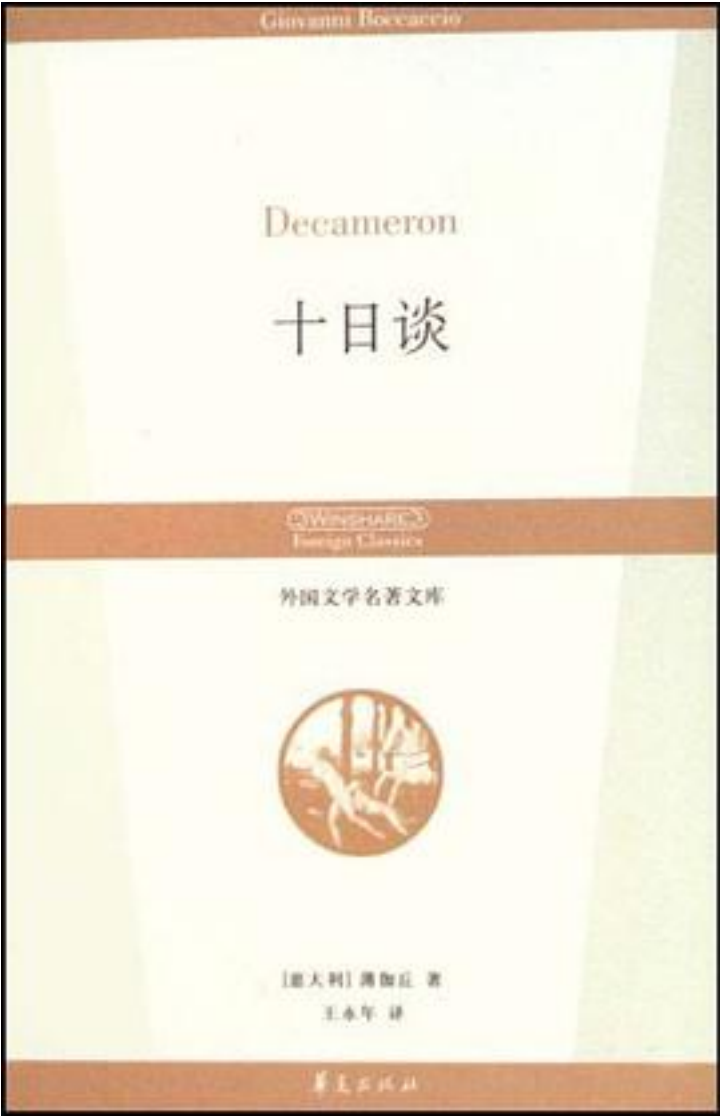


十日谈



[十日谈_下载链接1](#)

著者:[意] 薄伽丘

出版者:人民文学出版社

出版时间:1994-12

装帧:

isbn:9787020071258

《名著名译插图本·十日谈》是欧洲文学史上第一部现实主义巨著，作品开头有个序曲，叙述了在佛罗伦萨瘟疫流行的背景下，十名青年男女在乡村一所别墅里避难时所发生的事情。十个青年每人每天讲一个故事，十天共讲了一百个故事，故名《十日谈》。每篇故事长短不一，内容包罗万象，而人文主义思想是贯穿全书的一条主线。

作者介绍:

目录: 原序第一天第二天第三天第四天第五天第六天第七天第八天第九天第十天作者跋
· · · · · · ([收起](#))

[十日谈_下载链接1](#)

标签

意大利

文艺复兴

小说

外国文学

中世纪

薄伽丘

名著

十日谈薄伽丘

评论

王永年的文笔极好。以后重读的理由也是冲着这译笔。薄伽丘说的好，不能因为火灾害人，就禁灭火种。求当代人不要动辄以对孩子不利为由，封杀这个封杀那个。

小时候偷偷从书架上拿下来当小黄书看来着，还得藏好不能让我爸发现。

乐抽了。。在那个年代算很重口了，还有第奥钮这个wsn。。。

我很喜欢那些插图。故事很有意思，对那个时代的社会现象的确起到了一定的影射作用。但是100篇故事实质上表达的观点似乎没有什么不同，这就有点纠结了……

一日十个，十日一百个闪烁着文艺复兴人性光辉的故事。

为了上课而看，无特殊喜好

这是素材之源。我怎么能着急吃下去呢。

民间故事小合集，充满了世俗气息，和故事会很像……

高中的时候当作小黄书来读的。。。

男人女人修道院 有关爱情偷情的黄段子

我果然就是那种没什么追求，喜欢读刺激性强的通俗故事的人

读完了，4星吧。

可怖瘟疫侵袭繁华城市，漂亮男女在晨光熹微时避难逃离。众人躲至小山别墅，游览宽敞庭院，观赏幽静花园，徜徉蜿蜒走廊。古木参天挺拔仰面可视，鲜花馥郁芳香扑鼻而来。青年小姐席地而坐，上方丛林蔽日，身旁绿草如茵，喷泉水花飞溅，地窖美酒甘甜。黄昏夕阳，彤云篝火，轻歌曼舞，故事传说，欢声笑语。

补标，或系王永年最好的译著。

好多情欲故事，也看出压抑的沉重。用不少篇幅描绘和歌颂了现世生活，谴责禁欲主义，赞美爱情时聪明才智和高尚情操的源泉，赞赏平民、商人、新兴资产阶级的机智，宣扬社会平等和男女平等，糟粕“有的故事渲染情欲，格调不高，反映出以个人主义为核心的资产阶级人生观，另一些故事则宣扬宽容顺从，进行封建说教，表现了人文主义思想中对中世纪道德观念的让步和作家世界观的矛盾和动摇”。欣赏一下“我认为天主派你来正是为了拯救我的灵魂，因为魔鬼老是和我捣鬼，你如果可怜我就让我把它打进地狱，那将给我莫大的安慰”“由于xx手段高明，xx服服帖帖，把xx和清规戒律抛在脑后”“离去之前享受一下哑巴的驰骋功夫”哈哈！

本科，第一部现实主义文学

很早买的一本书，读了大约一半，今年拿出来继续读，里面的书签竟还是当年的一张机票，还是断断续续读完了，对故事本身没有多少感觉，倒是译者的文笔让人十分钦佩

偷情集锦……

越看越窝火，三观不正。没必要看，有兴趣找个长评了解一下就成。

看了一百来页，没看下去，看这本书让我有看童话的感觉，虽然后面似乎有很和谐的内容，实在是没兴趣看下去了，或者是不喜欢翻译的问题吧。

每天的故事都是一段哲理

[十日谈_下载链接1](#)

书评

终于把《十日谈》这本巨册的书给翻完了，书中一百个故事，思想境界不在同一水准，存在较高比例的平庸的故事。所以看这书大可不必像我这样无聊，把一百个故事逐一看看一次，这样很浪费时间。
我看到第二日的时候就准备找这种节选的单子，但是没能找到。所以，为了以后谁谁谁看这本...

文/老钱

每当工作繁忙时，我就会选择一些比较轻松的书来读。最近在忙两会，又编又写的，不甚烦躁。翻翻书架，觉得《十日谈》值得一读。每天值完夜班后读几眼，早晨醒来再读几眼，居然在一周内给翻完了。结论可以概括为四个字：相见恨晚。
在继续唠叨之前，请允许我先亮明观点...

公司李姐的儿子刚上小学，放寒假老师点名要的书，说看完了要写读后感（寒假作业）。这一堆书里居然有十日谈，我主动提出交换——俺写读后感，白看这本书。
7个富婆级少女，3个帅哥级美男。借着“瘟疫”的东风一起乡间唠嗑。他们欣赏着美景，享受着舒适，体会着浪漫。然后发现...

初1的时候读了这本书感觉自己被忽悠了，去找语文老师，老师曰：只有阅读人类龌龊的一面才能体会到世界的美好。撞墙中。

今天看这本书,里边讲了一个小故事,说是一个想让他儿子成为一个纯粹的道德高尚的人,在儿子两岁的时候就带他到一座山上,给他讲道理,让他读圣贤书,以求不要受世俗污浊的影响.儿子十八岁的时候带他下山,挖塞不得了,儿子被这个花花世界震撼啦.好多从

没见过的玩意啊.什么都新鲜...

眾所周知，意大利作家喬萬尼·薄伽丘是文藝復興時期享譽盛名的“文學三傑”之一。記得第一次看到這個名字及其相連在一起的作品《十日談》，是在高中世界史的課本上。由於我自小對外國文學的理解甚感吃力，所以一直都沒有想去翻閱它的沖動。以至在大學前，薄伽丘和《...

七女三男，封闭环境，十天，一百个故事。大部分读神，小部分诲淫，一些二者得兼。第四五两天是讲爱情故事，一是悲惨的，一是团圆的。这两天是本书的弱项。其他故事主题都BH得很。只有第十天——讲慷慨有点三观正确，但是其中一些故事还是欲盖弥彰。比如某国...

我们干了这些事，不需要否认 漂亮的人，肥胖的人 接驴尾巴的农民，恶毒的大学生 习惯八个伴侣的公主， 伪装天使的骗徒，打入地狱的魔鬼 我们一致得到养料，在太阳底下 有人问太阳的意义是什么， 为什么我们活着，甚至能活着？ 为什么承认了一切还可以生活， 在死绝的佛罗伦萨， ...

乔万尼·薄伽丘（1313～1375），意大利文艺复兴运动的杰出代表，人文主义者。在佛罗伦萨的政治斗争中，薄伽丘站在共和政府一边，反对封建贵族势力，多次作为特使去意大利其他城邦。他潜心研究古典文学，晚年致力于《神曲》的诠释。1350年，薄伽丘结识彼特拉克。 传奇小说《...

说实话,为<十日谈>写小标题,我的第一反应是"很黄很美丽",但为了避免被说是标题党,所以委屈下这本名著,屈就下"很好很强大"吧. 要说这本小说,咽下吐沫,如数家珍呀.与中国的三言二拍合称中西双璧,是我小时候最喜欢看的名著读物了(为维护我的光辉形象,请大家在读物两字后自觉加上"...

可能由于翻译原因，文笔不是我喜欢的。可能由于年代原因，有些故事不是我喜欢的。注：名字是我自己取得，原谅我取名无能 Chapter 1信仰关于信仰的故事还是蛮多的，我比较喜欢的有（1.2）犹太人犹太教亚伯拉罕皈依天主这个故事讲的是，犹太人亚伯拉罕经不住朋友劝导决...

在图书馆窝了一整晚，大概翻阅了这本书。十个人的一百个故事，只详细地看了其中三分之一的故事。看这书，是源于今天的外国文学课，人文主义的代表作家的代表作。多年前学习的历史知识，瞬间得到了升华。这本书，果然如序言中写的那样，不能因为它的某些现在看来是粗俗的东...

现在在看的是薄伽丘的《十日谈》，吸引我去看，一是因为里面都是小故事性质的，每个故事篇幅不长，带在身边看起来比较方便，另外，更主要就是想看看为何这本名著会在15世纪被视为是禁书，正如当初看洛丽塔时带有的情绪一样。其实这本书买了很久了，不是不想看，而是以为看不...

这本书在上学的时候历史书里面给了很高的评价，但是在图书馆里就是借不到，于是我就怀着非常好奇的心理，从网上买了这本书。我看了之后第一感觉就是，这不就是普普通通的八卦故事么，只不过是带上了当地的风土人情，当地人的价值观，为什么不能看呢？我想楼下那帮老太太的聊...

文藝復興的文學和藝術講究『人>，十日談大談男女之愛，偷情之愛，可見當時的社會禁欲之嚴重。我想任何藝術作品都是渴望沖破某種枷鎖，得到某種自由。不喜歡的是那種黑就是黑，白就是白，那種特黑白分明的思想。好中有壞，懷中有好，人之所以為人，一獸一神。

看了两天 我总结出一点规律。。。十日谈里面：社会风气是异常败坏滴，神父教会是无恶不作滴；强盗海匪小偷刺客是轮番上场滴，国王王后亲王公爵是一把一把滴；男猪脚是全世界最最帅滴，女猪脚是全世界最最美滴；男猪脚的爸爸是全世界最最有钱滴，女猪脚的爸爸...
