

都市裡的幸福



[都市裡的幸福 下载链接1](#)

著者:曾野綾子

出版者:天下雜誌股份有限公司

出版时间:2003/11/28

裝帧:平裝

isbn:9789867561053

在都市裡生活，是為了靈魂自由

都市，能讓人體會自由真意，學會為生命負責……

都市，輕輕淹沒你我，讓人不驕、不狂，保有完整的自我……

都市，是實踐「以己之所望對待他人」的美麗世界……

都市地價高，是因為我們必須對『靈魂自由』付費。如果說都市生活是為了「靈魂自由」，這是人生中最具勇氣的抉擇吧。

都市，是實踐「以己之所望對待他人」的美麗世界。在都市你可以分享自己，也可以隱藏自己，都市就是這樣自由、多元的地方。看見的人生風景愈多，生命就愈豐富，遇到愈多的謙謙君子，就能看見愈多的美好。從這個角度來看，都市真是人間沃土。即使是在星光閃耀的非洲大地，人文薈萃的都市如同沙漠中的綠洲，令人嚮往不已。

「幸福總在遙遠的彼岸。」是青春時代的人生謳歌；而「故鄉總讓人在遠方繫念」則是看盡世間繁華後的人生體悟。都市人沒有歸去來兮的故鄉，所以思想上顯得老練、沉鬱。都市人知道，成熟意味著軟弱，但他們寧願表現自己軟弱的一面。

都市並非盡是繁華，它不過是讓人自由追尋生活樂趣與小小希望的地方。理想的生活是在擁擠的人群中，擁有寧靜的空間，隨心所欲地使用文明設備。雖然有些燕雀小志，但這些小小的生活享受正是幸福之所在，而且，只有住在都市才能輕易享有這種簡單的幸福。

作者介紹:

日本知名戰後派女作家，1931年出生於東京，1953年與作家三浦朱門結為連理，1954年畢業於東京聖心女子大學英語系，並以《遠來之客》榮獲日本芥川賞提名。1993年起成為日本藝術學院會員，1995年擔任日本財團會長。現居住於東京。

擅長撰寫人類情感與社會寫實。文風優雅，筆調明快清新，字裡行間處處顯現宗教與良知的醒世意味。曾榮獲多項文學殊榮，包括梵蒂岡的聖十字勳章、韓國Ugyon文化藝術獎，以及第四十九屆日本藝術院獎/恩賜獎等。與有吉佐和子(Enti Humiko, 1931-1984)共同開創了日本文學的新世代。著有《中年以後》(《天下雜誌》出版, 2002年)、《華麗的手》、《無名碑》、《戒老錄》、《人間的圈套》、《遠來之客》及《曾野綾子作品選集－全集七冊》、《一張照片》、《悲傷而明亮的場所》、《時間停止的嬰兒》、《黎明的報紙的味道》、《殉夢》及《金石錄》等書。

目錄: 第一章 勇者、弱者的家

東京地價高，是因為我們必須對『靈魂自由』付費。如果說東京生活是為了「靈魂自由」，我想這是人生中最具勇氣的抉擇吧。都市能讓人體會自由真意，學會為生命負責。都市是自由的大海，也是浩瀚的沙漠。如果你能一個人自在穿梭在都市叢林中，就能找到生命的出口。不論你是勇者，還是弱者，只要你有想法，都能在這塊土地找到屬於自己的生活方式和志同道合的朋友。

第二章 都市的溫柔

也許有人認為都市喧鬧、擾人，但我卻覺得都市沉默、寂靜，沒有突如其来不速之客。或許有人認為都市是個寂寞之地，不過，我認為不適合都市生活的人才會這麼想，畢竟，自由必須付出代價。都市輕輕淹沒你我，但是，也讓我們不驕、不狂，保有完整的自我。

第三章 淡然處世的智慧

聖經上曾說：「以己之所望對待他人」，而都市正是實踐這句話的美麗世界。當然，不是所有都市人都擁有理想人格，但從各方面來說，都市人確實比較不會以嚴厲的眼光看待事物，也不容易對事情過度反應。

第四章 羞恥心

有句詩是這麼說的：「幸福總在遙遠的彼岸。」這是青春時代的人生謳歌；而「故鄉總讓人在遠方繫念」則是看盡世間繁華後的人生體悟。都市人沒有歸去來兮的故鄉，所以思想上顯得老練、沉鬱。都市人知道，成熟意味著軟弱，但他們寧願表現自己軟弱的一面。都市人的羞恥心潛藏一種對強權、牢不可破的既定價值的反抗精神，在謙遜的態度中表示他們深沉的抵抗。

第五章 尊重不同需要勇氣

老年是修練完美人格的人生階段，而都市正是能無拘無束修練自我的最佳場域。「墮落能讓人體悟最深刻的人生道理。」或許是因為墮落有種難以言喻的美感吧。認同墮落讓人變得自然、寬大而謙虛。畢竟，墮落的人又如何苛責他人？勇氣是一種迷人的熱情，讓人在遭受打擊，也能永保真心、不迷失自我。古希臘人認為勇氣不只是一種生命熱情，而是更偉大的生命態度。希臘人所說的勇者並不是出類拔萃的偉人，而是認真生活的市井小民。我常覺得這正是都市人的寫照。

第六章人云亦云的悲哀

集體行動不論是對尊重主體性的個人主義，或是以美學、哲學為思想根基的藝術家來說，都是思想殺手。當人過於在乎他人眼光時，就必須付出自由的代價。當人不在乎別人的批評時，不論身在都市，還是鄉村，都能得到完全的自由。

第七章可愛的怪人

都市能接納所有人，不是因為它溫暖有義，而是因為它冷漠無情，住在都市的人都知道，都市生活中有溫暖，也有不可或缺的冷漠。以為壓抑個人喜好就會失去個性的說法不免過於膚淺。人如果這麼容易失去自我，無論如何維護自我，終將不堪一擊。個性應該是愈強則強，壓力下愈顯爆發力的東西。個性正是都市人創造力的來源。

第八章英語流利的園藝工人

在紛擾的世界中，只有將自我縮到最小，才能擁有冷徹的理性。然而，能夠讓人客觀思索事物的正是，提供各種資訊，容納各種聲音，對於異樣眼光淡然處之的都市。對於自己的渺小沒有任何自卑或不安的情緒，並且以正確的態度面對自我，是都市讓人體悟到的人生智慧。

第九章小空間的主人

都市的複雜滅了人心的妒火，而這也是都市淨化人心的功用。大自然經常闖入我們的生活，如同他人闖入我們的生活一樣，我們都必須費心應對，這是我縱斷撒哈拉沙漠時的深刻體會。都市並非盡是繁華，它不過是讓人自由追尋生活樂趣與小小希望的地方。如果說人生最大的享受莫過於如願以償，那麼，對於樂在現代科技的人來說，都市是天堂。

第十章對窗的天倫樂

從都會上班族的生活中你會發現，在都市如果不積極生活、不表現自我就是都市之惡。都市中有沉溺物欲的人，有挾勢弄權的人，也有奮力工作的人，也有醉生夢死的人。罪惡是美麗人生的反面教材。正因為如此，萬惡淵藪的都市可以說是人生沃土。

第十一章希律王的奢華

最理想的生活是，在擁擠的人群中，擁有寧靜空間，隨心所欲地使用文明設備，雖然有些燕雀小志，但我認為這些小小的生活享受正是幸福之所在，而且，住在都市才能輕易享有這種簡單的幸福。

第十二章是非之人

「捲入是非」能激勵人勇往直前，迎向挑戰。適度的緊張能讓人器宇軒昂，散發魅力。新聞有種讓人回春的神奇力量，其中一項的證明就是，人如果老了，就會對新聞失去興趣。往好的方面來說，「是非之人」的體內藏有新聞電波，他們已經習慣以一秒掌握別人十秒才能反應的訊息，我非常喜歡這種神采奕奕的人。自己懶散一點沒關係，但是，看見身邊的人與世界一同脈動，我就有說不出的暢快。

第十三章墨西哥薄餅的魔力

鬥志昂揚的情緒裡沒有寂寞的影子，因為每個人都知道自己是人生的導演。能夠忍受寂寞的人就是英雄，寂寞帶領人通往哲學，如果沒有寂寞，就不能體會幸福滋味。複雜、喧囂的都市確實讓我們體會幸福滋味。

第十四章安慰未亡人

高度有種不可思議的力量，讓人變得謙虛，體會自己渺小如滄海一粟。相反地，如果只從一般視野看事物往往容易自我膨脹，驕傲自大。所以，我常覺得都市中的高樓是讓人跳脫思惟框架、發現自己的好所在。

第十五章善良的殺人魔

在都市，旁人的眼光通常是種生活提示，能夠讓自己從別人的眼光中找到更適合的生活態度。我常覺得文化猶如背影之美。一個地方如果有願意暗下針砭、切中時弊之人，相信會是個文化之境。但是，走在山中小徑，如果頻頻回頭注意後方，似乎就少了從容與自然。

第十六章幸福的表情

有時，怯弱的我們會為無法實現理想感到些許失落，然而，在飄著「無義亦無勇」氛圍的社會裡，我們還是能找到活下去的理由。都市是個「仇人」也能相處的寬闊之。都市生活可以迴避所有不想見的人，當然，不是只能每天躲在家，足不出戶。只要迴避這些擾人俗事，就能逐漸淡忘，而這正是都會式的修身養性之道。

第十七章不為故鄉唱

在都市你可以分享自己，也可以隱藏自己，都市就是這樣自由、多元的地方。看見的人

生風景愈多，生命就會愈豐富，遇到愈多謙謙君子，就能看見愈多美好。從這個角度來看，都市真是人間沃土。即使是在閃耀美麗星光的非洲大地，人文薈萃的都市如同沙漠中的綠洲，令人嚮往。

· · · · · (收起)

[都市裡的幸福](#) [下载链接1](#)

标签

日本文学

评论

[都市裡的幸福](#) [下载链接1](#)

书评

[都市裡的幸福](#) [下载链接1](#)