

虾蟹技法解析



[虾蟹技法解析 下载链接1](#)

著者:赏竹

出版者:吉林美术出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787538625707

由于蟹、虾的形体结构复杂，加之透视变化的原因，作画的难度就较大，想要画出独特

创意而美的作品，实在不易，因此，古代画蟹、虾的佳作不多。到了现代才出现了像齐白石这样在这两种题材上有重大突破的画家，他的水墨蟹、虾造型简洁生动，墨味滋润可爱，将写意蟹、虾的表现方法向前推进了一大步，尤其是水墨虾，进行增减夸张，达到了栩栩如生的境地，实在是太成功了。

南方的张大壮，不走齐白石的路子，却另辟蹊径，独有建树，他用大写意法画虾，笔墨枯湿并具，色彩变幻丰富，画出了晶莹剔透，粗犷老辣，随意朴拙的“张家虾”。

画蟹、虾类难在造型、透视，我们应在这方面多下观察、分析、研究的功夫，有了深刻理解以后，才能抓住其特征，然后进行变形、取舍，同时要苦练笔墨、色彩等表现技法，方能将蟹、虾画美、画活。

本书为“国画技法系列丛书”之一，对虾蟹技法作了详细的解析。

作者介绍：

赏竹，1948年生，花鸟画名家，陆抑非大师的得意门生，笔耕四十余年，作品题材广泛，构图完美，笔墨功力扎实，富有生活情趣，尤擅画牡丹、海棠、小鸡。曾参加浙江省书画交流友好访问团出访日本、美国及港澳地区，佳作被国内外美术馆和博物馆所收藏。出版有五万字的《赏竹记恩师论画》个人画册、《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《赏竹花鸟画精选》等。现为浙江省美术家协会会员，浙江中国花鸟画家协会会员，浙江民建书画院副院长。

目录：

[虾蟹技法解析](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[虾蟹技法解析](#) [下载链接1](#)

书评

[虾蟹技法解析 下载链接1](#)