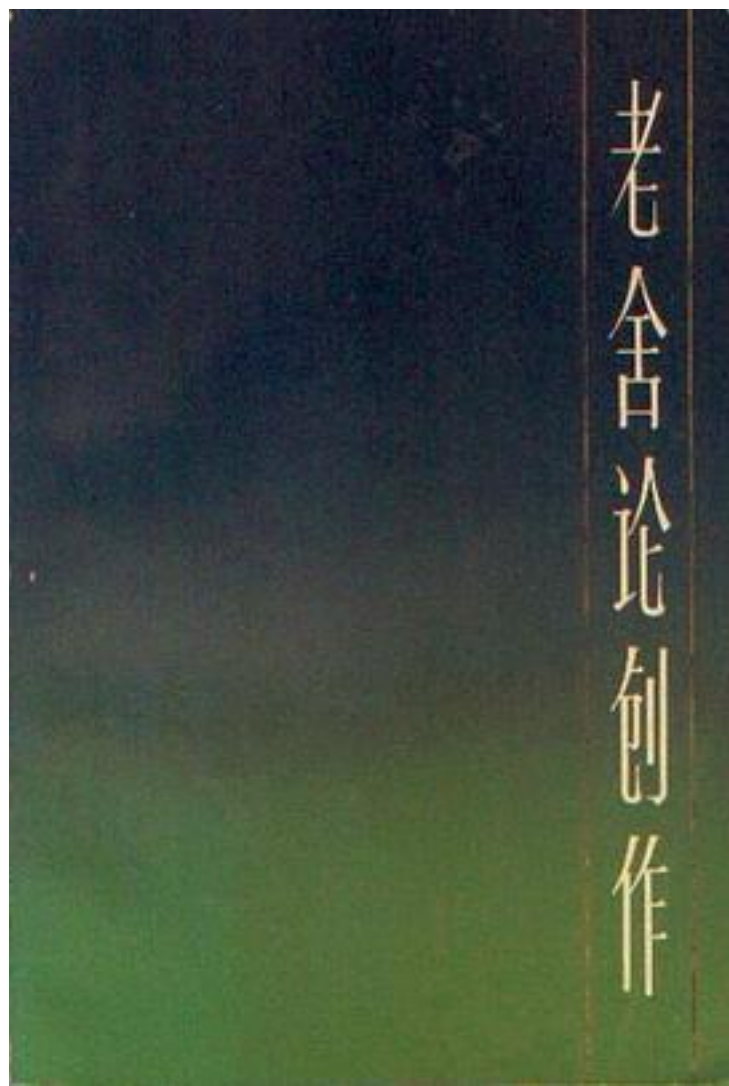


老舍论创作



[老舍论创作_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1980年2月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[老舍论创作_下载链接1](#)

标签

老舍

文学

写作

中国现代作家论创作丛书

文学理论

中国

文论

思考

评论

第188页，老舍：“写戏须先找矛盾与冲突，矛盾越尖锐，才越会有戏。” “没有冲突就没有戏。”

全套只剩三本在手里，但是非常喜欢，老爹也是细心存了的，这一本不如树人君的好看

，但是也很有意思，第一次发现这北京爷们儿真正潮男一个

读了三本书：《老舍论创作》《叶圣陶论创作》《艾青论创作》。在思想能力和艺术水平上，与50-70年代作家相比，确实高下立判。很多论述对今天来说仍有特别的意义。

“我的温情主义多于积极的斗争，我的幽默冲淡了正义感。”在北京的那几天，想到《月牙儿》，那个故事一定发生在北京更冷些的日月里。说回这本书，好几篇都能读出老舍身处其位而不得不说一些话的无奈之感，“革命”、“检讨”、“按照毛主席指示创作”.....

[老舍论创作_下载链接1](#)

书评

[老舍论创作_下载链接1](#)