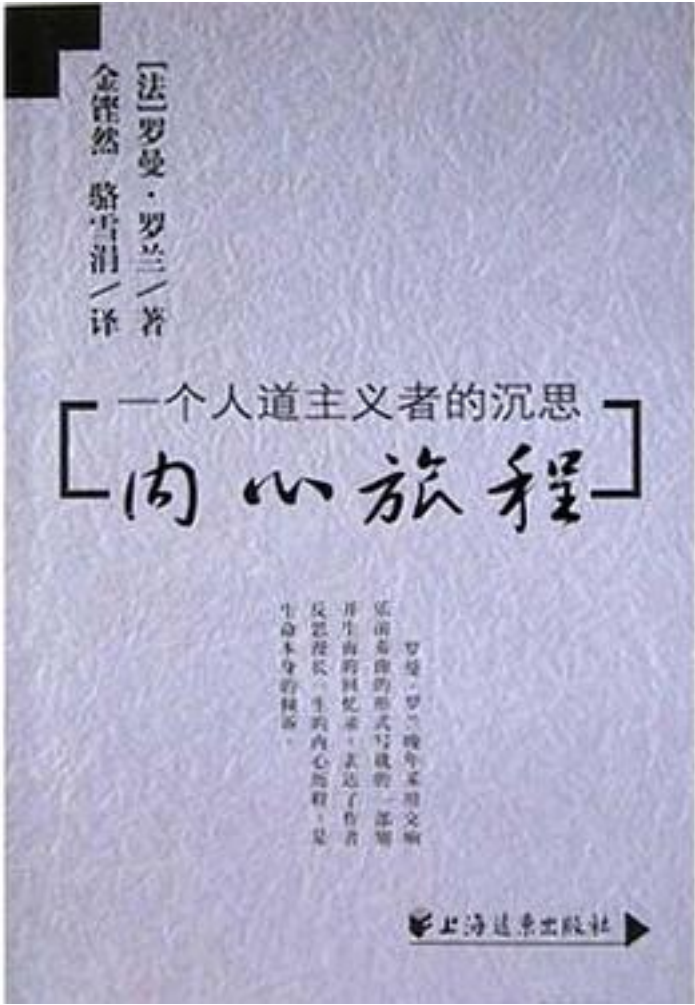


内心旅程



[内心旅程_下载链接1](#)

著者:罗曼·罗兰

出版者:上海远东出版社

出版时间:1997

装帧:平装

isbn:9787806134931

据Editions Albin Michel，Paris，1959年增订新版选译。

作者介绍:

罗曼·罗兰 (Romain Rolland, 1866-1944)，法国思想家，文学家，法国批判现实主义作家、音乐评论家。1866年1月29日生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西。15岁时，随父母迁居巴黎。1899年，罗曼·罗兰毕业于法国巴黎高等师范学校，通过会考取得了中学教师终身职位的资格。其后入罗马法国考古学校当研究生。归国后在巴黎高等师范学校和巴黎大学讲授艺术史，并从事文艺创作。这时期他写了7个剧本，以历史上的英雄事件为题材，试图以“革命戏剧”对抗陈腐的戏剧艺术。

20世纪初，他的创作进入一个崭新的阶段，罗兰为让世人“呼吸英雄的气息”，替具有巨大精神力量的英雄树碑立传，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》（1903）、《米开朗基罗传》（1906）和《托尔斯泰传》（1911）（共称《名人传》）等。同时发表了他的长篇小说杰作《约翰·克利斯朵夫》，这是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”。被誉为20世纪最伟大的小说。这部巨著共10卷，以主人公约翰·克利斯朵夫的生平为主线，描述了这位音乐天才的成长、奋斗和终告失败，同时对德国、法国、瑞士、意大利等国家的社会现实，作了不同程度的真实写照，控诉了资本主义社会对艺术的摧残。全书犹如一部庞大的交响乐。每卷都是一个有着不同乐思、情绪和节奏的乐章。该小说于1913年获法兰西学院文学奖金，由此罗曼·罗兰被认为是法国当代最重要的作家。1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗兰被授予诺贝尔文学奖。他是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

两次大战之间，罗曼·罗兰的创作又一次达到高潮，1919年发表了写于1913年的中篇小说《哥拉·布勒尼翁》，1920年发表了两部反战小说《格莱昂波》和《皮埃尔和吕丝》，1922至1933年又发表了另一部代表作《欣说的灵魂》。这一时期还发表了音乐理论和音乐史的重要著作七卷本《贝多芬的伟大创作时期》（1928-1943），此外还发表过诗歌、文学评论、日记、回忆录等各种体裁的作品。

罗曼·罗兰的艺术成就主要在于他用豪爽质朴的文笔刻画了在时代风浪中，为追求正义、光明而奋勇前进的知识分子形象。在提到艺术风格时，罗曼·罗兰表示，除了“诚恳”二字，他不希望别人承认他有什么别的优点。他是一个有广泛国际影响的作家，也是著名的社会活动家，一生为争取人类自由、民主与光明进行了不屈的斗争。他的小说特点，常常被人们归纳为“用音乐写小说”。

目录: 前言
遨游
内心旅程·
鼠笼
三道灵光
家谱
弓箭手
女友
附录：罗马的春天
译后记
· · · · · (收起)

[内心旅程_下载链接1](#)

标签

小说

罗曼·罗兰

工具书

paperbook

my

评论

有幸买到了这本，火凤凰文库都散发着八十年代理想主义的气息，这本书也是如此。

[内心旅程 下载链接1](#)

书评

“心境在冲动的欲念消失后已达到平静，希望已经幻灭，我终于能以洗涤过的眼光和超脱的心情回顾一生走过的历程。” 罗曼·罗兰在命名为“遨游”的概述中如是说。不同于自传，它记录的是内心对一生的反思，是“交响乐前奏曲形式，萦绕着自己的梦幻的心灵音乐”。优美的文字远...

对于懂得观察的人，每一分钟只要充分运用，就能掌握过去和未来的本质。根据爱因斯坦的说法，宇宙，犹如永恒的蛇，咬住了自己的尾巴，如果每个人在这方面处于好意，想把那向前注视的目光调整一下，不是要向后看吗？那么，我们不如干脆转过身去，面对着它，就能看到从布满繁星...

书中最震撼我的是罗曼罗兰对内心生活“三道灵光”——也即顿悟的描写。几年前读到这一章，他的话语犹如他书中所描写的“一片薄薄的阳光冲破云层透射进来”，照耀了混沌的内心世界。三道灵光分别是：
1、费尔内的平台的美景； 2、斯宾诺莎火热的语言； ...

那时半夜到南京，在南京火车站里，孤独一人，身边只有回家的行李，加上这本因为薄而放在外边的书。没有人陪我，只有书。拿起，便不能放下。……
至今仍不忘，那里带来的震撼，不顾半夜便到处发信息告诉同学，这是本好书。

这书写的比较自由，随意，对于不了解他的人可能有些不知所云。
但对于有过类似困惑，或者与约翰克利斯多夫很有共鸣的人，可能会对这本书感兴趣。而我是对他很感兴趣，看过《罗曼·罗兰文钞》之后，对书中颇为含蓄，意识流的所指更为清晰。对于他的喜爱者，对于想知道下蛋的...

[内心旅程_下载链接1](#)