

# 巧克力戰爭



[巧克力戰爭\\_下载链接1](#)

著者:Cormier, Robert

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:2008/09/01

装帧:平裝

isbn:9789573263296

跨界閱讀青春物語——「我敢不敢撼動整個宇宙？」／周惠玲（資深編輯人、兒童與青少年文學研究者）

羅柏·寇米耶的《巧克力戰爭》在文學史上有幾項里程碑的意義：首先，它開啟了一種新的文類，以成人文學的藝術高度，書寫青春的物語；其次，它打破禁忌，將以往作家不敢書寫的議題和內容，逼真呈現讀者面前；另外，它也影響了無數後起之秀，形成了「寇米耶式」(Cormier-esque)小說風格。

講座時間:2008年8月28日，晚上8:00-9:00

講座地點:誠品信義店 3F Mini forum (台北市松高路11號3F)

活動方式:免費入場，歡迎參加

你敢不敢堅持做自己？敢不敢與眾不同？即使——全世界以你為敵？

十四歲的傑瑞一點也不敢，他更不想當什麼英雄。他剛喪母，剛到一個名叫「三位一體」的天主教高中就讀，剛申請加入美式足球隊，剛只交了一個朋友。沒想到，他被這個學校的黑幫「守夜會」首領亞奇看上，利用他來和代理校長雷恩修士進行激烈的權力鬥爭。

雷恩修士為了掩蓋自己挪用公款的不法行為，發起義賣巧克力，籌募基金，他找來亞奇合作，以確保義賣成功。亞奇表面上答應，私底下卻指派給傑瑞一項任務，要他公開拒賣巧克力長達十天。

誰也沒想到（包括傑瑞自己），當十天期滿，所有人都在期待傑瑞會開始加入賣巧克力的活動時，傑瑞仍然拒絕賣巧克力。這麼一來，傑瑞等於跟全校師生為敵，即連他唯一的好朋友也被迫站在對立的陣營裡……

「《巧克力戰爭》的故事架構一流，內涵豐富，情節設計得非常巧妙，敘事的節奏精準，充滿懸疑；作者把複雜的概念呈現得十分清晰……」

——《紐約時報書評》

「書中所有的角色都刻劃得非常鮮明！…這本小說最獨特之處，在於它對人性的殘酷與奴性，描寫得十分淋漓盡致。」

——《學校圖書館月刊》

「探討少男同儕中的暴力與邪惡，並不算個新鮮的題材，但羅柏·柯米耶的《巧克力戰爭》卻讓人立即共鳴…迫不及待想知道它的結局。」

——柯克思書評

「這本慧黠的小說，充滿寫實的氛圍、對話生動，而它豐厚的肌理足以吸引各種階層和年齡的讀者。」

——《暢銷書》

「羅柏·柯米耶寫了一本耀眼的傑作。」

——《兒童文學書評》

「如果不是看了《巧克力戰爭》，或許今天我就不會成為作家。在長達十幾年的時間裡，每當我要下筆寫我自己的小說時，這本書總會出現在我的記憶裡。寇米耶是我們這領域的珍寶，是我們的良知。」

——作家、美國國家圖書獎得主／吳爾芙 (Virginia Euwer Wolff)

「簡單地說，如果沒有羅柏·寇米耶，就沒有我這個作家！」

——作家／葛拉裘 (Chris Crutcher)

「一位撼動這宇宙的文學大師。」

——作家、加州大學文學教授／坎貝爾 (Patty Campbell)

「尖銳、犀利、怵目驚心的傑作！《巧克力戰爭》彷彿是血淋淋的青春殘酷物語，但殘酷的不是青春，而是偽善的教育體制，以及蒼白又冷血的成人世界。正如同羅柏·寇米耶所說：什麼是賤民？就是每天上學，然後搭公車回家，做作業。」

——作家、東華大學中文系副教授／郝譽翔

「寇米耶在文學上佔有幾項關鍵的里程地位，而這部作品更是任何經歷過青少年時期的必讀經典。它深邃的層次，讀一、兩遍絕對嫌少。寇米耶一再用他的小說告訴世人：一個人所受的公評，絕非來自他的出生或出處，而是他所下的決定與採取的行動。何謂『英雄』？字典無能給的答案，可在他的書中體會拾得。」

——作家／幸佳慧

「也許青少年在大人眼中是一群只會耍酷裝帥愛炫，或者沈迷於電玩無憂無慮的新新人類，卻沒察覺到他們心底的焦慮以及在尋求認同與疏離之間的徬徨與矛盾。《巧克力戰爭》可以讓大人得以理解，也可以讓青少年體認到『原來我並不孤單』而渡過生命中可能的風暴，對大人與孩子來說，這都是一本啟蒙的書。」

——荒野保護協會榮譽理事長／李偉文

「《巧克力戰爭》有著極緻密的結構，作者用精準的敘事手法探討青少年之間的互動，鮮活而深刻，綿密而豐厚。特別是對人性心靈最深處的殘暴與恐懼，透過對青少年的本質及保守教育體制的探討，描繪得淋漓盡致，讓人不寒而慄。而譯者用貼切的現代青少年用語，提升讀者的解讀力，消彌不同世代的差距，更增加了本書的可看性。」

——導演／虞戡平

「我在主角傑瑞的身上看到了『做自己』的最佳詮釋，當所有人都說『要』的時候，他勇敢的說『不要』。《巧克力戰爭》是一本對人性描寫相當深刻的小說，我們每個人心中可能都存在著邪惡的亞奇，也存在著獨特的傑瑞。」

——電影「練習曲」男主角／東明相

「此書深刻挖掘出青少年校園生活，同儕間的暴力與殘忍，儼然亦揭發了社會裡集體壓迫和恃強凌弱的縮影。作者羅柏·寇米耶精準的筆觸，一次又一次試探人性的弱點，挑戰生存的禁忌，不禁令人讀來冷汗直流，自形慚愧，但更重要是，它見證了單憑孱弱的

一己之力，堅決要撼動整個『宇宙』現實的秩序，也絕非不能。」

——《轉山》作者、清華大學研究生／謝旺霖

「『他們宰了他。』如此觸目驚心的第一句話點出了校園同儕壓力造成的霸凌現象，故事背景為教會學校更具反諷意味。全書細膩描繪主角傑瑞在「辨別是非」與「對抗暴力」的掙扎過程。寇米耶為『問題小說』的定義作了最好的詮釋，『疏離』和『孤獨』是這本傑出的反英雄小說的主要精神。」

——前台東大學兒文所所長／張子樟

「這是近年來最令我動容的一部少年小說。傑瑞透過對『守夜會』的反叛，進行一場生命的反叛；一如《麥田捕手》主人翁霍登，他們青春的生命同樣充塞著不被了解的苦悶與孤獨，令人久久低迴。」

——國語日報總編輯／馮季眉

「《巧克力戰爭》故事情節起伏不斷，角色性格鮮明，節奏明快精準。對於人性的殘酷、懦弱、在壓力下的掙扎等等，描寫深刻。尤其，青少年對權威的反抗、對惡勢力的屈從、過程中內心的矛盾與掙扎、所承受的壓力，刻劃生動。很有震撼力的一本書，令人回味無窮。」

——台北市立圖書館館長／曾淑賢

「洗鍊文字、豐富精準的意象、電影般場景、生動的人物性格，以及緊實架構中的處處伏筆及前後呼應……讓人閱讀時直呼過癮。然而，被幫派操控的校園、被教師凌遲的無辜學生，以及被血腥暴力無情摧毀的一小撮良知與勇氣……這一幕幕醜惡與不堪的畫面，也會在閱讀的過程中，不斷衝擊著你。別以為闔上了書，你就可以拋掉這堵塞在胸口的鬱悶與挫折，安然置身事外。」

——禮筑書店英美小說讀書會帶領人／曾淑芬

「卡夫卡一九〇四年寄友人的信中說道：『快樂並非讀書的主要理由，人們真正需要的書，是讀後令人有如遭遇晴天霹靂的打擊，像失去至親至愛，像被放逐到荒郊森林。』在《巧克力戰爭》裡，尖銳的現象撞擊一向理所當然的認知，逼得我們思索道德的蒼涼與守護善良的秩序，需要多大的勇氣與堅持。」

——景美女中語文資優班導師／陳嘉英

作者介绍：

羅柏. 寇米耶 (Robert Cormier)

(1925.1.17～2000.11.2) 是美國文學史上影響最深遠的作家之一，他的作品囊括無數獎，包括1991年的瑪格麗特 A. 愛德華終生成就貢獻獎。

成名作《巧克力戰爭》自1974年出版以來，始終是美國保守團體抵制的對象，甚至一直到他死後的2004仍是年度查禁書第一名，它和《哈利波特》是2000年以來最常上禁書榜的一、二名。

目录：

[巧克力戰爭 下載链接1](#)

## 标签

巧克力戰爭

小說

阿信的书架

美国

校园

美國

文學

外国小说

## 评论

不知道为什么会对小说这么具有现实灰暗意义的结局感到不满，紧绷了一整本书的悲壮氛围要是没有这么个毫不妥协的沉重结局要降好几个档次啊，拜托不要这么TMD圣母玛丽苏好不好，如果说原著出版的70年代这么个结局会引来一堆所谓道德卫教士的口诛笔伐我还能理解，那在当下学校里遍地都是面对霸凌我起来反抗了，然而并没有什么卵用的破事随处可见的情况下你们还鸡毛个求啊！

---

是好看的，不過簡介寫的比內容還聳動，基本上故事很平面，對每個人物背景交代、心理轉折等也都只是淡淡描述，實在沒什麼可記憶性。完全不記得看過，又看了一次，果然很無聊！，這也能算禁書喔？

-----  
因為結局我還蠻想給兩顆星的

-----  
麦田守望者+1

朋友说，读了可以让血沸腾。可惜，欧美的风格不适应。看的有点累，而且是繁体字。  
◦

-----  
普通(導讀比較好看...)

真不知道，如果小孩子真的想改变，那种威力有多大，反正我是被震撼到了，相信你也会的

-----  
非常有趣

-----  
不算很长的一篇小说，但让我看到美国学生的反抗，对现实不满的勇敢表现。

-----  
[巧克力戰爭](#) [\\_下载链接1](#)

## 书评

这是一本有趣的青春小说，写于美国价值观崩溃的时期。

小说聚焦在一个社区中学中，学生组织起来的“黑帮”千方百计捣乱，以对抗校长的慈善巧克力推广计划，而校长也绝非善类，因为找不到投资，他每年靠卖巧克力争取资金，可400人的学校居然安排了2万盒的销售任务，每盒的价格...

曾经看过一部讲校园欺凌的日剧，Life-人生，过度虐心。你绝对料不到十几岁的孩子是那么残酷。回想自己初中高中时期，校园里也有不少出名的大哥。初中时曾趴在2楼的走道上，看操场里两位对头大哥的肉搏战。大哥A拿着刀，大哥B头上已然见血。里三层外三层，没有别人出手。他们移...

文/Shirley

如果小说家想创作一本有撼动宇宙威力的作品，首先他本人就得有撼动宇宙的勇气。美国作家罗伯特·科米尔与他的《巧克力战争》亦然。罗伯特·科米尔是美国文学史上极具影响力的作家，身兼传记作家及记者。就读于一所私立天主教学校的罗伯特，在小学六年级时被一名修...

法国学者勒庞在《乌合之众》中提出，个人一旦进入群体中，个性便湮没了，群体的思想将占据统治地位；而群体的行为则表现为无异议、情绪化和低智商。这一观点在20实际产生了很大的影响，美国作家罗伯特·科米尔的《巧克力战争》无疑就是以小说的形式回应了勒庞的观点。《巧克...

《巧克力战争》一书是美国作家罗伯特·科米尔的成名作，首版于1974年，并于1988年被搬上大银幕，据说灵感来源于他儿子彼得拒绝义卖巧克力的真实事迹。因为争议性的主题使然，《巧克力战争》自出版以来数十年如一日的位列禁书榜单，作者出版此书至去世的数十年期间，...

本书的节奏很棒，这种感觉我想只有那种有整块时间的人能感受的到；  
有种力量从故事的开头至结尾一直阴魂不散，也可以说是一双诡秘眼睛；  
畅销是肯定的，因为他的适用人群很广；  
文字偏向电影话。（什么？太短了，但我不想写了于是就==）  
本书的节奏很棒，这种感觉我想只有...

摘自《信望爱网》作者：Macbeth 这是一场真实的战争，就发生在我们的世界里。这场战争的一方，有雷恩修士（贪婪）、亚奇（权势）、欧比和卡特（忌妒）、詹达（暴力），以及群众（无知）。这场战争另一方只有一个人——杰瑞（自由意志的觉醒者）。光从人数来...

摘自《京华时报》作者：黄杨

法国学者勒庞在《乌合之众》中提出，个人一旦进入群体中，个性便湮没了，群体的思想将占据统治地位；群体的行为表现为无异议、情绪化和低智商。这一观点在20世纪产生了很大影响，美国作家罗伯特·科米尔的《巧克力战争》（译林出版社）...

如果这个世界充满强权、暴力和奴性，你没有任何一点选择的自由和生而为人的权利，你敢为自己的意志而活，并为此对抗整个世界吗？

可喜的是，我在这里看见了人性的觉醒和不愿妥协的意志力的光辉。

可悲的是，正义依旧缺席，奴性弥漫，一人之力终究难以撼动整个世界。杰瑞原本只...

“他们都说，你可以自行其是！而实际上他们都是言不由衷。他们不是真的希望你去干你自己想干的事，除非你想干的与他们想要你干的不谋而合。这一切都是个大笑话，都是个大骗局。别管招贴上宣传的是什么标语什么口号，千万不要去触碰这个社会！不要去撼动这宇宙！”《巧克力战...

书中塑造的杰里的形象是正义的一方，不顾其他人的看法，凭着自己内心的感觉行事，然后一直坚持着。可这种“不入流”的做法到了还是遭到了来自各地的巨大攻击。我想起了我刚上初一时，第一次期中考试，看到了同一考场另外两个男生在作弊。当时就是感觉血一下...

摘自《新京报》作者：龚伟

《巧克力战争》一书是美国作家罗伯特·科米尔的成名作，首版于1974年，并于1988年被搬上大银幕，据说灵感来源于他儿子彼得拒绝义卖巧克力的真实事迹。因为争议性的主题使然，《巧克力战争》自出版以来数十年如一日的位列禁书榜...

青春，一场和父母的斗争，一场和老师的斗争，一场和同龄人的斗争，一场和这个社会这个世界作的斗争。在这场斗争中，我们会伤痕累累，我们会畏惧，会退缩。问问自己，是否是那样一种勇气与世界为敌。因为在这场斗争中，我们需要的就是勇气。

---

我认为本书一开始杰里就生活在辩证的生活中.到底怎样摆脱母亲死去的阴影;到底怎样重新审视和爸爸的关系;到底怎样开始学校的新生活.我认为开始他很成功,他以自己坚强的意志力取得了橄榄球队教练的信任,在守夜会任务结束时,他想做回自己,仍坚持不要巧克力,在家中他希望和父亲开...

---

他们与他们从来都是不同的。他们到处劫钱、收保护费；他们将书包衣服撕破伪装穷人求平安。他们毫不在乎地看着自己的名字出现在考试排行榜的末端；他们不管成绩如何却还都在努力着。他们欺负人、打架、拉帮结派、耀武扬威；而他们每天小心翼翼、忍气吞声，以免惹是生非。他们一...

---

[巧克力戰爭](#) [下载链接1](#)