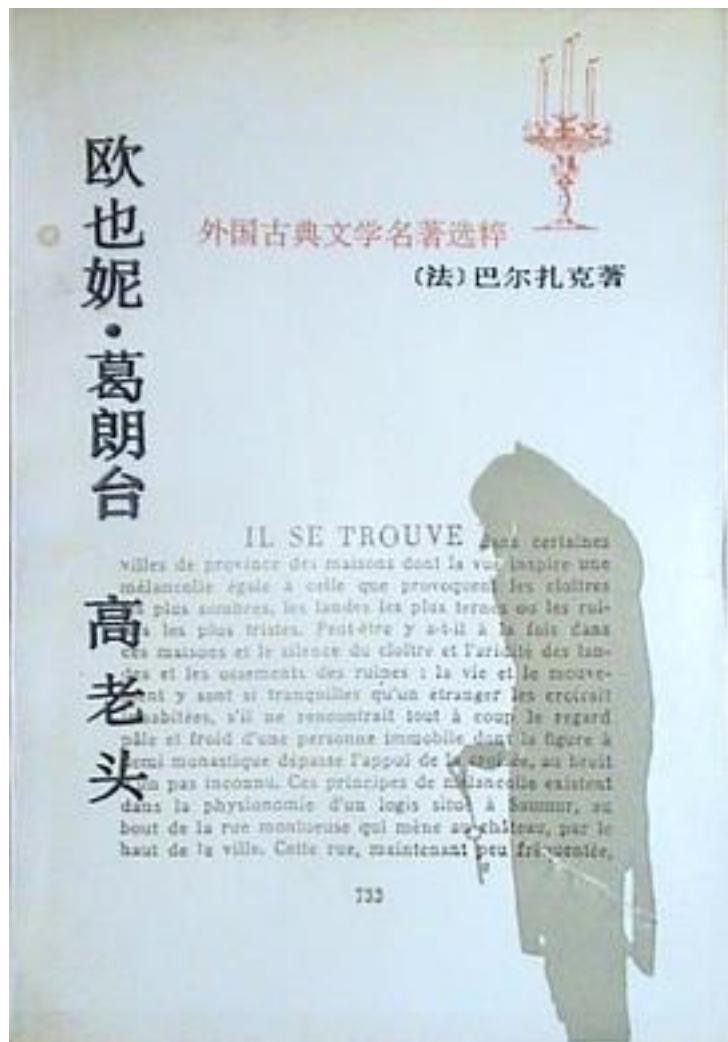


欧也妮·葛朗台 高老头



[欧也妮·葛朗台 高老头 下载链接1](#)

著者:[法] 巴尔扎克

出版者:人民文学出版社

出版时间:1980-3

装帧:平

isbn:

作者介绍:

巴尔扎克 (Honore de Balzac, 1799~1850) 19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。一生创作96部长、中、短篇小说和随笔，总名为《人间喜剧》。其中代表作为《欧叶妮·格朗台》、《高老头》。100多年来，他的作品传遍了全世界，对世界文学的发展和人类进步产生了巨大的影响。马克思、恩格斯称赞他“是超群的小说家”、“现实主义大师”。

巴尔扎克出生于一个法国大革命后致富的资产阶级家庭，法科学校毕业后，拒绝家庭为他选择的受人尊敬的法律职业，而立志当文学家。为了获得独立生活和从事创作的物质保障，他曾试笔并涉足商业，从事出版印刷业，但都以破产告终。这一切都为他认识社会、描写社会提供了极为珍贵的第一手材料。他不断追求和探索，对哲学、经济学、历史、自然科学、神学等领域进行了深入研究，积累了极为广博的知识。

1829年，巴尔扎克完成长篇小说《朱安党人》，这部取材于现实生活的作品为他带来巨大声誉，也为法国批判现实主义文学放下第一块基石，巴尔扎克将《朱安党人》和计划要写的一百四五十部小说总命名为《人间喜剧》，并为之写了《前言》，阐述了他的现实主义创作方法和基本原则，从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

巴尔扎克在艺术上取得巨大成就，他在小说结构方面匠心独运，小说结构多种多样，不拘一格、并善于将集中概括与精确描摹相结合，以外形反映内心本质等手法来塑造人物，他还善于以精细入微、生动逼真的环境描写再现时代风貌。恩格斯称赞巴尔扎克的《人间喜剧》写出了贵族阶级的没落衰败和资产阶级的上升发展，提供了社会各个领域无比丰富的生动细节和形象化的历史材料，“甚至在经济的细节方面（如革命以后动产和不动产的重新分配），我学到的东西也要比从当时所有职业历史学家、经济学院和统计学家那里学到的全部东西还要多”。（恩格斯：《恩格斯致玛·哈克奈斯》）

巴尔扎克以自己的创作在世界文学史上树立起不朽的丰碑。

目录:

[欧也妮·葛朗台 高老头 下载链接1](#)

标签

小说

巴尔扎克

法国

外国文学

傅雷

现实主义小说

法国文学

文学

评论

巴尔扎克+傅雷，人间绝配

看的是这版，童年的回忆呀，很喜欢欧也妮这个女人~

就为了这如果它是绝版随随便便买不到的傅雷译本

小时候很不喜欢读外国小说的，就算名著也不喜欢。后来一个时期忘记什么时候了，不知为什么突然特别喜欢高老头这篇，反复看了好几遍。

理想的破灭，堕落与世俗的开始，痛恨而又无力

《巴尔扎克与小裁缝》中罗明的《高老头》被烧了，我想起了以前阅读《高老头》时的感觉。

幼时的记忆，以及那夹着白糖的凉馒头。

女主人公的形象很形象

[欧也妮.葛朗台 高老头 下载链接1](#)

书评

白眼狼

在葛朗台先生搁下千万家私归天之后，这个故事疑似要以大团圆喜剧结尾。按照肥皂剧思路，本书男主角，父亲破产穷困潦倒一交从贵公子跌成穷光蛋的美少年，拿着女主角的资助远走高飞去谋出息，顺便带走欧也妮少女真心的夏尔表弟，应该满载而归，就像白马王子...

不管那些传奇是怎么说的，没有钱这东西是不行的。爱要有所附丽。

品位是需要钱的。什么是真理，我告诉你，你不给钱人家就不卖给你东西！

前三句话是名人名言，最后那句是我舅舅说的，前工工业余剧团演员，现在的电器修理店老板。庸俗吧。年轻的时候看巴尔扎克，说真的是...

其实一直在想为什么把这两本书放在一起，读完后才发现原来，人，真的是有不同的活法。葛朗台和高老头，同是有女儿，同样腰缠万贯，他们有很多相同的地方，也有不同的地方。不同的地方从他们死的时候就可以看出差别。死亡是心灵的镜子。濒临死亡的时候，葛朗台是让女儿推他到密...

两个老头的相似点是：一开始都有钱，到晚年孤家寡人、穷困潦倒，无人照顾，亲人远离，悲惨的老龄世界。不同点是：一个吝啬；一个为儿女奔波劳碌，积攒钱财，高老头是后者，有点像中国的父母们，为儿女甘愿付出。记得读这本书时，还在上小学，父亲出差时在北京买回来的，好像是...

巴尔扎克的夸夸其谈，覆盖了我的整个初中时代。
再没有一个作家像他那样，充满激情地罗里罗嗦，像个疯子一样描述个不停。还不让人反感。我忍耐过雨果的罗嗦，不到一半我已经开始困倦了。所以，巴尔扎克在我心中，始终是不可取代的。只是我再没有心情重读一遍《赛...

这是我在空间里面写的，拿出来大家一起分享一下
看完这个有了几天了。心里面有很大的触动。一个人的不幸，不一定是因为自己，更多的，是一个人影响了一家人的幸福。
老葛朗台无可非议，是一个成功的人。但同时，也是一个比较自我的人。在老...

巴尔扎克笔下的葛朗台即使家财万贯，也舍不得花费一分钱；而现在的人纵使有一毛钱，他也会装着有家财万贯。在许多人心目中，“葛朗台”就是吝啬鬼的代名词。通过与其兄弟——一位巴黎商业巨头的财产相比我们便可看出他富可敌国，然而他却不舍得花费一分一毫。其居住场所之简...

作家生平和小说故事同样精彩，将巴尔扎克与咖啡辑录于此，真是件有意思的事。
巴尔扎克自嘲是“鹅毛笔和黑墨水的苦役”，但他更是咖啡的圣徒，甚至可以说，没有咖啡，就没有《人间喜剧》。他曾预计自己将死于三万杯咖啡。结果他少算了，据估计他一生饮用的咖啡加起来超过五万杯...

葛朗台吝啬鬼的形象可谓深入人心，哪怕你没有读过这本书，你也应对他早有耳闻，他爱财如命，吝啬无比，他不相信任何人，包括他的女儿和妻子，他至死还想着自己的钱

。这终究是文学，作者可能会为了塑造人物形象运用夸大的手法，但当小说映入现实，又何尝不残酷。资本主义让人成...

读书的时候看这本小说，觉得很是荒谬，怎么会有人吝啬成这样，以为只是文学作品的夸张而已。后来在生活中遇到这样的人，我才意识到，这样的人居然是现实存在的，一点也不夸张，而且不少。但是我始终觉得：人是该去为财富而努力，但，无所谓到执着狂，有一些本真的东西，是任多...

老葛朗台是巴尔扎克刻画的最成功的吝啬形象之一，已成为法国文学史上乃至世界文学史上的一个经典人物而广为流传。

老葛朗台的贪婪和吝啬虽然使他实现了大量聚敛财物的目的，但是他却丧失了人的情感，给自己的家庭和女儿带来了沉重的苦难。整片作品具有强烈的批判现实主义色彩，...

我们必须永远牢记，要做金钱的主人，决不做金钱的奴隶。

葛朗台是索漠城最大的财主，家财万贯，金银满屋。他有三个重要的身份：商人，丈夫，父亲，其中尤以第一个身份为主，他把99%的精力放在这上头。而后两种身份对他而言可有可无，更多的是履行一种法律上的义务，并且这让他...

这本书我早两天刚看完，看完后心情不太好。

高老头有两个美若天仙的女儿，这是他非常骄傲的事情，为了他的两个美丽的女儿他愿意奉献一切，包括他的财产甚至他的生命。而他的两个女儿只知道从他这里索取，他的女儿只有在需要他帮助的时候才来找他，也不管高老头能不能做到，他的...

[欧也妮.葛朗台 高老头 下载链接1](#)