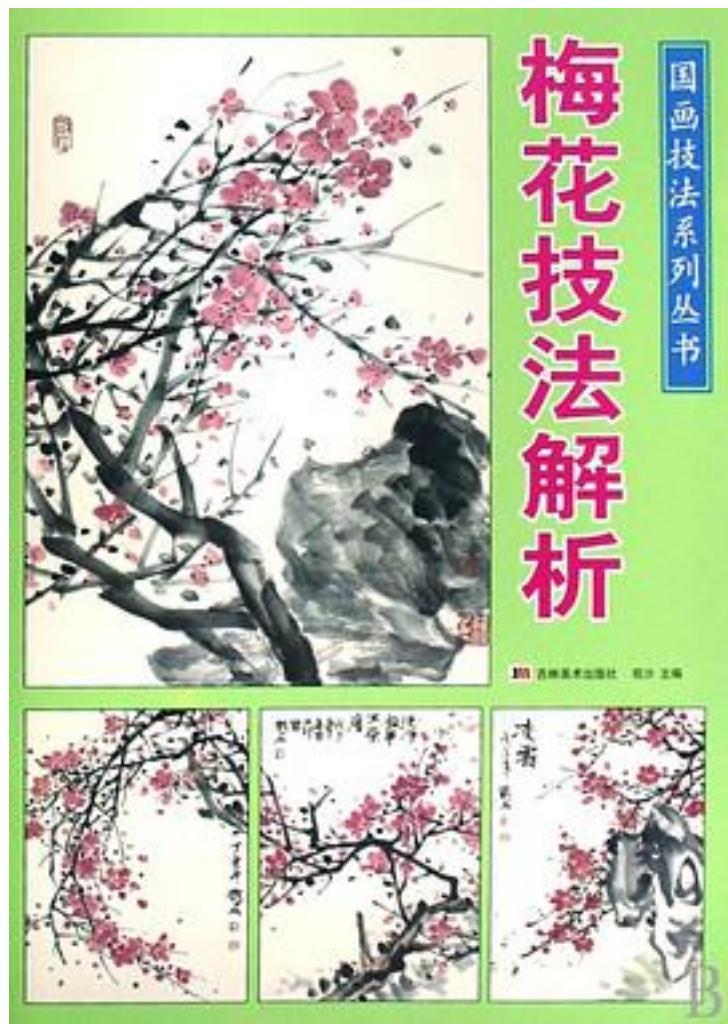


梅花技法解析



[梅花技法解析 下载链接1](#)

著者:程沙

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787538625615

梅花又名“五福花”，是中国传统名花，它象征快乐、长寿、顺利、和平。梅花不仅具

有清雅俊逸的风度，使古今诗人、画家为它赞美，更以它的冰肌玉骨、凌寒留香被喻为民族的精华而为世人敬重。

据画史记载，南北朝已有人画梅，到了北宋，画梅成了一种风气，最有名的是仲仁和尚，他创墨梅，画梅全不用颜色，只用水墨深浅来加以表现。据说有一次，他看到月光把梅花映在窗户纸上的影子从中得到了启发，便创作出用浓淡相间的水墨晕染而成的墨梅。此后，另一画家杨补之在这基础上又进一步发展了此画法，创造出用双勾来画梅花，使梅花纯洁高雅、野趣盎然。元明以来，用梅花作画更多，元代最大画梅大师应首推王冕，他的存世名作《墨梅图》用单纯的水墨和清淡野逸的笔致，生动传达了梅花的冰肌傲骨，寄托了文人雅士孤高傲岸的情怀。明清的画梅者更举不胜举，如刘世儒、石涛、金农、汪士慎等，从风格来看，大体继承了宋人的疏冷和元人的繁密两种画风。本书为“国画技法系列丛书”之一，对梅花技法作了详细的解析。

作者介绍:

目录:

[梅花技法解析](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[梅花技法解析](#) [下载链接1](#)

书评

[梅花技法解析](#) [下载链接1](#)