

剩余的想像



[剩余的想像_下载链接1](#)

著者:陈晓明

出版者:华艺出版社

出版时间:1997-7

装帧:平装

isbn:9787801420169

作者介绍:

目录:

[剩余的想像_下载链接1](#)

标签

陈晓明

文艺批评

文学

九十年代

中国文学

p

评论

可以說，九十年代的中國文學，的確在意識形態多元化的震蕩下呈現出陳曉明筆下的剩餘狀態，個人被同時放大和貶低。作家們在與歷史斷裂開來的個體記憶中將文學回歸到其自身的敘事，無法再整合精神或建立共同的想象關係，抓住的是生活和慾望的表象，充滿了個體化和私人性。從全書來看，融合各家理論闡述得流暢漂亮，且眼光獨到，很好很好。另外，觀之當前二十一世紀的現狀，個人化的寫作似乎在一定程度上迎合了大眾的精神走向，但可以知道的是牠們依然無法達到真正的文學高度。正如陳在首章所說：“這個社會到處都是自以為是的個人，到處都是一些跟著感覺走的遊兵散勇。”二十年過去了，新生的作家們依舊只能在共時中抒發情懷。不過積極地想，也可以說是表達了不同時代的聲音吧。

看目录就好

[剩余的想象_下载链接1](#)

书评

[剩余的想象_下载链接1](#)