

心



[心_下载链接1_](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1982-7

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

日本近代文学奠基人,被称为"国民大作家"其头像印在日本千元纸钞的正面,可见其在日本文学史上的地位,原名夏目金之助,1867年出生.

目录:

[心_下载链接1_](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

长篇小说

纯文学

心

文学

评论

文庙旧书摊上1元购得，是那一天最大的惊喜。是一本想全力摒除一切声音在静默中投

入身心的书，人物心理的刻画太精彩了，心绪被紧紧抓住，在好奇和煎熬里要深切感受到里面的痛苦、罪恶和高尚。

译者一边做体力劳动一边奋力自学日语勤勉翻译，值得敬佩啊。

在图书馆找到的这本书 估计是最老的版本 封面非常好

私小说的极致

这个译本非常平实；故事的字里行间是探索，我们还是不应该在太年轻的时候质问人生。

“精神上没有上进心的人就是蠢材”这话从补青色文学那会儿就印象深刻/虽然早就应该死的，却不知为何活到今天

第一本日本小说，书架上信手翻到的。很精彩。也许贴合人物纠结的内心走，比较容易出彩。

好看！！！！

怎样寻到生活的希望？

对比了两个译本，更喜欢这个译本，阅读感很好，冲着那句“虽然早就应该死，却不知为何活到了今天。”而读的，感觉过一段时间再看看又会有不同的感觉吧。

“心”这个东西还真是难以琢磨。作为喜欢长期自我剖析的人来说，这个小说的气场是特别适宜的，只是多少有些致郁。

话说土居桑引用的啊~~~应该对比一下林少华的版>_

好

“我”对先生，对父兄；先生对小姐，对叔父一家，对K，对“夫人”；K对先生，对小姐，对自己的“修行”与人生。种种这些人的“心”，是对人的爱与恨，嫉妒与忏悔的注解。心理描写细腻精彩，有许多东方人才懂的暧昧之处。先生和K的死其实都是因为孤独。先生分明是嫉妒K的，而这一切其实夫人都明白。

太喜欢了……………

想起海边的曼彻斯特

第一人称果然比较适合讲故事，引人入胜的情节，让人欲罢不能。
书中‘先生’说没有天生的坏人，平时大家都是普通人，只有在关键时候，普通人变成了坏人。‘先生’的叔父在照顾遗孤的时候侵吞亡兄遗产；K在大学里违背养父的意愿，私自修改了专业；‘先生’使用小手段追求小姐，导致朋友K的自杀；‘我’在收到先生来信后，抛弃垂死的父亲，远赴东京。
心时刻在变化，但是只有在紧要的关头，错误的选择对他人造成坏的影响，由此就有了坏人。心是很难控制的，它如影随形，迫使你最终做出抉择。
书中的这四个‘坏人’，或不忠或不义，但是在他们变成坏人前也都是大家眼中的好人。可见‘心’是很难控制的，它如影随形的影响着我们，稍有不慎，我们就会变成那些我们曾经讨厌的人。

典型的漱石风格，绵长致郁，寡味背后又藏着激烈。因人之恶而远离社会，又因发现自己之恶而否定活下去的理由，这种糅不进半点沙子的“极端”是很日式的：早就应该死了，却不知为何苟活至今。另一个萦绕全书的就是透到骨子里的孤独感。这是道德完美主义者的忏悔，也是明治知识分子的孤独态。

第一人称的好处就是深剖人的心理。先生太别扭了，我觉得他说出来心里的活动就都好了，也因此我最钦佩的书中人物就是爽朗而“具有女人直觉”的老夫人。忏悔在心中郁结了几十年，真是痛苦啊。泰戈尔说的不错，“人从来都不会是历史的主人，而只能被它压迫着沉重地前行。”人性要求我们，只有反省和勇敢，才能达到善。/此译本语句有的不通，拿在手里倒是很古朴。/到最后也不知道，小姐与K在屋子里说什么

阅读过程中一直觉得平平淡淡，过后回想起来才觉得回味无穷。复杂而有趣的人心，值得玩味的经典

[心_下载链接1](#)

书评

有意的孤独者
有些人天生有游离人群之外的神气。而他们如同类鱼群，总能互相认出来，然后总是擦肩而过。
夏目漱石的小说给我们提供了如许残酷的样板。他似乎对孤独有种亲切的依恋，总是循着这条线在人生中一步步走来。他就是《我是猫》里的英语教师，《心》里的先生。即时在...

夏天缓慢地过，我平心静气地看夏目漱石的小说，一部接一部地看。
夏目的文字节奏慢，但也不是慢得不可忍受。他的故事架构简单，情节也不惊心动魄，实在算不上引人入胜。但是奇怪的是，一旦读起开头，就无法放下，犹如咬年糕一样，粘乎乎但又很好味，有嚼头。与其说是看故事进...

我完全不認為主題僅僅是「孤獨」，儘管寫的都是孤獨的人們，但想要傳達的主要內容並不是「孤獨」。所以在這裡想要給予各路裝逼犯一個忠告：看不懂少無病呻吟了罷。無論是K，還是先生，都是理想者在現實中的失敗態。他們都受了高等教育，故在心中築起理想的高塔，高尚的情操...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读

这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

《心》可以说是太强了
只有三大章的故事，有太多太多的方面可以去叙述，简而言之就是主线明朗细节丰富。主线就是我和先生的来往。在旅行地偶遇先生的我对先生可谓是一见钟意，搭讪上之后便和先生长久地来往起来，先生对我有着强烈的吸引力，但是我却不知道我在先生心目中是怎...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

丰子恺说："夏目漱石真是一个最像人的人！"。今天卧在公园里读完了这小说，我要说这个赞美是非常由衷的~。可以的话我愿意再添半句，那就是“夏目漱石的心真是一颗最像心的心！”
我看的这本是林少华译的。林先生在“译者的话”里说这小说“多少带有现今所说的推理色彩。。...

通常情况下，日本的纯文学作品大多是让人读完感觉不舒服的。夏目漱石的《心》也是如此。
不舒服的主要原因有二，一是内容上的灰暗，二是形式上的暧昧。单就这部《心》来说，其形式上的暧昧已经达到了一定的高度：首先，小说中的两位主角连名字都没有，分别只是“我”和“先生”...

“往日跪在其人脚前的回忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱，之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍耐更大的寂寞。”
这是书中先生所讲的其中一句话。
开始看《心》是在09年的秋天，书的起篇也如传统的日本小说并没有很大...

生活的稳定与差错，于人的信任与怀疑。

“天生的恶人是没有的，大多数的好人，在突然发生什么的时候，会突然变成恶人。”
人心无根本好坏之分，因为一件事就能改变人的性质。正是不确定性，让先生无法接受自己同样为这种「人」，拥有这般「心」的设定，开始了长达数十年的自我...

昨天在车上和老公聊起《心》，我们前后脚读完。

我说，你觉得小姐是不是也婊婊的。

老公：是的，而且她的表现很奇怪，对于k的死应该也是有感觉的吧。

我：你有没有想过，先生迟迟不和小姐表白，夫人和小姐生出一计，小姐故意和k亲近，让k喜欢上小姐，让先生妒忌，冲动之下和小...

说实话我对夏目漱石的这本《心》并不是很喜欢，因为读完，让人感觉很压抑，很酸楚也很煎熬。

《心》里面的主人公“先生”因为小时候受到叔父的欺诈而产生了心理阴影，对任何人都都不信任，都小心戒备和提防。长大后因为租住房子结识并爱上了房东家的小姐，并且赢得了房东太太的好...

前段时间看到一篇评论，是关于一起自杀事件的。自杀者长期患有抑郁症，自杀的原因大概也概莫能外。于是从一个心理学专家的角度，作者指出，正确地处理抑郁相关的精神疾病，首要的事情是“去污化”，即给患者充足的空间去适应和了解自身所处的状态，而不是以污名的方式做屏蔽...

不谙世事的正太在海滩偶遇沉静阴郁的先生，顿生仰慕之心，偷窥之，跟踪之，终于成功搭讪，倾慕之情与日俱增。短暂分别后，正太难耐相思之苦，遂前往东京拜访先生，再续前缘。随着见面次数的递增，正太愈发难控汹涌情愫，先生却始终冷静持重，保持疏离。正太察觉到先生心...

漱石先生，您好。请准许我开头这样称呼您，称呼您一声“先生”，正如文章里的那位先生一样，于文章“我”的关系，用这样的称呼，自然亲切不过。很早之前就知道了您，并且还能对你的作品略知一二，记得那是在大一通识选修课上了解到您的。课程名叫外国文学名著导读，而我其...

“延宕”一词成为一个独立的文学命题，是在莎士比亚的剧作《哈姆雷特》中正式出现的，它指的是作为文艺复兴时期人文知识分子的哈姆雷特面对人的存在这一值得思考的哲学问题所产生的矛盾犹豫状态
。而本文所要探讨的“延宕”是指叙事文体中透露出的情感节奏、思想节奏与心灵...

对于这一点我极有发言权，因为从小家庭的变故，让我过早地经历了很多可能小孩子不需要经历的大人的伎俩，或者诡诈。在这些伎俩中，我既看到为人父母的责任，又看到要独自面对整个社会的害怕和软弱，以及在对孩子的爱和自身的生存前提下，人性的自私和虚伪。但人是不会正大光明...

[心_下载链接1](#)