

# 牡丹技法解析



[牡丹技法解析\\_下载链接1](#)

著者:赏竹

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787538625653

牡丹品种多，花朵硕大，娇艳明媚，富丽堂皇，花瓣大而多，形态美，叶子三叉九顶，

结构复杂，十分适宜作画。

牡丹又象征着富贵，花鸟画家都喜欢画它。晚清以来，写意牡丹有了长足的发展，任伯年小写意的严谨整体，吴昌硕大写意的粗犷酣畅，齐白石九十岁以后的大刀阔斧，皆令人敬佩。当代前辈画牡丹的专家北有王雪涛，南有陆抑非，他们画的牡丹品种多，方法新异，独有建树，两家方法迥然不同，佳味各有千秋。如今，喜学画牡丹的人很多，有的画家已有了新的创造。

牡丹虽美，但学起来难度较大，初涉画牡丹者，最好先有些画梅、兰、竹、菊的基本功，并要常作写生，要以盘、碗、杯的形状来理解牡丹花的结构和透视。可借鉴画竹叶的程式去表现牡丹的叶子，不要被真花真叶的形象所拘束住。进入创作阶段时，更应以整体感、气势、力度等的观念注入画中，这样画出的牡丹才会生动、活泼。牡丹花大叶肥，所用的笔也应大些，如长锋羊毫大楷，小号、中号提笔，鹤脚等，画大幅面的牡丹，可用大号提笔，大号长锋等作画。写意牡丹要有“写”味，所以书法、诗文修养功夫必不可少，只要做到锲而不舍，千锤百炼，美丽鲜活的牡丹花必然会出现在我们的画中。

作者介绍:

赏竹，1948年生，花鸟画名家，陆抑非大师的得意门生，笔耕四十余年，作品题材广泛，构图完美，笔墨功力扎实，富有生活情趣，尤擅画牡丹、海棠、小鸡。曾参加浙江省书画交流友好访问团出访日本、美国及港澳地区，佳作被国内外美术馆和博物馆所收藏。出版有五万字的《赏竹记恩师论画》个人画册、《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《赏竹花鸟画精选》等。现为浙江省美术家协会会员，浙江中国花鸟画家协会会员，浙江民建书画院副院长。

目录:

[牡丹技法解析\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[牡丹技法解析\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[牡丹技法解析\\_下载链接1](#)