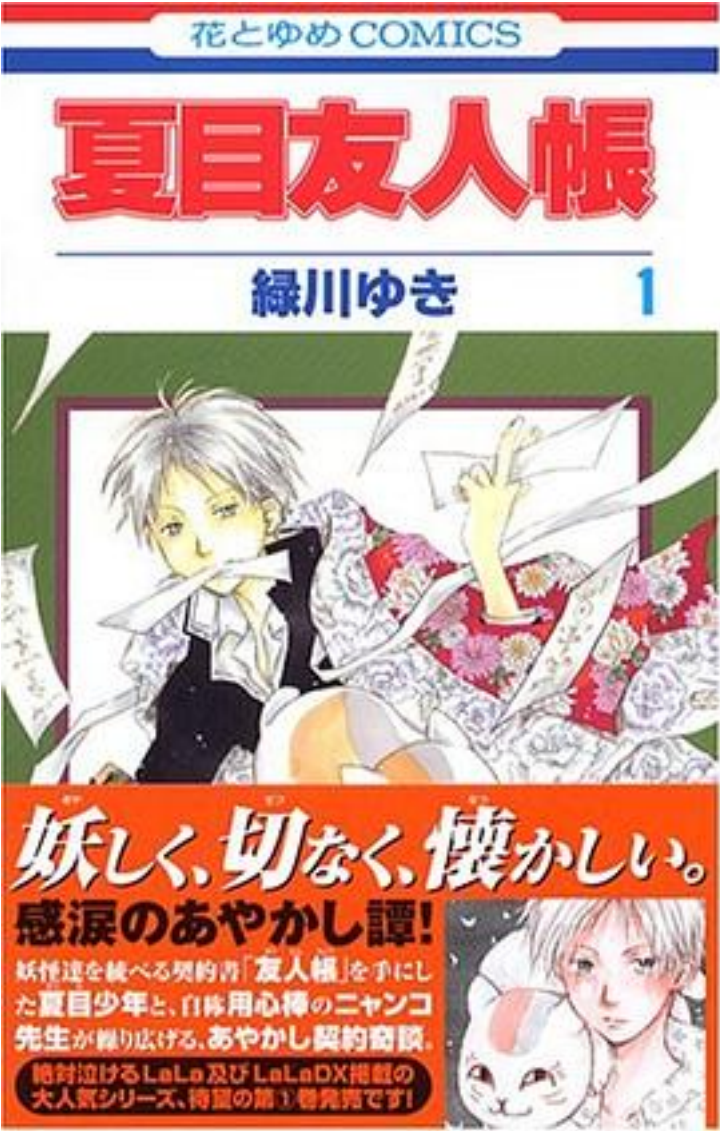


夏目友人帳 1



[夏目友人帳 1 下载链接1](#)

著者:緑川ゆき

出版者:白泉社

出版时间:2005-10-5

装帧:コミック

isbn:9784592171584

夏目友人帳系出日本最大的少女漫画出版社白泉社。2003年初次刊登在隔月刊《LALA DX》，当初是以短篇形式刊载，轻灵写意的画风与略带伤感的故事迅速赢得了读者的喜爱，特别是女性观众居多。在2007年转到了白泉社的两大看板月刊之一的《LALA》连载，故事构成也从单元剧变为2-4话的结构。如今，该作已经发售22卷，累计销量近2000万，可称当世绝无仅有的治愈系漫画作品。

看得见妖怪是孤独的少年夏目久藏于心的秘密。某日，他在祖母玲子的遗物中找到一本曾与妖怪们缔结的契约书“友人帳”。从那以后，他便陷入了被妖怪追逐的苦境。然而，猫咪老师（自称）当起了他的保镖一起生活，并陪伴夏目把妖怪们的名字送还给他们。妖异契约奇谭第一卷！

作者介绍:

绿川幸是1976年生于熊本县的女性漫画家。1998年在白泉社出道，其轻灵写意的画风很快便让他获得了新人赏。2002年，短篇《萤火之森》技惊四座，感动数百万读者，绿川幸仅以几十页的短篇入驻经典殿堂，被世人熟识。该作也在9年后被制成剧场版动画，拿下Scotland Loves Animation 2011 審査員賞与毎日映画concour动画映画赏两项大奖。2003年，超越《萤火之森》的长篇漫画《夏目友人帳》开始连载，动画漫画都取得了突破，如今早已成为白泉社的当家漫画。而绿川幸的画风也被国内很多名家效仿借鉴。

2008年7月，夏目友人帳宣布动画化。监督大森贵弘首先到访作者家乡，亲自实地考察故事的发生地熊本县的小镇。作者正是以家乡为背景画的。大森贵弘的实地考察让作品背景的乡下小镇极为写实，甚至让城市居民身临其境。作品在美术背景，音乐两大氛围关键点的表现非常匹配，随着四季变换而来的淡淡忧伤，人气很旺。动画已经接连制作多季。

目录: 第一话 猫咪老师登场！  
第二话 露神  
第三话 夏目，驱除人类  
第四话 坝底的燕  
• • • • • [\(收起\)](#)

[夏目友人帳 1 下载链接1](#)

标签

漫画

绿川幸

日本

夏目友人帳

緑川ゆき

治愈系

日本漫画

白泉社

## 评论

最爱是第68话《绝对不可缔结之章》，长毛妖怪让夏目帮他保守秘密，他曾在黑板上向看不见妖怪的小姑娘倾诉：“那美丽的山谷，好想和你一起去看一看。这种心情，人类是怎么称呼的呢？”

-----  
露神≥水坝下的燕子≥驱除人类>猫老师登场

-----  
大好き~~~~

-----  
第一卷的四个故事全是当初动画版看哭的，呜呜哩。

-----  
作为同类作品，夏目和虫师固然皆为佳作，但是个人还是更偏爱虫师的恬淡与深邃，夏目的温情与美型路线或许更适合乙女们，尤其到了后期颇有点为赋新词强说愁的感觉。

-----  
我有点厌恶不着边际的治愈了..同样因为看得见而被当做怪物和骗子，他过得很好我过得差透了。但愿我下辈子是个二次元...并且不是富坚笔下的...

-----  
o o o

-----  
如果有神速流眼泪大赛，而且眼泪必须是真心的，那么拿着夏目看上几话已经稀里哗啦了。

-----  
好温柔啊。

-----  
温柔的夏目。无论是妖怪还是人，其实都是害怕寂寞的吧。

-----  
完全被治愈~看的时候也哭出来了~每一章一个主题都描画的很好~

-----  
画风超爱，故事爱不起来。

-----  
都是些动人的故事啊。

-----  
一直在追的漫画和动漫，时常会看哭，治愈疗伤系哦。喵喵~~~~

-----  
回头复习是好习惯喂！就从第一卷重新来过！露神篇还是令人几近喷泪\_(:3」∠)\_田夏党对于初次见面表示兴奋(∪)b☆d(∪)没想到坝底之燕也快泪奔・°(~~)°・为何我觉得老师比印象中话唠？！

-----  
很温馨。

-----  
改成半月更以后估计就要完结了吧。构图分镜神马的真挺差的，所以说是大森贵弘的团队比较厉害而已。

-----  
温习

-----  
慢慢看，慢慢治愈。生活需要停下来，小小被感动呢。

-----  
哎，冷西皮爱好者的烦恼……

-----  
[夏目友人帳 1 下载链接1](#)

## 书评

绿川，绿川，今天又在看你的漫画知道么？  
学院的角落，温情搅绕的师生恋情，夏天的背景，短袖衬衫，拖鞋。放课后空荡的教室，脚踏钢琴。那首熟悉的曲子，她落下泪，感情汹涌上岸，无法控制，陷入泥潭不能动弹。告白失败，却不愿放弃。淡描的笔触，把被社会批判的话题流露得...

-----  
  
-----  
  
-----

-----  
这个作者的画从来谈不上精致，就连线条的流畅度都不甚理想。这些貌似能关乎质量好坏人气高低的不利因素，配合了每一页分镜里意味深长的留白后，使得全书充满了对腐女和宅男来说同样致命的清纯气息。

绿川幸的这部作品就这样被搬上荧屏，为掏出更多人的票子而走上了商业化的不归...

一直没有静下来写点什么给夏目，这样一个温暖又干净的孩子。细而软的短发，眉清目秀，沉默却温柔，一点也不像传统中存在感强烈的角色，如果不是特殊的能力，也许跟你我一样，只是一个普通的日本学生。  
夏目是普通的孩子，却是那么的特别，因为他看得见。看得见妖怪，所以夏目...

听着中孝介的歌，好怅惘荡漾，配上淡淡的主人公以及那只小猫，当然了人家是一直很美的狼妖妖妖妖妖~一直很喜欢这样的主人公，就像是《百鬼夜行抄》里面的孩子一样，静静的气息就已经能够俘获观者内心。  
日剧还有动画里面的孩子总有一些很倔强的小种子，在某些方面异常执着，关...

那个夏天 高考结束 每天都在浑浑噩噩的天气和阴郁悲凉的心情中度过 那时候被推荐看这个 心情便慢慢平复 时间过了很久 当时的难过坎坷在现在看来真的不算什么了 但是这部动漫带来的感动还在 生来孤独 就像绝大多数村上春树小说里男主角一样 绝望的麻木的安稳的生活 但是夏目又...

能看见妖怪的少年夏目贵志，有一位名叫玲子的传奇般的奶奶。由于她年轻的时候即能看见妖怪还拥有强大的能力，在不被人类理解的同时，将一腔怨气撒在了打输给自己的妖怪头上。并让输掉的妖怪们签下自己的名字，做成了一本能够统治众妖怪的“联络簿”（友人帐）。 ...

是前年夏天看的漫画和动画了。除了感动和温馨已经找不到更加具体的标志词。有二话的记忆一直很清晰：具有小半通灵能力的同学，看到夏目对着屋里的水面倒影，“一定看的很清楚”；变得非常小的土地神灵那一话，总有一些人一直记得年轻时候的信奉，神和人的时间，弹指一挥。都...

非常淡淡的哀伤，但是很治愈的感觉。

让人在心情不好的时候看到，总有美好的感觉。  
喜欢那些妖怪对夏目的爱护。表达的方式或者直接，或者不同人类。但是总是在他需要的时候坚定的站在他的身后，这样就够了。  
猫老师喜欢抱怨，喜欢美食，脾气也不好，喜欢压榨比他弱小的妖怪。爱...

日漫里说妖怪的竟然大多是治愈系的，妖怪总是以执念的形象出现与多变的人类纠结在一起，人类多变，善变，正因为这样人类的世界才迷人，让与人类产生交点的妖怪不能忘怀。被人类每日践踏的约定，对于妖怪来说，就如同法则一般值得守候，哪怕付出全部。我总觉得，这样子描述妖怪...

妖怪题材漫画，或血腥，或温馨，一直以来颇受漫迷们的推崇，诸如《百鬼夜行》、《幽游白书》，又如《鬼太郎》、《夏日友人帐》。前者画面暴戾血腥，让视觉系漫迷叹为观止，嫉“妖”如仇，而后者却强调妖性胜人情，人类与妖怪彼此的落寞在漫画家的笔触下，恍如清流淌过心间，荡...

现在回想起来，仿佛一直都没有变过~  
没有华丽的台词和场景，有的只是舒缓恬淡的旋律，就连对主角的刻画都显得漫不经心。但就是这样，只在一瞬间，让人记起的确实这样的画面——午后山丘上暖暖的阳光，正在树下休憩的人儿，阳光透过厚重的树荫，散落下的零星几点光芒，...

考试期间每天晚上随便看看.....总觉得夏日和猫是CP==  
后来发现原来石田彰也是可以的.....石田彰唯一有机会1的一次吧.....  
我想我应该去找同人志了-0- 嗯!

这本漫画书是真的没有看过，不过看了动漫。喜欢它的主题曲和插曲。  
在写妖精的书里，觉得它算是比较温和的那种了。喜欢得~

夏目是我唯一的治愈。  
只有看夏目时才觉得也许为了是有希望的，也许可以这样美好的生活着，即使很孤独，那些傻傻的妖怪其实很可爱，那些痴情并坚定的妖怪其实很感人。  
无论什么时候，人类还真是可爱啊。

淡淡的曖昧；淺淺的溫存。很久了，我又開始相信阿飄君的存在。

人與妖，孰對孰錯？ 可能只是大家生活在不同的平行空間中，罷了。

-----  
[夏目友人帳 1\\_下载链接1\\_](#)