

巨人



[巨人_下载链接1](#)

著者:[美] 西奥多·德莱塞

出版者:上海译文出版社

出版时间:1982-2

装帧:平

isbn:

金融资本家柯帕乌精明而具才气，富有艺术底蕴，魄力惊人而无行。他敏锐地把握到初期发展的芝加哥，其城市公用事业具潜在的商业价值，便勾结当地部分金融资本，收购并吞企业；贿赂公行。谋取经营特许权，炒作资本，攫取暴利；勾引女色，以为玩乐。由此，以他为代表的一方与对立的资本势力在政治、经商、社会舆论各个层面捉对厮杀，震动了芝加哥和美国社会。

作者介绍:

西奥多·德莱塞，美国小说家。生于印第安纳州特雷霍特镇。父亲是贫苦的德国移民。他在公立学校接受了早期教育，以后进印第安纳大学学习。一生的大部分时间从事新闻工作。走遍芝加哥、匹兹堡、纽约等大城市，广泛深入地观察了解社会，为日后的文学创作积累了丰富的素材。德莱塞是美国现代小说的先驱和代表作家，被认为是同海明威、福克纳并列的美国现代小说的三巨头之一。

第一部小说为《嘉莉妹妹》（1900），通过农村姑娘嘉莉到芝加哥谋生而成为名演员的故事，揭露了资本主义社会繁荣外衣掩盖下的生存斗争，对美国贫富对立的社会作了深刻的描写。这部小说因被指控“有破坏性”而长期禁止发行，但一些散发出去的赠阅

本却引起了许多重要作家的注意。1911年，《珍妮姑娘》问世，接着又发表了《欲望三部曲》的前两部《金融家》（1912）和《巨人》（1914），奠定了德莱塞在美国文学界的地位。《天才》（1915）是德莱塞自己最满意的一部长篇小说。它通过一青年画家的堕落控诉了资本主义社会对艺术的摧残。以真实的犯罪案件为题材的《美国的悲剧》（1925）是德莱塞的代表作。他的艺术特色——广阔的社会画面，丰富曲折的情节，深入细致的心理描述，不同情景的对比手法及独具个性的语言——统统体现在这部杰作中。德莱塞最长小说《美国的悲剧》达到他艺术创作的高峰，它展示了对本世纪初美国人经历的深刻理解，无止境的欲望和普遍的幻灭感。作品通过描写穷教士子克莱特·格里菲斯为追逐金钱、地位而堕落为蓄意杀人犯的故事，揭示利己主义恶性膨胀的严重后果，更揭露了金钱至上的美国生活方式对人性的毒害。这部作品的发表使他的声望盛极一时。

1944年，德莱塞被美国文学艺术学会授予荣誉奖。《堡垒》（1946）和《斯多噶》（1947）两部长篇小说是在作家死后出版的。这两本书都反映了德莱塞晚年对宗教哲学的兴趣。1945年，他加入美国共产党。1945年12月28日，美国小说家西奥多·德莱塞在加利福尼亚的好莱坞去世，终年七十四岁。

目录:

[巨人_下载链接1](#)

标签

德莱塞

欲望三部曲之二

小说

美国

美国文学

欲望三部曲

外国文学

金融

评论

這麼多年還能背出的開篇：“法蘭克阿吉龍柯帕烏從費城的東區監獄出來的時候，就體會到，他從少年時代起就在這個城市所過的就生活算結束了。他的青春已經過去了，而少壯時期大好的事業前途也一同失去了。他必須從頭做起。”還有那萬惡嘔吐的後記... “帳是一定要算的，在清算時不是群眾征服了某個人，就是某個人征服了群眾。”這說明作者的思想還是受著資產階級唯心主義哲學的影響.... (b= =

小时候的书

欲望三部曲 2 巨人

其实只看过第二部，没上没下的…

一部偉大的小說，必須五星！可能老共會反感其中一些赤裸裸的論調，但德萊塞真心是一位犀利、冷靜、透徹且敢說實話的勇士。千瘡百孔又何妨，總強過一切自命不凡和粉飾太平。

[巨人_下载链接1](#)

书评

考珀伍德非常非常的迷人，不仅仅对书中众多的女性如此，对我也是如此。这个人身上有惊人的力量去实现他的各种梦想，有足够的胆略去开拓他的王国的边疆。他的私生活可能极其不检点，行事也相当肆无忌惮，还有着马基雅维利式的权谋狡诈和阿喀琉斯式的无所畏惧。在一个由一群崇尚...

借用“初恋时我们不懂爱情”这个句式，初读德莱赛的时候我不懂小说。第一次看德莱

赛的书是小升初的暑假看的《嘉莉妹妹》。那时候啥都不懂，煞有介事的读完之后，关于本书的印象最深的只有三处：一是前言部分提到男主角赫斯渥，说他“逛窑子”（这是个新鲜词儿，语气中透露...

内战结束后，美国的经济迅速发展，按正统经济学正是从自由竞争年代进入高度垄断阶段，而柯帕乌也就从金融家演变成巨人（垄断资本家）。而这次的舞台已经从名声虽大但经济保守落后的费城到达第一流的新兴城市芝加哥（仅比纽约差一点，被火几乎烧光后重建起来）。柯帕乌...

[巨人_下载链接1](#)