

三国演义



[三国演义 下载链接1](#)

著者:杜家福

出版者:四川人民出版社

出版时间:1994-8-1

装帧:

isbn:9787220024047

作者介绍:

杜家福 【1—11集编剧】

一九四九年生，从小戏迷。老三届，在内蒙古乌兰察布盟四子王旗插队。中央戏剧学院戏剧文学系八二届毕业生。中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员。作品有：京剧剧本《赛金花》、歌剧剧本《西施》、电影文学剧本《天火》。他的新作小品《一缺三》获得利斯杯小品创作大奖赛二等奖。

朱晓平 【12—26集编剧】一九五二年八月出生，查过队，当过兵，当过工人。一九八二年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系。现担任北京电影制片厂编剧，中国作家协会会员，中国电影家协会会员。朱晓平以小说创作步入文坛，是新时期文学有代表性和影响的作家之一。出版有小说集《私刑》、《好男好女》、《石女》、《说梦》等，并先后被译成日文、英文、法文、韩文、荷兰文出版……

刘树生 【27—39集编剧】

一九四四年出生于倾倒，长于济南，学于北京。当过兵，放过羊，做过工。一九七九年毕业于北京电影学院编剧进修班。现为中国艺术研究院影视所副研究员，中国电影家协会会员。

主要作品有：小说集《爱应从负数开始》；电影评论集《中国第五代电影》；电影剧本《蔡伦》、《浑浊的海》；电视剧本《雪泥鸿爪》、《雕花王》、《我们长大了》等。小说《广仁宫轶事》获《钟山》文学奖；论文《论〈老井〉兼论吴天明》、《〈盗马贼〉的宗教情绪》分获中国艺术研究院第一、第二届科研成果奖。

叶式生 【40—54集编剧】

一九四二年出生。一九七九年毕业于北京电影学院编剧进修班。现任北京电影制片厂文学部副主任，《电影创作》副主编。曾创作电影剧本《沈括》、《女人国的污染报告》等，及理论批评文章、小说散文约百篇。新作电视剧连续剧《敦煌劫》即将投入拍摄。

李一波 【60—73集编剧】

一九五三年生。一九八二年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系。现任中国艺术研究院话剧所助理研究员。中国戏剧家协会会员。作品有：电视连续剧《大地冲击波》、《再生的世界》；单本电视剧《歧路》、《野菊花》以及京剧《秋水长天》、歌剧《春天里的笑声》和一些小说、诗歌、艺术理论文章等。

周锴 【55—59集， 74—84集编剧】

一九四二年出生。一九六六年中央戏剧学院导演系毕业。在北京京剧院时导演的戏有《高山劲松》《节振国》《三打陶三春》等。一九九零年调到中国电视剧制作中心，编写过的剧目有《萤火虫》《奖金》《生命的故事》《酒友》《钟鼓楼》等，曾三次获飞天奖及南美电影节评委特别奖。一九八零年周锴转入剧本创作。创作播出电视剧达二百部集。

目录: 前言

第一集：	桃园三结义	1
第二集：	十常侍乱政	30
第三集：	董卓乱京师	56
第四集：	孟德献刀	80
第五集：	三英战吕布	101
第六集：	巧使连环计	130
第七集：	三让徐州	158
第八集：	孙策立业	183
第九集：	辕门射戟	206
第十集：	宛城之战	231
第十一集：	白门楼	253
第十二集：	煮酒论英雄	279
第十三集：	袁曹起兵	301
第十四集：	关羽约三事	321
第十五集：	挂印封金	340
第十六集：	千里走单骑	364
第十七集：	古城相会	384
第十八集：	孙策之死	406
第十九集：	官渡之战（上）	418
第二十集：	官渡之战（下）	434
第二十一集：	大破袁绍	456
第二十二集：	走马荐诸葛	500

- 第二十三集：跃马檀溪……478
第二十四集：三顾茅庐……518
第二十五集：火烧博望坡……537
第二十六集：长坂雄风……553
第二十七集：舌战群儒……578
第二十八集：群英会……598
第二十九集：草船借箭……620
第三十集：苦肉计……638
第三十一集：横槊赋诗……659
第三十二集：火烧赤壁……677
第三十三集：智取南郡……701
第三十四集：力夺南郡……721
第三十五集：美人计……740
第三十六集：回荆州……759
第三十七集：三气周瑜……780
第三十八集：卧龙吊孝……799
第三十九集：割须弃袍……824
第四十集：张松献图……849
第四十一集：截江夺斗……869
第四十二集：雏凤落坡……886
第四十三集：义释严颜……908
第四十四集：夺占西川……929
第四十五集：单刀赴会……947
第四十六集：百骑劫营……964
第四十七集：立嗣之争……987
第四十八集：智取瓦口……1006
第四十九集：定军山……1026
第五十集：巧取汉中……1049
第五十一集：水淹七军……1070
第五十二集：刮骨疗毒……1093
第五十三集：白衣渡江……1110
第五十四集：败走麦城……1127
第五十五集：曹操之死……1150
第五十六集：曹丕篡汉……1167
第五十七集：张飞遇害……1182
第五十八集：兴兵伐吴……1201
第五十九集：火烧连营……1222
第六十集：安居平五路……1248
第六十一集：兵渡泸水……1270
第六十二集：绝路问津……1289
第六十三集：七擒孟获……1306
第六十四集：出师北伐……1330
第六十五集：收姜维……1346
第六十六集：司马复出……1368
第六十七集：空城退敌……1390
第六十八集：双计降……1415
第六十九集：岐山斗志……1440
第七十集：诸葛妆神……1464
第七十一集：六出祁山……1486
第七十二集：火熄上方谷……1507
第七十三集：秋风五丈原……1534
第七十四集：诈病赚曹爽……1558
第七十五集：吴宫干戈……1579
第七十六集：兵困铁笼山……1596

第七十七集：司马昭弑君	1616
第七十八集：九伐中原	1636
第七十九集：偷渡阴平	1655
第八十集：三分归晋	1675
编剧作者简介	1695
论三国文化与三国热（代跋）	1700
后记	1720
· · · · ·	(收起)

[三国演义 下载链接1](#)

标签

[三国演义](#)

[剧本](#)

[历史](#)

[三国](#)

[pdf](#)

[滚滚长江东逝水](#)

K

评论

剧本，下载地址：<http://www.down20.com/f-2596802755>

萌书，最喜欢刘树生的部分。

萌書哉>_

94三国的剧本，我在群里找到的电子版……有一些场景的处理真的很棒（戏剧化意义上），让我写文我估计都写不出这样的画面吧……

《三国演义》作为一部经典文学作品，它的价值自不消说。与单纯阅读原著本身和观看影视剧本不同，阅读影视剧本具有一种静态的审视和动态的观赏相结合的效果，也得益于编剧的才华，文本既不泥古也不媚俗，在普及情节中也深入刻画了人物心理和诸多细节，如果说原著是块璞玉那么编剧更像是一个精益求精的工匠。读完将近2000页的原著，印象最深的并不是民间口耳相传烂熟于心的刘关张孙曹，而是一闪而过却有血有肉的小人物以及一些别出心裁的改编。后来搬到影视剧的剧本丢失了一些完整性，人们在观赏中惊叹影视的优越，但是很多并不会在意那些小细节上的苦心孤诣，编剧就是这样一个人中介性角色。同样是历史剧改编，现在和那时相差的也许不是编剧的相对水平，而是踏实认真的态度或者苛刻严格的自我要求吧。三国的故事已经过去，一个时代落幕却永远留在后人的

某些地方比原著处理的还好些。

小学回忆。没得说，极好。和通行电视剧有一些出入，记得不少印象深刻的片段剧中无

不忍卒读

诸葛亮，前期神乎其神，后来却计谋都失败——这就是北京人说的，先吹得呜呜嚷嚷的，再摔得瘪唧瘪唧的。因为源于评话，所以有很多民间流行的情节设计：差一点，曹操经常差一点被抓到；喝酒，是最常用的情节转折办法；进谏，是失败发生前必不可少的设计，但决策者就死活不听；神鬼等糟粕占了很多篇幅。

[三国演义 下载链接1](#)

书评

我先看的是《三国演义》书，从此对诸葛亮迷的不要不要的。然后，才看的电视剧，电视剧里所有的角色，曹操，刘备，孙权等各色英雄，演绎的如此到位，令我如痴如醉。直到今日，我才读到这本电视剧的剧本，不得不说，对编剧深厚的文化底蕴深深折服，文言用词，通俗易懂，无论是添...

[三国演义_下载链接1](#)