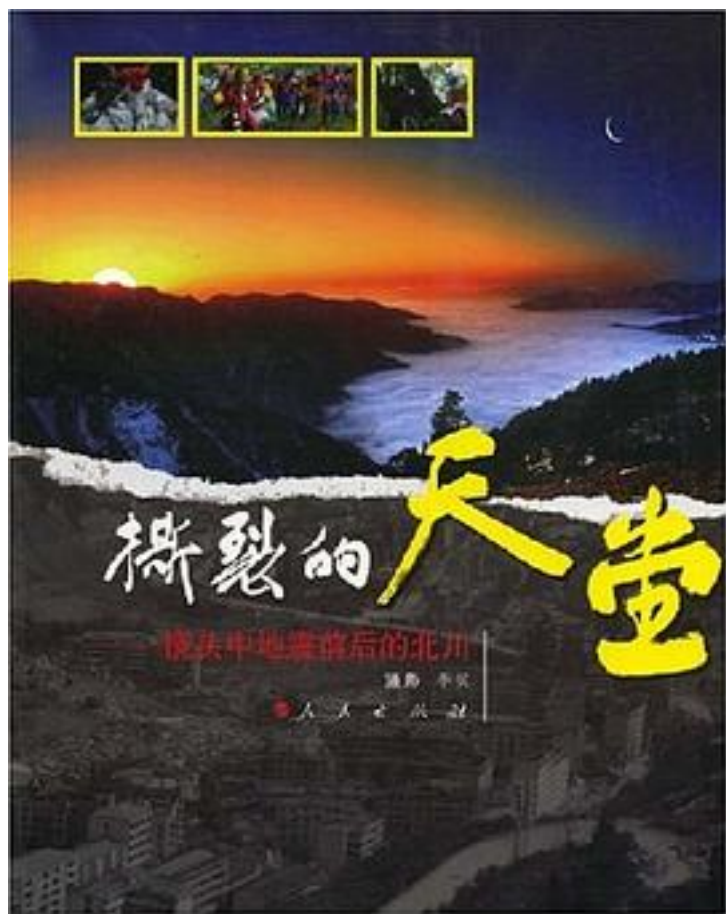


撕裂的天堂



[撕裂的天堂 下载链接1](#)

著者:李贫 摄

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787010071787

《撕裂的天堂:镜头中地震前后的北川》主要内容：“如果你拍得不够好，是因为你靠得不够近！”他用生命诠释着卡帕的名言。他用8年时间记录下了震前北川的美丽风光，记录下了羌族的人文风情，为我们留下了宝贵的资料。当“5·12”大地震袭来时，他连夜出发，5月13日上午到达受灾最严重的北川县。很多人看到他的作品后找纠了亲

人，很多事通过他的镜头得到社会各界的关注，许多英雄壮举通过池的镜头得以永远珍藏，可是他的家观在仍然是一片废墟！

他就是李贫。17岁走进上海复旦大学新闻系，后又之进美国纽约大学摄影艺术学院，当出国正热的时候他却毅然回国。他获奖无数，这源于他对艺术的执著和疯狂。如为了拍摄到要书中的《小寨日月星辰图》，他只身在原始森林靠吃生玉米、野果了苦苦跋涉了28天，拍完照片时他瘦得不纠40公斤。

“你就是中国的卡帕！”2008年6月5日下午，当孝贫站在唐家山堰塞湖导流渠的河道里与栽通话时，我对他说的第一句话。

中国的卡帕。李贫。

作者介绍:

目录:

[撕裂的天堂_下载链接1](#)

标签

摄影

现实

攝影

破碎

影像

史传

512

摄影师

评论

印象比较深的是红皮鞋那段图文。

又一个侥幸发了投机财的作品。

事隔3年有余，仿若昨日亲历。离死亡最近那一刻，更意识到生命的价值与意义。热爱生命，珍惜未来的时光。常也批判中国体制，而恰恰正是这种体制才能这么有效地调动这么大的救援力量，如此也让人感怀。

看到后半部分的512 就鼻酸起来

看这种类型的作品时评价艺术上的得失，总归有点尴尬或不宜，毕竟像卡特《饥饿的苏丹》那样的作品有多难得，不言而喻。后记中所写的关于口渴女孩的事情，令我印象深刻。摄影家深入前线，冒死记录，这记录可能只是现实一小部分，然而要平息内心余震却不容易。愿逝去的灵魂安息，也向辛苦的前辈致敬。

美的震撼，震后的悲惨，

王子护卫队冲冲冲，52在，爱一直在

[撕裂的天堂_下载链接1](#)

书评

[撕裂的天堂_下载链接1](#)