

Northanger Abbey



[Northanger Abbey_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:Collector's Library

出版时间:2004

装帧:Hardcover

isbn:9781904633303

在线阅读本书

Catherine Morland is an Austen heroine unlike any other--youthful and naive, with a lively imagination fed by the popular Gothic novels she so loves to read. But when Catherine meets the wealthy and charming Henry Tilney during a vacation in Bath, and visits his family's sinister and mysterious estate, she begins to suspect that some of the dark doings she's read about just might be true... One of Austen's earliest works, Northanger Abbey offers fascinating insights into her perspective as a writer and a reader. The world's greatest works of literature are now available in these beautiful keepsake volumes. Bound in real cloth, and featuring gilt edges and ribbon markers, these beautifully produced books are a wonderful way to build a handsome library of classic literature. These are the essential novels that belong in every home. They'll transport readers to imaginary worlds and provide excitement, entertainment, and enlightenment for years to come. All of these novels feature attractive illustrations and have an unequalled period feel that will grace the library, the bedside table or bureau.

作者介绍:

简·奥斯丁一七七五年生于英格兰汉普郡斯蒂汶顿教区长家，是家中六个兄弟、两个姐妹中的小妹，排行第七。这是一个生气勃勃的和睦家庭，父亲是牛津大学的毕业生。奥斯丁从小就在父亲鼓励下大量阅读各类书籍，并学习写作，家中文学气氛浓厚。简·奥斯丁六部长篇小说如下：《理智与情感》（1811年），《傲慢与偏见》（1813年），《曼斯菲尔德庄园》（1814年），《爱玛》（1816年），《劝导》（1818年），《诺桑觉寺》（1818年）。

目录:

[Northanger Abbey_下载链接1](#)

标签

英文原版

英国

简·奥斯丁

小说

评论

1.粗读了一遍，感觉只吸收了七成信息。原因在于奥斯汀妹妹——就本书而言，她23岁开写，28岁写完——的句子又长又绕。很多句子我都囫囵吞枣将就过去了。奥斯汀对插入语和定语从句的运用出神入化，而且从不纠结视角人物的问题，导致我经常看着看着就忘了这一句是在描述谁了。2.书后Afterword对本书价值分析得很清楚，我这里只说说自己的感受。一是虽然成书很早，但奥斯汀已经展现出她的讽刺功力。这主要体现在人物刻画上。二是作者“我”经常跳出来和读者对话。据说这是当时欧洲小说的常见手法。等我多读几本名著再来鉴定。不过，作者现身说的不是剧情，而是小说创作，这应该也与本书讽刺哥特小说的意图有关。三是剧情设计有些牵强，可能是奥妹妹社会经验不足。例如，对家长干预的描写明显不如《傲慢与偏见》中类似剧情那么成熟、自然。

书评

《诺桑觉寺》。是简早期的小说了。
我不知道是否有人和我一样，同时是简迷和张迷。
这是女人的两种极致。殊途同归的极致。
张爱玲大片的红色和金色，鸦片烟的味道，你看见流丽的丝绸边角被烧焦，烧成女人嘴唇上的颜色。奥斯丁清雅的蓝色和绿色。离不...

给亲爱的简奥斯丁打了两颗星，似乎是太自大了，就象那个花了十英镑买下它又退给作者本人的书商一样。但是既然连简本人在书被退掉之后做了很大修改，居然还是读起来很冗长乏味，那必定证明了这本书是简最不成功的作品，但是从探究作者本人的思想历程和追索她的生命足迹来看，这...

这是奥斯丁最早写的一本小说，但直到她去世后第二年才得以出版。书商买下书稿后迟迟不出，幸亏当时Jane并没灰心丧气，仍然有《傲慢与偏见》面世，而后，她的哥哥用十英镑把书稿买回，Jane为这本书写下广告“经历过这样长的一段时期，书中提到的地方，习俗，书籍以及见解，都发...

作为Jane Austen的第一部作品，尽管经过了大量修改，还是可以看到文笔的稚嫩和年轻的简洁诙谐，没有世故的分析选择，只有青春的幻想及不知保留的付出，这既是作者自身，也是作者笔下平凡、可爱、善良、温情的女主角。
看奥斯丁的书，心里轻松愉快，她创造了我们...

《诺桑觉寺》【英】奥斯汀著
请恕我后知后觉，我看的第一本奥斯汀的作品竟然是25岁以后，看的还是他的习作《诺桑觉寺》。没想到这本遗作竟然是奥斯汀女士的第一本作品《苏珊》的修改本，而且作品在多大程度上经过奥斯汀悉心修改的还是一个未知之数。要知道，现在的...

才看了这本书。看的时候时不时地笑得……才发现那样的奥斯汀，其实很有趣。还记得达西先生，温特沃斯先生也有印象，这次的是谁呢……让我想想，是亨利！因为奥斯汀偶尔地插入话语，这本书显得十分……奇特。她的话透着那么点狡黠，那么点幽默，那么点智慧……现在还记得那...

先说一点题外话，喜欢看外国文学的人大概都知道一个好的译本是多么重要，流畅的表达，准确的用词，完美的句式，读起来让人朗朗上口，酣畅淋漓。之前看过奥斯汀的《艾玛》，翻译过来的文字读起来简直就像是在火星文，怎么会有这样说话的人呢，何况还是鼎鼎有名的作家，这一定都...

读这小说的时候，我看了诺桑觉寺的电影版。给我的感觉是，编剧们在情节上的处理，比小说更强烈。这可能是服务于电影的需要。
先说这本书。不知道怎么回事儿，这个版本很多地方给我的感觉是指代不明，莫非是我的理解没有到境界？很多地方有说话的时候，双引号是乱点的。很混乱。...

喜欢奥斯汀，但是这一本让我比较失望。这本书写的很轻浮仓促，全然不见奥斯汀其它作品中的细腻笔触。
诚然这本书是为了讽刺当时流行的哥特式小说（也就是女主喜欢的那种小说）所作的，可是写的太粗线条了，看不出男女主角的感情发展，甚至我根本看不出男主爱女主。草草收场的故...

诺桑觉寺，这是简奥斯汀写作的原点之一。一本有着曲折身世，先发后至的小说。透过它，我们似乎可以看到简奥斯汀本来具备着怎样的发展可能。
这本书的风格控制无疑是有点欠缺火候的，尽管作者出版前已经做过修订。但是，全书戏谑的部分和我们后来常见的重剑无锋举重若轻的平淡...

莫兰小姐身处在两个世界，一个是交游狭窄的现实世界，另外一个是由阅读和想象交织而成的虚拟世界。她最大的幸运是在小小的生活圈中遇到了能与她灵魂对话的亨利先生，看他们俩的对话内容是小说当中最有趣的部分。不同于艾伦太太的喋喋不休，也不同于索普先生的自我中心，莫兰和...

杂谈@《诺桑觉寺》

“在如此恩爱弥笃的情况下，亨利和凯瑟琳对他们的最终喜事一定心急如火，凡是爱他们的人也一定十分着急。但是，这种焦虑恐怕不会传染到读者们心里，诸位一看故事给压缩得只剩这么几页了，就明白我们正在一起向着皆大欢喜的目标迈进。”

——《诺桑觉寺》简·...

I finally finished the book. The plot is more arresting than that of Persuasion. I really feel the power of Miss austen's building up such a detestable character as John Thorpe who is all self-important, selfish, unscrupulous. She is not a admirable bro...

以我的阅读经验来看，《诺桑觉寺》并不是奥斯汀最成熟的小说之一，但胜在有趣。主角凯瑟琳没有太多独特鲜明的特质，普普通通，不至于太聪明却也不至于太笨。比起凯瑟琳，更有意思的是她的“闺蜜”伊莎贝拉，一个需要读者不断进行揣摩和探究的角色。伊莎贝拉的性格看似鲜明，但...

感觉奥斯汀的有趣之处是她懂的女生的一对小心眼儿（可能自己也有过，但慢慢凭理智get over it），不像有些男性作家觉得女性就是ignorant或是圣母心（当然也有女作家脸谱化男性，譬如说奥斯汀笔下的女主永远比男主活灵活现，也许女性读者群迷恋darcy也是因为没有很细致地表述Dar...

[Northanger Abbey_下载链接1](#)