

# 世说新语



[世说新语\\_下载链接1](#)

著者:刘义庆

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1982

装帧:大32开平装

isbn:

光绪十七年思贤讲舍刻本影印版

作者介绍:

目录:

[世说新语\\_下载链接1](#)

## 标签

世说新语

刘义庆

国学

历史

中国

古典文学

玄谈

经典

## 评论

虽不能至，心向往之

---

真名士自风流

---

双目灿灿如岩下电

---

中学时候读的是这个影印本

---

很不错。。。

-----  
王先謙校本 附唐寫本殘卷 羅振玉、楊守敬等人題跋

-----  
刘孝标注的太好

-----  
活生生的人，魏晋的或名士，或泼妇，或奸雄，或庸夫，或美男，或丑女，纷纷登场，  
本人大爱的一本书。

-----  
这是古代的“微博小说”

-----  
真·名士的教科书，心头爱！

-----  
大概高中时候看过三分二，文笔故事没得说，也不会太晦涩，果断是中国文学上乘。。  
。

-----  
不敢不打五颗星系列。《世说新语》在文学史上的地位无需赘言，有不少典故都出自此书，语文课本上也选入了好几则故事。最喜欢“容止”一章，一群“玉山上行，光映照人”的美男子啊，有着令人垂涎的名士风骨，我也想看看卫玠，这果然是一个看脸的世界。当然，这也是一个吃货的世界，全书穿插了好多好吃的，鲜嫩的莼鲈、肥美的螃蟹、香甜的甘蔗、甘冽的醇酒……书中的佳句既不失优美，也颇耐人寻味，“蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂”、“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚”、“虽不能休明一世，足以映彻九泉”……关于刘义庆的作品，其实我个人更喜欢《幽明录》，怪力乱神的故事深得我心，但《世说新语》留给后世的意義，确实有如明珠照世，光彩不可湮灭。

-----  
算是温习，加强了一些记忆；很多成语，典故都出自此，常看常新。

-----  
啃了好长时间，上班时间偷懒，因为最近比较忙所以一直断断续续的，内容是真心棒，  
魏晋风骨啊！

-----  
飘如游云，矫若惊龙

-----  
虽然道理很深刻，可是看完之后觉得没有深深受教的感觉，可能是不太待见这种体裁吧。同样是小说，明清的志怪小说就特别吸引人，比如牛星闪闪的聊斋志异

-----  
啊一年前没看下去 现在看了一半越看越潦草 索性丢下 等第三次看

-----  
寥寥数语，道人世百态。喜欢晋魏名士的风骨，也感慨一些古怪极端的行为。这本书也算是陪伴了走过了大学伊始的两个月，呼，终于读完啦。

-----  
看的是上海古籍的另一个版本，总的来说不错，魏晋清流的确风流豁达。嗑药、清谈、尚隐，颇值玩味

-----  
影印本。王先谦校本 附唐写本残卷  
罗振玉、杨守敬等人题跋，此类书，只适宜竖版阅读。。。

-----  
[世说新语\\_下载链接1](#)

## 书评

《世说新语》是我最近在读的笔记小说，看的时候都不是会心一笑，而是哈哈大笑。看过之后，回味起来，齿颊留香。  
聊聊数语就将魏晋风流勾勒得活色生香。说嵇康“肃肃如松下风，高而徐引”；说王羲之“飘如游云，矫若惊龙”。既品评出人物外在的潇洒，也赞誉了内在的品行。没...

-----  
[郑玄篇]

郑玄在马融门下，三年不得相见，高足弟子传授而已。尝算浑天不合，诸弟子莫能解；或言玄能者，融召令算，一转便决，众咸骇服。及玄业成辞归，既而融有“礼乐皆东”之叹，恐玄擅名而心忌焉。玄亦疑有追，乃坐桥下，在水上据屐。融果转式逐之。告左右曰：“玄在土下水...

-----  
晚来天欲雪，能饮一杯无？ 悍客.罗

早晨起来，打眼望去，满墙满瓦的白雪；整个世界静极了，一切悄无声息。丝丝古意油然而生，想古人多少诗文，都是这般情景，总教人打心底赞叹。

隔牖风惊竹，开门雪满山。洒空深巷静，积素广庭闲。

隔着竹帘就能听到雪纷纷落下的声音，因...

-----  
简单来说冯先生提炼了关于世说的四点，这四点也是中式浪漫的核心

玄心，妙赏，洞见，深情 儒家和道家的关系如同西方古典和浪漫派的关系一样

当然后期宋儒革新整合以后，也有了明教中自有乐地的说法

体现了后期儒道的融合，当然更大的就是儒释道的融合 以下是冯先生的原文： ...

-----  
品读言语，任诞几文，齿颊留香。他们的潇洒，他们的淡薄，他们的简傲，万千种风光自在心头，在作者灵动的笔法下，尽显魏晋风流。

名士彦流多尚清谈，经常雅集，清谈时多手执麈尾，作神姿仙态。可是庾法畅却独有关于握麈尾的言语“廉者不求 贪者不与”发人深醒，直指事物要...

-----  
汉末魏初这个时代是很重要的时代，在文学方面起一个重大的变化，因当时正在黄巾和董卓大乱之后，而且又是党锢的纠纷之后，这时曹操出来了。不过我们讲到曹操，很容易就联想起《三国志演义》，更而想起戏台上那一位花面的奸臣，但这不是观察曹操的真正方法。现在我再...

-----  
《说文解字》中对“淡”的解释是“淡，薄味也。从水炎声。徒敢切，薄味也。醴之反也。酉部曰。”再看“淡”的词组：淡泊、淡薄、淡雅。给人一种淡淡的、什么都不在乎、什么都看得开的感觉。《说文解字》中对“定”的解释是“安也。从宀从正。”给人一种安定、稳重的踏实之感。 ...

-----  
古时帝王与臣子长谈至深夜以至忘情的故事，最著名的当属汉文帝与贾谊先生的这一出

，因为一句诗而名传千古：“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”。虽然皇帝所咨询的不是正经的治国之道，在夜半无人时能够空出自己的坐席，请爱卿你坐近一点，再近一点，无论如何都是莫大的荣...

-----  
这本书虽然浅薄，可是于我有纪念意义。

读高中的时候，偶然痴迷《世说新语》，苦于找不到通达平实、适合中学生阅读的注释本。其实张挢之的书就很不错，对于有兴趣的高中生以及非专业的大学生，都是恰到好处的——既不因浅显而丧失意趣，又不因胶执而显得枯燥。而现在，我终...

-----  
辽宁教育这一版是我最喜欢的。很简单：干净、清楚，没有跟屁虫一样的注释，没有佛头着粪的前序后跋，而且标点、内容都有保障。开本还比较小，便于携带。至于书本身……不谈论它吧。只希望自己写的东西对得起这本书所使用的那种语言。

-----  
读通鉴带着读世语，当史料看。鲁迅先生很早就指出，《世说新语》恐非刘义庆所写，而是由其幕内文人所为。川胜义雄认为这个“幕内文人”是何长瑜，王仲荦也有相似看法。川胜氏认为这本书有惋惜贵族社会，批判刘宋军人政权的色彩。我注意到，和刘裕相似的曹操一直是批判的对象，...

-----  
昨晚睡前在在床头随便摸了一本书，《世说新语》，薄薄的一本，不到二百页，这还是因为我买的带翻译的。因为原文对于我当时的水平来说，实在是拗涩，对于里面的人物也不身份了解。那想必原来的页数更少，但就是这样一本小小的册子，是古今多少人的床头案牘的必备之物，出现在了...

-----  
实在是太有意思的一本书。用寥寥数笔就能勾勒出或机智、或风雅、或狡黠、或博学、或洒脱的魏晋人物。其中尤以谢太傅（安）、桓宣武（温）、王大将军（敦）、王丞相（导）、谢车骑（玄）、王右军（羲之）、嵇中散（康）、郗嘉宾（超）、桓南郡（玄）和阮步兵（籍）最为传神，另...

-----  
还在为魏晋时竹林七贤的风采所打动，还在为魏晋时个性张扬所追逐，那还等什么呢，就去看看《世说新语》吧。虽然它为笔记小说，众多故事未有考证，但“品藻”里直言不讳地说出“子不如我，我不若子”什么什么的美男们，你不觉得坦率的有那么一点可爱吗？还有“简傲”里的酣放...

-----

标题有点拗口，其实就是十五岁读到现在三十好几了，仍然觉得妙趣无穷，还会一直读下去！

最早接触《世说新语》是上高中的时候，同学间喜欢相互借书看，看完再做以交流。真是书非借不能读啊……那时候读书的效率真是惊人，或许是因为年轻，博文强记，加上读后切磋，如今...

-----  
文/环珮空归 (2008-07-11 00:55:16)

据说，在爱德华王子岛上，有条南北公路，零点处有个大广告牌，上写“将女人宠成神”。不知还在么。

宠，是发自内心的爱。直到造成含在嘴里怕化了、捧在手里怕摔了的心理阴影和由爱生怖的精神阴影。是由喜欢到爱再升级的结果。而...

-----  
文/环珮空归 (2008-07-03 23:29:28)

和安在街头闲逛。一女遥遥和一男打招呼，为什么出门没带夫人呢？男粗声大气回答，如今出门谁还带原配。安转头问我，你若是那夫人，作何感想。

情人带不出，是形势所迫。或曰，怕被原配及子女拦门，身居高位德高望重者更是再无道貌...

-----  
魏晋南北朝是中国经历了秦汉400多年统一之后的又一乱世，一乱就又是快400年。乱世，史家之不幸，诗家之大幸。皇帝们忙着争江山守江山，没空抓意识形态。于是，脱了缰的“名士”们，就在允许的自由范围内放浪形骸，狎妓、嗑药、裸奔、群殴……如同全国上下都在办行为艺术展，比...

-----  
话说当年iPod如日中天的时候，乔布斯看了一份专家研究出的未来出行请单，赫然发现没有iPod，倒吸几口凉气后萌发了iPod和phone的结合体iPhone。世界因此不一样了。无论是否真实，这是段逆想思维的佳话。平凡如我辈者，习惯老老实实的正向思维。还是同一个问题：如果出行，你会...

-----  
[世说新语 下载链接1](#)