、《一四七画报》等报刊上发表介绍北京生活的文章，计有二百多篇，一百多万字，其中包括《北平的俗曲》、《北平俗曲录》、《北平风俗曲》、《风俗曲谭》、《岔曲萃存》、《岔曲笺注》、《北平的评书》、《瞽人的艺术》等大量有关北京曲艺的文字，所记见闻都来自实地考察，是研究北京历史和曲艺民俗弥足珍贵的史料。

金受申对北京曲艺的研究评论，除在“北京通”栏目中多所涉及外，还在多种报刊上发表了许多专文，论述了评书、八角鼓、单弦牌子曲、岔曲、十不闲莲花落、相声、快书等曲种的起源和演变。其中1949年前发表的《清秋谈稗》、《凉宵梦忆》、《拉杂谈》等；1949年后发表的《老书馆见闻琐记》等都有较高的曲艺史料价值。他还一直注意收集曲艺唱本，所珍藏的二百多首岔曲曲本，也部分地在报刊上发表。

1956年金受申整理了评书演员陈荫荣口述的《隋唐》中《闹花灯》、《贾家楼》两段，使之成书，由通俗文艺出版社出版。

源自：<http://baike.baidu.com/view/437318.htm>

目录:

[闹花灯_下载链接1](#)

标签

传统评书

兴唐传

闹花灯

老书

金受申

评书

陈荫荣

小说

评论

多年前亲戚家的旧书，不成套。十多年后终于找到了全套电子版，泪奔。。。

第一本看的这。记得书末是“七杰反长安”，雄阔海出场了，应该是拎一根铁扁担。

秦二爷历险记。闹花灯真是评书最爱用的桥段。许你们一群祖宗闹，不许他薛刚闹的？

评书《兴唐传》是儿时梦里都在想的好段子！

[闹花灯_下载链接1](#)

书评

[闹花灯_下载链接1](#)