

少年巴比伦



[少年巴比伦_下载链接1](#)

著者:路内

出版者:重庆出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787536699762

上个世纪90年代的戴城，路小路在一家化工厂上班，他是个愣头青，不知道未来和生活目标在哪里。跟着一个叫“老牛逼”的师傅混，没学会半点技术。在机修班，除了拧螺丝之外什么都不会，在电工班，就只会换灯泡。除此之外，还喜欢打游戏、翻工厂的院墙，打架。当然还追女人，他与一个叫白蓝的厂医产生了爱情，最终因为白蓝考上了研究生而离开了他。

后来30岁的路小路坐在马路牙子上对这他的情人讲述了那些年发生的故事。

作者介绍:

路内，本名商俊伟，1973年生，苏州人。前“暗地病孩子”小说版版主。曾做过工人、营业员、推销员、仓库管理员、电台播音员、广告公司创意总监等职业。现居上海。

目录:

标签

路内

小说

青春

少年巴比伦

当代文学

中国

中国文学

青春文学

评论

喜欢一个作家，千万不要去看他的微博。

“我曾经对她说过，将来我再遇见你，一定会毫不犹豫地喊你的名字，因为有情有义，不能装做从来不认识你。你在河流中看到河岸上的我，这种短暂的相遇，你可以认识是一种告白，我在这个世界上无处可去所以又撞见了你。”

路小路在戴城糖精厂迷茫度过只有自己记住的二十岁的九三年，我才出生而已。和这个没有天赋修水泵没有天赋修灯泡也没有天赋开叉车的家伙唯一的交集除了相同的年纪似乎什么也没有了。但是不知道为什么他调出了我的悲哀。好悲伤，真的好悲伤啊。写的

真真真真真他妈好。居然因为销量太差绝版到只能去网上下免费的txt。韩寒之流跟路内比差的不只是十八条街啊。操。

"很長一段日子，我都認為自己無人可愛，所以只能愛妳。我為這種愛情感到羞愧，但在這樣的旅程中我無法為自己的羞愧之心承擔責任，假如無路可走，那不是罪過……我不再為這種愛情而羞愧，在我三十歲以後回憶它，就像一顆子彈射穿我的腦袋，可惜妳看不到我腦漿迸裂的樣子了。"

爱少年巴比伦胜过追随，因为痞气更重，因为更戏谑更小波，因为这样的对比下隐藏的温柔更深，更荒芜。我喜欢藏得更深的东西，喜欢他固执地在人声嘈杂的饭店只说一遍我爱你，喜欢他们在地震时酣畅淋漓的卡拉ok，喜欢老虎们和风韵犹存的看水泵的阿姨们，喜欢最后和小撅嘴以及长腿的相逢，喜欢肆意为一个碗里加肉圆的食堂，喜欢农药厂，喜欢路小路和白蓝相逢时他大声喊住她她说你认错人了，喜欢他射手座的妈妈。喜欢这个回忆里的20岁，因为有爱，因为还有那么多人爱你。这里不是简单的闭塞，不是想离开或者无处可逃，不是生活的困顿，不是爱情生命理想，不是疼痛和感伤，而是一种明知结果的无能为力。巴比伦塔永远建不起来，这个诅咒人得背着。世界那么小，我们得好好活。

路内的问题就是写东西太不节制，以作品的成熟度来说是有缺陷的，但是以情感的饱满度来说，是非常蓬勃的。读他的小说，总是会不自觉的笑，然后却满盈荒芜，特别是到了开始回望的年龄时，越发的无力。比起同时代上下很多青春小说，他的作品不单单停留在自我的调侃上，而是要下潜的更深。

前面其实挺好的，后面就.....
马尔克斯对中国作家的毒害太深了，不用“许多年以后”造句会死么？

路内是个非常有意思的人，最早的时候我在一本杂志上读过他的一篇小说，当时他写的是别人的故事，但是也非常有意思。他就是有一种漫不经心却又绝对不平常的叙事本领。他是70后，但他所写的经历是那个年代，而心境又不止那个年代。路小路是个很乐观的悲观主义者。他看自己很悲观，但看他自己的问题和别人就一点都不觉得悲观。他不相信有未来，或是说因为他的悲观决定了他的脑子里装不下未来，他只做一切他看来不浪漫的事，但偏偏又很浪漫。他拒绝一切降服了他的事情，对于所有的安排，局面，他都处于焦躁的位置，但他又很乖僻的接受了。最好的二十岁，他用来做回忆，却从不抱怨。他掌控着小说里的进程，恣意删改了太丢人的过往。也许我们缺失的就是这样一种“乐呵”的意义，或者说活着的，生命的意义。

路内真是的，偏偏是这样的走向，闹得我心里好难过。摘录：①人老了就没有未来了，即使在梦里也看不到未来。②梦里的一切，都是反的。③爱情是高于饥饿的，但不能高于死亡。④博尔赫斯说，记忆总是固守着某一个点。⑤我进入她身体的时候，她发出一声轻唤，向我拱起上身，好像一条缓慢地跃出水面的海豚。

走了几千里路，都忘不了你。当时是在深晚，路小路走在路上，四下无人，此时他诗意地想到：此时此刻，全世界都在安睡，我爱着的人也在安睡，在她的梦境中路过天堂。我们的青春如此汹涌，盛放在荒凉的原野上。

激烈剧烈猛烈强烈暴烈推荐。太好看了。

《我的伤感的情人》写的美极了

初看被一种典型的文艺青年的自我沉溺所弹开，后来这股气息没断，又被一些新世纪年轻人的贫嘴逗得乐不可支。书中引到纳博科夫说打算为历史为个人清帐的小说都写不好，而作者恰恰做出了一个成功的表率，为青春找到了精确的刻度，忧伤但不矫情，少年荒谬时代却不变形，过去没有过去，未来却已到来。

文笔老练。而且非常有趣，打个比方比自以为有趣的冯唐有趣三十几倍吧。

01:11读完。比《北京北京》好。第九章很美，配合《姐姐》最好。

黑暗中，衰老可能来得更慢一些吗？

就那么点事儿，翻来覆去。。。

在三线城市的普通化工厂里有一个普通的小流氓，路内把这个小流氓的20岁的成长故事

写得比琼瑶更纯情。“。。。不再为这种爱情而羞愧，在我三十岁以后回忆它，就好像一颗子弹射穿了我的脑袋，可惜你看不到我脑浆迸裂的样子了。”

脑里总不由自主地浮现塞林格笔下的守望者形象，二者写的都是“衰老”的故事，但有所不同的是路小路故事戛然而止的时候生命似乎也跟着黯淡起来，有种走至绝处而非重见天日的感觉，这让我想起先前看到的一句话：“青春不是人生一个特定时期的名称，而是超越任何具体年龄的一种价值。”而一旦提到价值，就只能是私密性的，很难将其与人交流，这也许能解释一切悲伤的缘由。

这是我第一次对现代小说痴迷，浓浓的怀旧的味道，夹杂着平民化的口吻，无比真实，而戛然而止的爱情令人叹息。总会感觉到或许我们都活在小路的世界，也许正是因为叙述的真实以及故事本身的真实才令人感到更加惊艳。个人感觉是当代小说中的一朵奇葩。

[少年巴比伦 下载链接1](#)

书评

（XI兄，我十一出去玩了，今天上班才看到你的信，实在抱歉。）
我要替上海的编辑XI兄感到庆幸，他在对我一无所知的情况下，给我寄来了《少年巴比伦》。由一个在工厂摸爬滚打十多年的人来说说这部小说，再合适不过了。九十年代初，我的同学中，最好的一个，经过复读考上了某师...

我倾向于认为几乎所有的小说写作都是感伤的，因为它面向的总是过去，它所做的都是在寻获失去的时间。在文学史上，将时间和小说写作紧密地结合在一起的，最典型的莫过于乔伊斯的《尤利西斯》和普鲁斯特的《追寻逝去的时间》。前者有人认为包含了乔伊斯与时间竞争的宏大企图，他...

路内的文字感非常好，读起来很顺，句子与句子就像满塘滑腻的小鱼，也像干干净净的田边马路。更妙的是，他的很多叙述，表面上是不忿、不屑，骨子里是伤感、悲观，可呈现出来的效果却是一个接一个的笑话。
《少年巴比伦》也可以算是青春文学。我很多年都没看过青春文学了，因为...

在豆瓣里看到这本书的大致介绍后，就非常想看看这本书。电子版一直没寻觅到，于是才从当当买了回来。少年巴比伦描写的是什么样的一个故事呢？
90年代中期的一个中小城市，有着许多国有企业的。城市里大部分孩子长大后不会外出读大学，而是在技校、中专里混到18、19岁，然后...

《少年巴比伦》和印象中的“青春文学”相去甚远，我早已经习惯把这样四个字与那些寂寞、空洞的不安分联系起来。年少作者的笔下，华丽的句段信手拈来，语言的繁华使沉默如金，那些落拓颓废的美丽忧伤在我们这一代人的青春里生了根。
路内书写的青春却完全是另外一副模样，他像个...

这是一本有趣的书，读起来很顺，吊儿郎当瞎说八道，十分的不严肃，让人难免想起石康韩寒老二位来。
这是一个关于青春迷茫怀念感伤的书，第一人称，但我一直没有代入感，我一直是在听一个新奇有趣的故事，工厂里的一切于我都是陌生的。我想象不出，还有一大群人是这样的生活过...

问：在封腰上，关于这本书，这样阐述的：“从现在开始，放下《麦田守望者》，合上《挪威的森林》，读路内的《少年巴比伦》。”你个人怎么看待这个评价？
答：应该是《麦田里的守望者》，写文案的时候为了对仗就简化了。这条文案我自己写的（我的本职工作是广告人），当初与出...

(1)【梦的悲哀，照映(2)&(4)】
据说，人老了以后做梦，都是关于往昔的。人老了就没有未来了，即使在梦里也看不到未来。我三十岁的时候经常梦见往昔，拎着一个扳手，迤迤走向厂区深处的泵房……
(2)说实话，我很羡慕那个兰花指，他虽然没有机械天赋，但却有乐器天赋，最重要的是， ...

首先要说明一下，我不认识路内，只在豆瓣“关注”出版这书的人，所以这篇评论既非书托，也不是人托。
想起来读搁置的《少年巴比伦》，是因为最近出门比较频繁，在公车上读书虽然有点累，如果遇到一本好书，就会忘记路程长短，更妙的是可以完全屏蔽掉公车上大音量广播加数字电...

这部叫做《少年巴比伦》的长篇小说，刊载在著名的《收获》杂志07年的第6期上。以我的经验，登在《收获》杂志上的小说，其水准都是有保障的，只不过，有些不好看，读起来艰涩，而有些则很好看，读起来爽得厉害，这部小说属于后者。我们很多人都会有偏见，认为纯文学小说读起来不...

巴比伦的少年血 口三皮

十个月前，还在重庆的时候，有两个不眠之夜，守在台灯下读一篇七十三页的小说。那个冬天，我已经是三十开外的人，过了能够被任何事物轻易打动的年岁，日子波澜不惊，斯文得堪称夫子。那么一段吊儿郎当的岁月，不想就碰到这样一个东西， ...

《少年巴比伦》是在解放以后的中国大陆文学中我最喜欢的一部作品之一，而那另一部是《追随她的旅程》。

所谓喜欢，并不是说我认为小说写得非常深刻有内涵，小说对我的人生有很多帮助，小说在创作方法上有什么别具一格的地方，抑或有夺目精彩的语言。我觉得中国现在的文学...

我更愿意相信这个故事的主人公是白蓝，想要抓住青春尾巴去寻找另一个亡命之徒。想着白蓝，我总是会莫名地联想到阿布（变身成人版，穿着医生装的阿布）。用吴依软语嘲笑男人的女人。软玉温香地嘲笑男人的漂亮女人。她说，路小路，你和别的青工不一样。你应该读书。她温柔地...

近来心脏耍脾气，日常一切只好放慢速度。远行归来，杭城暑气已消尽，俨然一副金秋十月的架式——温度下降，桂香一日比一日浓郁，倚着窗读小xi于国庆前寄来的《少年巴比伦》，同样是缓慢的，读两页，做点笔记，再休息片刻，虔诚而又满怀小心地与身体做着让步。正是午后三四点...

那些感慨什么的我就不说了，09年读的，至今仍不断重读，该感慨的都感慨过了，来说点花边，关于我们的女神白蓝。我总觉得她参加了天xi门事件 年份一算差不多啦 然后在不知道是新浪还是搜狐的在线阅读里有写道一段，路小路说自己常常打架见过大场面，白蓝就说机枪坦克你见过吗...

转自 <http://blog.yuvia.org/357>

哀而不伤。这就是我读完《少年巴比伦》后最大的感受。本来扯了一些其他的话，后来觉得说出来太做作，不符合我的台风。我开始认同某些同学说的，读这个故事仿佛在读自己。会有一些人会产生这样的共鸣的。这些人的共同点是：他们都曾年轻无力、...

一直没弄懂哲学是个什么玩意，前些日子老总拿了本《中国哲学简史》推荐给我，理工科出身的人攀到决策层之后都会喜欢阅读哲学书籍，估摸是想从“道”的层面继续聚拢自己的财富，买《易经》的人绝对不会是流氓无产者。书很好，可惜一个来月我只读完个前言，而且只记住了一句话...

首先，并没有谁推荐我这本书，在巧遇那本收获的时候，我没有任何的阅读前提。所以在进入这部小说的时候，感觉十分流畅而自然。不可否认这有点缘分的成分在。在这个时代你已经很少有机会在随意的状态进入某部作品，因为扯淡的评论者实在非常的多，比如我就在做这件事。 ...

[少年巴比伦_下载链接1](#)