

夜雨秋灯录



[夜雨秋灯录_下载链接1](#)

著者: (清) 宣鼎 (宣瘦梅)

出版者: 岳麓书社

出版时间: 1985

装帧: 32开平装本

isbn:

《夜雨秋灯录》有着“第二《聊斋》”之誉，堪称清代文言小说的压卷之作。宣鼎既延

续了《聊斋志异》设幻造奇、写鬼画狐的浪漫风采，同时又自觉不自觉地将自己戏曲、诗词、书法、绘画等方面的创作技巧和审美体验渗透到了《夜雨秋灯录》的创作中，使《夜雨秋灯录》整体上呈现出清丽典雅、情韵绵密的独特风格。

作者介绍:

宣鼎（1832—1880），字子九，又字素梅；号瘦梅，又号邈邈书生、金石书画丐，安徽天长人。是我国晚清著名的小说家，戏剧家、诗人、画家。亦对书法、篆刻、词曲、赋等能精通，史书称“工诗文书画”。他是清代一位不可多得的多才多艺的文学艺术家和天才。少年时期，家境丰裕，且天资过人，勤奋好学。20岁，父母相继去世。宣鼎一味读书，家道开始中落。26岁时，入外家为婿。1885年，太平军攻占天长后，携家离乡，飘零四海。40岁时，开始创作《夜雨秋灯录》。在戏曲创作上也有很高成就，代表作有《返魂香传奇》等。

目录: 1985年10月第1版 書號10285.43

其後有重印本，同時標有書號10285.43和isbn：7805200084

• • • • • ([收起](#))

[夜雨秋灯录_下载链接1](#)

标签

明清小说

宣鼎

古典文学

怪力乱神

古籍

小说

藏书

评论

不看了，睡觉。

20年前

后面几篇变成了船娘小传

相比于聊斋的文采和流畅 学它的这本书却差了很多。 故事性还是文笔。

与《聊斋志异》不可同日而语。

[夜雨秋灯录_下载链接1](#)

书评

没有人骑着一头毛驴进京赶考 荒郊古庙再也不会会有女鬼 准确地说，没有梦
驴在他们准备好的餐桌上 在迅速回暖的胃里 突突地打了一个响鼻
总有一天我们发现自己原来活在 古老的书里，把酒高高举过头顶
随着秋夜的磷火一起闪光 或许那时从来就没有过时间 只是为了更好地一起适当行...

进来颇迷恋此类书籍。

这本书不知道为什么 少有人提及，本来想翻冯梦龙的情史，找了半天却在图书馆发现了这么本书，一好奇就拿回来了。如果用一句话来评论这本书的话，可以概括为：

通篇说狐，情义自现。

与狐相关的故事占了正本书的大部分，且故事情节大多相似。所不同的是...

虽然说那时候的这类小说有些大同小异。但是我还是挺喜欢这本书的。故事相近，描述方式大不相同。《夜谭随录》的描述方式，透着很多的小机灵。我印象深刻的是那只一打雷就躲起来，避难结束又逃跑的黑狐狸……

十多年前我有一本岳麓书社的夜雨秋灯录，后来不知道怎么弄丢了，前些天偶然翻看电脑里的笔记小说大观，看到了有夜雨秋灯录，才猛然想起多年前有过一本，然后就好几天都想着这事，偶然间去了旧书店，在一堆乱七八糟的书里居然翻到了上海古籍出版社这套两本的，不仅包含原书，还...

宣鼎是我们天长人,我没有看过鲁迅的中国小说史略,一直不知道有宣鼎这个人,和夜雨秋灯录这本书.直到我和宣鼎的一个直系后代一起吃饭,桌上一个朋友问起,他后代却茫然不知,我才知道天长在清朝有这样一个落魄书生.我想找这本书来看,然后再评论

《夜雨秋灯录》，清·宣鼎著，是晚清笔记小说中的知名之作，前人评它“书奇事则可愕可惊，志畸行则如泣如诉，论民故则若嘲若讽，摹艳情则不即不离。《夜雨秋灯录》所述，多是神奇怪诞、扑朔迷离的故事，通过这些故事，作者反映社会现实，描摹人情世态，抒发人生感慨，传布劝善...

[夜雨秋灯录_下载链接1](#)