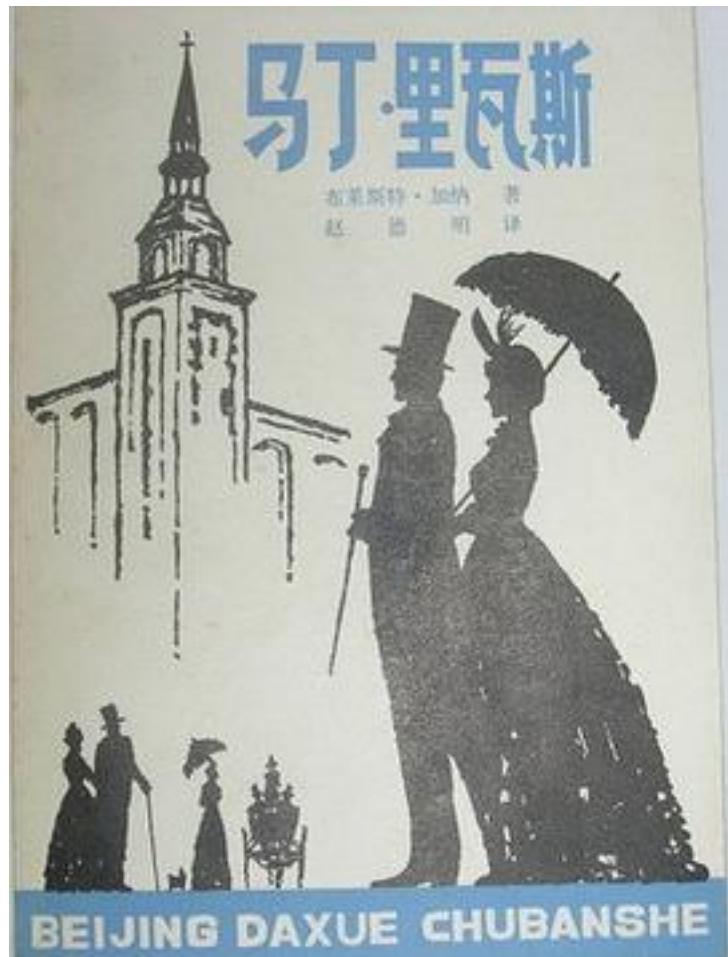


马丁·里瓦斯



[马丁·里瓦斯 下载链接1](#)

著者:[智利] 布莱斯特·加纳

出版者:北京大学出版社

出版时间:1981-6

装帧:平

isbn:

历史背景

《马丁·里瓦斯》以1851年智利首都自由党和保守党的斗争为背景，写中产阶级青年

马丁·里瓦斯经过奋斗和贵族小姐丽奥娜有情人终成眷属的故事，展示当时的社会矛盾、阶级状况和风俗人情。《在光复时期》以1814～1817年智利人民反抗西班牙统治的历史事件为背景，叙述智利爱国者在第一次起义失败后开展敌后斗争的故事，全书规模宏大，描写细腻，是一部史诗般的作品。《马丁·里瓦斯》充分显示了拉丁美洲现实主义的重要特点：描写现实，描写社会斗争；塑造理想化的、欧洲进步文明的代表人物、新兴资产阶级的代表人物：马丁·里瓦斯和丽奥娜。这两个典型人物在智利几乎家喻户晓，深受广大读者喜爱。

故事梗概

主人公马丁·里瓦斯是一个贫穷的外省青年，他在首都圣地亚哥上大学。父亲临死前为了让他完成学业。不得不将他委托给暴发户达马索，祈求他为儿子提供食宿。从此，马丁·里瓦斯过起了寄人篱下的生活。达马索的儿子奥古斯丁是个花花公子，女儿丽奥娜美丽聪明却十分骄傲。在这种环境中，马丁·里瓦斯凭借自己的聪明、勤奋、成熟、细心和努力，成为达马索的得力助手。在他的帮助下，奥古斯丁摆脱了一起带有诈骗钱财性质的美人计，他又搭救了市民的女儿埃德米拉，后来勇敢地投入到反保守派的斗争中，却被捕入狱。马丁·里瓦斯以自己的优秀品格和出众才智终于获得了丽奥娜的爱情。

其实马丁·里瓦斯在内心深处也爱慕着丽奥娜，但由于家庭清寒，社会地位低下，他认为自己的爱情不切实际，不可能实现，所以一直没有提过。

在一次战斗前夕，他借口可能就马上死去，便鼓足勇气，写了一封信向丽奥娜求爱。战斗中，他被捕并被投入死牢。在这危急时刻，丽奥娜向他表示了纯洁、无私的爱情。她放下富门闺秀的架子，冒着身败名裂的危险，千方百计营救自己的心上人。最后，她收买了看守，通过各种办法使马丁·里瓦斯越狱成功。随后，两人一起离开智利，到秘鲁生活。

小说对马丁·里瓦斯这位智利新生势力的代表，作了十分精彩的刻画。马丁是一个有才华，有道德，为人正直的青年。因家境贫寒，他刚进入完全陌生的首都上层社会时，显得畏缩、拘谨，但他并不害怕，他自尊、自爱、不卑不亢。小说中有这样一段描写：“小八字胡盖着上嘴唇，下嘴唇略为突出一点，使他显得坚定、果断，本来就高昂的头，看上去抬得更高。他整个人带着一种不凡的派头，和他那身寒酸的衣服形成鲜明对比。”这个深沉思考、富有内在力量的人，虽然十分贫穷，但当他一个人被置身于完全陌生的上层社会中时，却没有一点奴颜婢膝的样子，非常自重大方。作者着重展示他的内在力量，重视精神力量而不重视外貌。

作者还通过描写马丁和奥古斯丁在处理“假婚约”时的不同态度，充分显示了马丁在才能上的优势。面对“假婚约”，奥古斯丁“吃不下饭，睡不着觉。”整天惶惶不安，而马丁则沉着冷静，他据理证明婚约是伪造的，从而解除了奥古斯丁的沉重负担。

此外，作者通过细腻的心理描写，使人物个性更加鲜明突出。当马丁初次置身于达尔索的豪华客厅时，简直不晓得把手放在哪儿好，但当他发现全屋的人的眼光都集中在他身上时，“天生战胜怯懦的性格，意志使他讲话时越来越沉着自如了。”

马丁和奥古斯丁两个不同阶级的代表的对比描写，揭示了这部作品的主题：新兴资产阶级的代表、外省青年人的力量不断壮大，终于取代圣地亚哥资本家愚笨、虚荣、娇宠坏了的纨绔子弟而掌握实权和领导地位。

女主人公是丽奥娜。她是作者心中理想的天使般的女性：漂亮、富有、年轻、纯洁。与其他资本家子弟不同，她不以金钱、社会地位和表面的虚荣为选择爱人的标准，而是看重人的品德。她爱上马丁，是因为他的聪明才智和为人正直。

文章一瞥

当马丁因家境贫寒、社会地位低下而不敢向她求爱时，她说：

“只要你爱我，社会地位有什么关系？在所有围绕着我的男人中，你的社会地位最低下，但你是我心目中最高尚的人。”作者还特别赞颂了奥丽娜的自我牺牲精神。她第一次到死牢去探望马丁时，提出用越狱来拯救马丁的方法。两人有这样一段对话：

“我有一个主意，明天这个时候，我和奥古斯丁一块来，我穿着两身衣服，你穿我的一身，化妆成我和奥古斯丁一块儿出去。”

“那你呢？”马丁看着自己爱人，眼睛闪着热情的光芒惊奇地问。

“我留在这儿。他们发现了我能把我怎么样？”她回答说。

十分简单而平淡的几句话，从丽奥娜嘴里缓缓吐出。丽奥娜的勇敢、自我牺牲精神和对马丁的纯洁深厚的爱情从语句中流溢出来，动人心魄。小说描写的许多人物形象都很生动，各种资产阶级人物形象给读者留下了深刻印象。作者在选择典型细节，简练地突出人物个性方面，表现了出色

的本领。达索尔夫人的养尊处优、无所用心，菲德尔先生的唯利是图，佛兰西斯卡夫人的不切实际、“诗意陶醉”。呼之欲出。

表达情感

《马丁·里瓦斯》通过对马丁和丽奥娜的爱情故事的描写，完美地表达出作者的浪漫主义理想，同时，作者冷静地描述了1850年到1851年间智利社会的激烈冲突，以及各个阶层的思想动态、风俗习惯，向读者展示了一幅生动而广阔的社会风情画。

作者介绍:

布莱斯特·加纳 (1830~1920) Blest

Gana, Alberto, 智利作家。生于圣地亚哥，不来斯特·加纳

卒于法国巴黎。父为定居智利的爱尔兰医生。他自幼喜爱文学。青年时期曾留学法国，回国后当过军事工程师、议员。1867年出使英国。1887年退休，长期侨居法国。

目录:

[马丁·里瓦斯 下载链接1](#)

标签

智利

小说

现实主义

爱情

拉美文学

布莱斯特·加纳

赵德明

老书

评论

奥古斯丁挺逗的，马丁和丽奥娜，一个敏感一个傲娇，好在最后走在一起了。

贵族爱情，感情描写细腻，读起来轻松无压力

给予我的成长很深影响的一本小说

[马丁·里瓦斯 下载链接1](#)

书评

我个人觉得此书的评价并不如想像中那么好，说实话我都有些感到奇妙，拉丁美洲的作品竟然这么现实而没有一丝魔幻主义以及后现代性，真是有些不可思议，而似乎主线过于个人化。

故事的主人公马丁·里瓦斯是个进步青年，从乡村来到首都，寄住在他人家中，与住家主人的女儿丽奥娜相...

[马丁·里瓦斯 下载链接1](#)