

重點所在



[重點所在 下载链接1](#)

著者:Susan Sontag

出版者:大田

出版时间:2008

裝帧:平裝

isbn:9789861790985

蘇珊桑塔格以熱烈的獨到思維，披荊斬麻開闢閱讀價值的瑰寶路徑，只有精力充沛的讀者才能從中找到細細密密的驚奇；她提煉電影、舞蹈、攝影、繪畫、歌劇、空間的精緻批判，凡視覺所及洞察力穿透概念、感覺、印象、刻板；她顛覆那裡與這裡，她擁護的自由，提倡的激情，她從不熱中慣例，她省思，以過去二十年間發表的四十篇長短不一的傑作，抵抗假象。

美國最重要的知識份子、最具爭議、最受注目的女作家蘇珊?桑塔格，冷靜的真知灼見，永恆維護思想的尊嚴與風格。

蘇珊桑塔格說：

我反對庸俗、反對道德與美學的膚淺與漠不關心。

我是好鬥的審美家，幾乎不閉門造車的倫理家。

我沒有準備寫那麼多宣言，

但是我壓抑不住警句似的品味陳述，

加上我堅定的對抗意志，

呈現方式有時候會讓我吃驚。

作者介紹：

近代西方最受人注目、最具爭議的女作家及評論家。

與西蒙·波娃、漢娜·鄂蘭並稱西方當代最重要的女知識份子。

被譽為「美國公眾的良心」。

2004年12月28日去世。

著有四本小說：《恩人》（The Benefactor）、《死亡工具》（Death Kit）、《火山情人》（The Volcano Lover），《在美國》（In America）（本書獲得二〇〇〇年美國國家書卷獎（National Book Awards）的）；其他作品還有短篇故事集《我等之輩》（I, etcetera）、幾部劇本，如《床上的愛麗斯》（Alice in Bed），以及《反對詮釋》（Against Interpretation）與獲得美國全國書評界（National Book Critics Circle Award）的評論獎《論攝影》（On Photography）。

《疾病的隱喻》是蘇珊·桑塔格以無比的勇氣和銳利之筆，揭穿疾病的隱喻外衣，帶我們看重重迷思之下的疾病面貌。當結核病、癌症、愛滋病成為令人聞之驚慌的病，桑塔格的透視猶如一扇窗，使我們取得了觀照這三種病的歷史/文化角度，我們才能擺脫歧見、理性面對疾病，並知道如何給病人適當的對待與治療。

目录：

[重點所在](#) [下载链接1](#)

标签

文化

SusanSontag

文化研究

散文

Susan_Sontag

Sontag,Susan

On_My_Shelf

@台版

评论

讀過”閱讀篇”，薦！

[重點所在](#) [下载链接1](#)

书评

2004年，桑塔格的名字突然被出版界提起，大量作品被译介过来。在此之前，几乎很难在国内找到她的书，只是在一些实验艺术丛书中，出现过她的《论摄影》。最初在书店看到上海译文出版社一套三本的批评文集。《反对阐释》、《重点所在》以及《疾病的隐喻》。犹豫了没有买...

有关苏珊·桑塔格的各类介绍、描述和评论是如此之多，以致她本人似乎也变成这个时代的一个神奇隐喻。她“异于常人的容貌，敏锐的目光以及深刻的洞察力”被反反复复地评论，细究，推崇。透过大众知识分子的津津乐道，我们眼前这位目光炯炯，神态傲然的中年妇女俨然如同另一...

这世上，有一些人的书是需要在读过很多经典和很多他人的书之后，才能打开的，而这

些人的书，原本也就是站在了其之前更多人的书之上的。苏珊·桑塔格的书便在之列。苏珊是反对阐释的，等到了她的《反对阐释》出版三十年之后，她的《重点所在》里，她虽然依然坚持反对阐释，但...

翻开桑塔格的《重点所在》，我体验到了一种从未有过的阅读体验：她开阔的眼界、广博的知识、精到的论述、箴言式的警句，一方面令我惊艳，一方面又令我苦恼不堪。桑塔格所论述的对象我大多没有接触过，即使曾经有所了解，她的论述也能把我从前所有的经验清零，因此阅读速度缓慢...

在《重点所在》最后一篇《论被翻译》中，苏珊·桑塔格以其在萨拉热窝遭遇的翻译风波以切入点，讨论了翻译在当下的两类现象。一种是在新的文化平民主义下产生了任何文本均可翻译的见解，“翻译成为不只是有用的、必要的实践，而且是不可或缺的”；另一种则是受到“顽固的语言分...

《在薩拉熱窩等待戈多》是蘇珊·桑塔格《重點所在》中的一篇“重點所在”的長文，記述了她於1993年塞族圍城轟炸薩拉熱窩時在城中青年劇院導演《等待戈多》的故事。桑塔格在當年四月第一次訪問這座戰火中的城市，又在七月毅然決然地返回到哪裡，她說：“我不能再僅僅作一個目...

但请不要加上“主义”。桑塔格大概也不肯承认自己是某某主义，她愿意把自己称作战士，但她没有这个能力，她过分注重设置步骤了，过分将理论隐藏在叙述脉络中，因此她可以作为接近作家的公众知识分子但永远不能成为接近学者的战士。她更适合写文论并能够将文论彻底变成文学形式...

原文地址：[\[http://www.qh505.com/blog/post/5115.html\]](http://www.qh505.com/blog/post/5115.html)

几乎所有的虚构型自传都对真正的自传的局限性予以尊重，同时构想一种等而次之的对死亡的清晰阐述。——《死[后立传：以马查多·德·阿西斯为例]》
布拉兹·库巴斯死了，他是一名作家，也是一个死者，当死亡在肉体意义上...

第一部分的叙述因为有大量陌生文学作品的内容，故而理解起来似空中楼阁。只是匆匆阅读了前面的序言中提到这么一首小诗：莽原，都城，邦国，尘寰。选择无多因为身不由己。去路非此即彼，所以，我们当伫足家园，只是家在何方？我不知道这首小诗是不是这本书的写作主旨...

是有些晦涩，并不是轻松阅读的枕边书，但是其中的思想更让人震动。很喜欢她优雅清淡，冷静自持的笔法。有几篇特别喜欢，包括世界电影百年和欧洲文明，她并不是单纯地品点书籍和电影，而是考虑背后的深邃思想。同时，也很欣赏这样的人生态度，我思故我在。包括手中书籍和眼中世界。

[重點所在](#) [下载链接1](#)