

昆剧演出史稿



[昆剧演出史稿 下载链接1](#)

著者:陆萼庭著

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1980

装帧:平

isbn:

作者介绍:

陆萼庭（1925-2003），戏曲史专家。原籍浙江镇海，生于上海。1947年毕业于上海复旦大学中文系。在校时先后从王佩诤、赵景深治戏曲史，并开始在赵景深主编的《俗文学》（《中央日报》）、《通俗文学》、（《大晚报》）副刊投稿。建国后历任北新书局、四联出版社编辑，上海文化、文艺出版社戏剧编辑。50年代末撰文鼓吹老艺人传艺，同时组织老曲友、著名业余昆剧表演家徐凌云口述《昆剧表演一得》（共出3集，第四集原稿毁于“文革”）、“传”字辈教师华传浩口述《我演昆丑》等书稿，并任责任编辑。后调上海教育出版社工作，1979年任编审。所著《昆剧演出史稿》1980年由上海文艺出版社出版，1984年获第一届全国戏剧理论著作奖。1990年应上海声像出版社之邀，担任《中国戏曲精编·昆剧卷》特约编审，该卷由专书、音带、像带三者组成。其戏曲史著作尚有《清代戏曲家丛考》（上海学林出版社）等。

目录:

标签

- 昆曲
- 昆剧演出史稿
- 戏曲
- 崑曲
- 研究
- 戲劇史
- 戏曲理论
- 崑劇

评论

昆剧从诞生、兴盛再到衰亡的历史。在它的发展历程中，一直存在着清工与戏工两条路线。清工这一脉主要是叶堂以及继承了叶氏家法的俞氏父子，戏工这一脉留下来的是传字辈老艺人。俞振飞及其弟子们所在的上海昆剧院是将这两大传统完美结合的当代昆曲圣地，其余的几个昆剧院只传承了传字辈老先生们的东西。

n33

资料详实梳理清晰之外最中意的一是作者本人对昆曲极为热爱和熟悉，所以运用史料时

能看出关目所在；二是重在写演出史，从而没有与一般文学史雷同，也因而能对乾嘉时期昆曲进入折子戏阶段的原因和意义有精当分析；三是三观对路，写出了昆曲从诞生之日起就存在的雅俗之争，但又完全没有鄙视通俗的坏习气。

书是好书，尤其喜欢讲女伶的部分。但自己对演出的兴趣真的不大。

科普工具书

除了感谢，无法说的更多。若没有这些前辈，昆曲就无法传下去。陆先生字里行间皆是对昆曲的热爱，这份情怎不令人挂怀。

[昆剧演出史稿 下载链接1](#)

书评

[昆剧演出史稿 下载链接1](#)