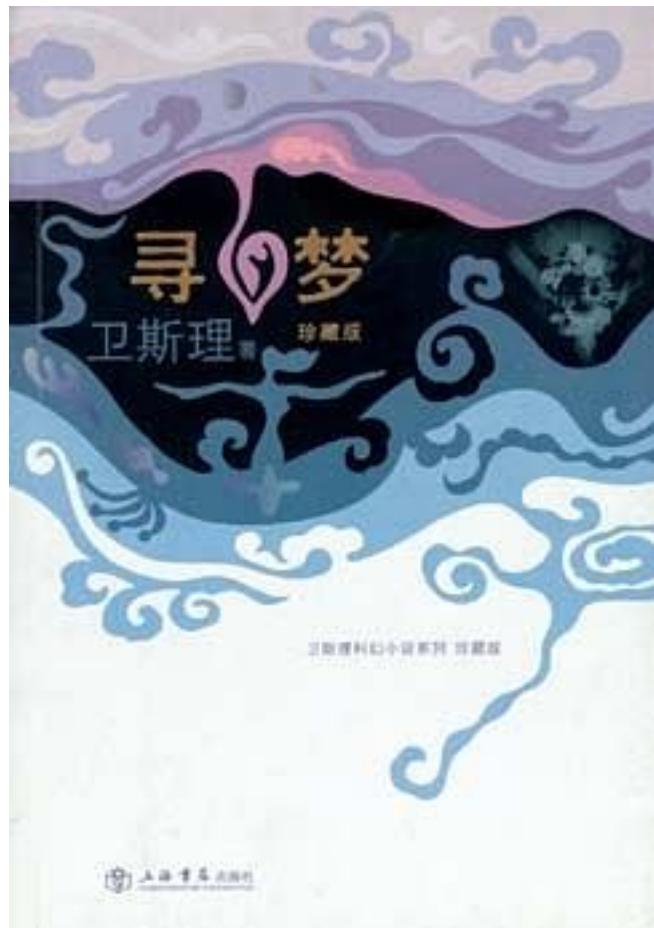


寻梦



[寻梦 下载链接1](#)

著者:卫斯理

出版者:上海书店出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787806788677

两个身份背景完全不同又互不认识的人，十多年来重复做着同一个可怕的噩梦，神秘的梦魇背后，竟然牵涉数十年前山区小村落的一桩离奇命案！一对男女前世今生的爱恨纠缠，一步一步引领着他们走向恐怖的深渊，当噩梦的谜底逐步解开，一场出乎意料的悲

剧亦同时揭开序幕……

故事讲述的是一个事业成功、在社会上有地位的商人，自童年时代起，就不断重复地做着一个同样的梦，在梦境中他是另一个人，被一个女人所杀。他用尽方法去找寻这个梦，证实了梦境中的一切确实曾发生过，那是他的前生。而他又和梦中有关的人物在今世重逢，错综复杂的因果循环，出人意料的结局，是一部风格独特的科幻小说。

卫斯理即将挑战你的智慧和胆识！

心跳加速，我逃逃逃……救命啊！！！真是令人惊惊的一幕，现在，请你深呼一口气，提起脚跟，放轻脚步，一起进入这令人头皮发麻的世界……

作者介绍：

倪匡，著名小说家。原名倪亦明，后改名倪聪。倪匡先后使用过的笔名计有：倪匡（武侠与科幻）、卫斯理（科幻）、沙翁（杂文）、洪新（高达、高飞传奇）、魏力（木兰花传奇）、岳川（武侠）、衣其（政论）、九缸居士（杂文）、危龙等等。原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。作过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。写作速度也十分惊人，每小时可写四五千字，曾同时为12家报纸写连载。武侠小说以《六指琴魔》为代表，

想象奇特；也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。金庸评价倪匡先生为：无穷的宇宙，无尽的时空，无限的可能，与无常的人生之间的永恒矛盾，从这颗脑袋中编织出来……

目录: 第一部 一个不断重复的怪梦
第二部 另一个角度看怪梦
第三部 前生的孽债
第四部 锲而不舍寻找梦境
第五部 不是冤家不聚头
第六部 热恋
第七部 几十年前的重大谋杀案
第八部 前生有因，今生有果
第九部 人人都有前生纠缠
第十部 行为疯狂，再度杀人
第十一部 事情终于发生了
· · · · · (收起)

[寻梦_下载链接1](#)

标签

卫斯理

倪匡

科幻

小说

香港

科幻小说

悬疑

卫斯理系列

评论

善待身边的人吧，不然下辈子有你受的。男主角前前一辈子到底做了什么对不起女猪脚的事啊，需要用两辈子来偿还？其实，我对这一点还蛮好奇的。

驚悚氣氛最濃的衛斯理故事。倪匡個人最滿意的創作。不過在我眼裏還是《頭髮》寫得更好。至於說緣分前世今生也信也疑。結局的化解或是不錯但故事並非得以如此慘劇收場吧。這方面果然還是古龍更厚道些更有古道熱腸。

前世孽今生还，这几个人还真是有缘分呢！

开头的气氛很好，但情节发展没有多少出彩的地方

如果真有前世的报应轮回，那我们真的就可以闭着眼过马路了吧。

初中时做图管就读完了全套的我是多闲……

发现歪在床上读倪匡最适宜，直接回到了中学时光。
读到第136页，发现一个BUG，录音带里怎么会有杨立群的声音补充，参看第94页，“

而当时各发音人的神态，是杨立群在放录音带时补充的”，录音带应该是原始资料，卫斯理后来听到的应该也还是未经编辑的。

三星半

杀时间利器

卫斯理带来的迷思...结合卫斯理的叙述风格,主人公突然变换口音等情节,画面感更强了...最后算是以一个更玄妙的方式作了化解...这解不开的谜..觉得最好看的一本

倪胖本胖最喜歡的一篇，not mine。冤冤相報何時了的前世今生跟我的宗教觀不合。

倪匡一感性起来就像亦舒。地铁读物。

真是一群有缘人

狗屁

后半夜关了所有灯躺在床上看，开头吓死爹了

消磨病榻时光~

我最喜欢的卫斯理系列作品

比电视剧好

记忆在人体之外，这个想法很好。不过故事太纠缠，因果循环用得多了。。倪匡自己倒是最喜欢这篇。

卫斯理No.53。连载时间（1980.05.31~1980.10.13）。前世今生，因果报应，一生重复的梦，倪匡的想象力真赞！完全可以拍成一部诡异的悬疑片嘛。【卫斯理系列第8本五星】

[寻梦](#) [下载链接1](#)

书评

我是不是我、我是谁 我在哪里遇见过你、||一切皆是梦、幻，准确的、宿命宿命宿命宿命宿命宿命宿命宿命宿命、、、-----突然间
是不是你也给不出理由、笑颜逐开；泪滴陨落恍惚间 是不是你控制...

六几年的香港，富豪杨立新总是做一个怪梦，梦里是民国时台儿庄附近的一个榨油作坊，他被三个流氓拷打，但他打死也不说出那个秘密，后来他喜欢的女人来了，却亲手杀死了他。多年后今生的他们再度相遇。这是一个很荒诞的故事，一向喜欢现实主义作品的我却被深深打动。民国时的山...

两个人同一个梦，饰演不同的角色——痴心男维护心上人却命丧其手。今生相聚，悲剧上演。不知是痴心不改还是前前世的报应。
本文绝非科幻小说更倾向是一种传奇故事，民国时的一场杀人劫财最后内部纷争，传奇女子最终一人独自携财立足香港。而现在，当年悲剧人一次又一...

这是大学时很喜欢的一部卫斯理小说。没有卫斯理小说中惯有的惊悚诡异，却又充满着悬疑的快感和乐趣。
一个噩梦的背后，牵出无数因果。当一切真相大白时，惟有一声叹息，却又是释然的，宽慰的。原来，是你。
偶然中，皆有必然。有因就有果，有果必有因。亏欠的，终将会得到补...

六几年的香港，富豪杨立新总是做一个怪梦，梦里是民国时台儿庄附近的一个榨油作坊，他被三个流氓拷打，但他打死也不说出那个秘密，后来他喜欢的女人来了，却亲手杀死了他。多年后今生的他们再度相遇。这是一个很荒诞的故事，一向喜欢现实主义作品的我却被深深打动。民国时的山...

倪匡先生在故事里面试图对人的前世今生进行一个猜想，记忆在人的身体外，只受某一个大脑的影响。有时候想想，我之所以是我，很大一个原因是我有记忆，是记忆使我想起自己是谁。

也有这样的说法，有些人大脑受损以后，失忆了，然后不知道自己是谁，也像变了一个人一样。我可以推...

在卫斯理的故事中，我比较喜欢《黄金故事》和《寻梦》这两个故事，《黄金故事》大概影射的是杜月笙年轻时的故事，讲述的是金沙江一带淘金的恩恩怨怨，里面有小刀会、青帮等中国旧社会时期的各大帮派。而《寻梦》则是说的是一个前世今生的故事，大概就类似陈冠希的那句台词：出...

看了这部小说后更觉得人有前生今世了，原来今世的无意中行为都是前世所引发的，只是自己不知道，毕竟喝了孟婆汤了，难怪有时候我会第一眼看这人很讨厌，八成是前世跟这人有过过节的吧，我想

时光匆匆，可他的创作激情从未变过；惊喜不断，当他的灵感从未断过。
他，一位以科幻小说著称于世的作家；他，一位用生命构成一篇篇名著的作家。
他就是卫斯利

好久不想因果报应这类事，总是我行我素的活着，做事的时候不在关注这样会带来什么，来世要不要偿还；或者现在遭遇的这些是因为前世我种下了因吗？觉得做事的时候顾虑重重实在太累，但也做不到完全心无挂碍，多少还有些牵绊，是对天地和因果的敬畏吧，只是来不及细...

“才是上辈子造的孽”这句话是我们经常说的，那么就是说的确有上辈子，那么，千万不要在上辈子做错事，也包括爱错人。这是一个说这辈子的故事，但更多的是描述上辈子的情形，很远，但也很近，近到一伸手就能抓住，甚至可以去寻，去真实的感受。追寻过去，还真的能找...

[寻梦](#) [下载链接1](#)