

# 妻妾成群



[妻妾成群 下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:花城出版社

出版时间:1991初版印

装帧:平

isbn:9787536007413

苏童小说集

作者介绍:

苏童，当代作家。生于1963年1月，江苏苏州人。1980年考入北京师范大学中文系，1984年到南京工作，一度担任《钟山》编辑，现为中国作家协会江苏分会驻会专业作家。1983年开始发表小说，迄今有作品百十万字，其中中短篇小说集七部，长篇小说二部。

目录:

[妻妾成群 下载链接1](#)

标签

苏童

当代文学

小说

中国文学

中国

中国现当代文学

褐色鸟群

文学

评论

盗版书吧，题名《大红灯笼高高挂》，小学看的

---

一度以为是长篇，读了才知道顶多算一中篇

---

当代文学原著 清华君 想起耿姑娘问我会不会选择去有钱人家当妾  
热的没有电扇的在生一那些午后

---

《妻妾成群》也許是蘇童的中篇裡面最有名氣的，這當然歸結於張藝謀和鞏俐的演繹，  
但是原著的頌蓮令我有更多想象空間，而我不得不佩服蘇童26歲時就寫出了《妻妾成群》  
》，4顆星

说实话，除了《妻妾成群》其他都感觉写得很毛糙，实在不怎样。你知道，就是那句子就是喷出来的，写在纸上，瞧着似乎还不错，然后就这么招吧。

电影倒是把故事的风韵都展现出来了。

第一次读苏童的作品，只收录了两篇中篇小说——《妻妾成群》和《三盏灯》，以及一些作家对苏童及其作品的评价和记者的采访。陈家逼疯了颂莲，三盏灯让扁金痴傻。

“四太太被抬入陈家花园的时候是十九岁。”小小年纪就面临着一个陌生的环境，以及一个瘦骨嶙峋老态龙钟的丈夫。颂莲性子太直，初到陈家就锋芒毕露，先前靠着陈佐千的宠爱活的也不算太差。事情一桩桩的发生，侍女雁儿的仇恨，二太太卓云的笑里藏刀，与大太太的焚烧落叶冲突，再加上老太爷的身体不行了。颂莲在那里活着越来越阴暗、颓废，那些个后院跳井的女人们的传说也无形惊吓了她。颂莲说“我不是个东西，你们又是个什么东西。”女人心底绝望的呐喊最终将她喊入万劫不复的境地。那个时代的女人没有尊严，男人没有人性，女人只是男人的玩物，女人是争宠的牺牲品。据说改编为大红灯笼高高挂，还据说这本小说很好看，那一定是我麻木了。第二篇三盏灯，那代表着希望和信念的三盏灯没有熄灭，可是点灯的人望灯的人都死了。扁金说，你们一百个人都比不上小碗

说是中篇，感觉却是个没展开完整的长篇。算不上多好的中篇小说，比起流行写手当然还是高明不止一点点。

看完之后很压抑

不是我喜欢的类型，不过里面一句话很好，本来就是做戏嘛，伤心可不值得。做戏做得好能骗别人，做的不好只能骗骗自己。

蛮精彩的故事

苏童真真厉害。红粉绝对完爆金陵十三钗。

不如《红粉》。

“文竹说，她好奇怪，她跟井说什么话？人家就复述颂莲的话说，我不跳，我不跳，她说她不跳井。颂莲说她不跳井。” 頌蓮說她不跳井.....

恶心。内容恶心写的也渣。电影也不喜欢。

[妻妾成群 下载链接1](#)

## 书评

1980-2000这二十年，以我这狭隘的鼠目寸光来看，作品兼具经济效益与社会效益还颇有水准的即苏童，王朔。虽然苏童已经渐渐淡出群妖瞩目的中国大陆文坛，王朔却依然孜孜不倦的在各个领域指手画脚。

当我开始对文学浅尝辄止的时候，我很感谢海图的松入风书店，因为正是在那里，我...

苏童的小说是南方的小说，并且是属于一个老去了的南方的小说。这个形容并不仅仅指他喜欢把作品的背景放在老南方，那些迷朦潮湿的空气和千回百折的水巷。他的人物性格特点，他的语言所刻意或非刻意地营造出的氛围，作品的整个基调，是完完全全南方化的。带着旧色的光泽，锈迹下...

苏童这个名字本身就很女性化，在我只是听说他的名字时，我甚至一度将他视作一位女性作家。再看他的《妻妾成群》、《红粉》、《妇女生活》、《桥边茶馆》、《南方的堕落》、《樱桃》、《水鬼》……甚至《米》、《武则天》这些作品的主人公几乎都是女性，或者女性占到了非常...

十九岁的颂莲在傍晚时分被抬进陈家的花园，那时候的她白衣黑裙，不施粉黛，脸上有少女的稚嫩与天真。她走进这座大院的时候，可曾想到走进了别人的故事？藤萝花开了，紫色的花絮在秋风里摇曳，一天天清淡了下来，落入藤萝花架下的那口井中，井里装满了年老而不可知的悲哀，…

---

提起苏童，知道的人不少。提起苏童的书，看过的人却不多。

还有不少人依然以为，苏童是个女作家。

如果文学是个江湖，他就像是上个时代曾横空出世、惊才绝艳一时的前辈高人，一朝归隐，神龙见首不见尾。

苏童、贾平凹、王朔、莫言、余华等作家为代表的那个文学时代已经逐渐离…

---

前两年有篇文章，千夫所指全网痛骂，文章是个老直男写的，大概意思是，男人的饭局上，必须得有个美女作陪，不然这顿饭就不叫吃饭。

这个年代能产出这样腥臊恶心的价值观，被骂是必然的，我也忍不住参与了，但后来看了各方面的言论，只有一个女生的评价，我觉得说得最妥帖。她…

---

2018年10月，苏童的小说《妻妾成群》入选“改革开放四十周年最有影响力小说”。2019年新年伊始，浙江人民出版社经典典藏版《妻妾成群》（同时收录苏童小说《红粉》、《园艺》）也应运而生。

早在1990年，这部小说一经发表，便引起了中国文坛的震动。那一年的张艺谋刚好40岁，正…

---

文/宝木笑

地域对于一个作家到底有没有影响？这似乎并不应该成为一个成熟的文学问题。就像与其说马尔克斯之于南美魔幻现实主义的开山意义，倒不如说是波哥大和墨西哥城浓郁的神秘主义传统，终于找到了一个优秀的现代讲述者。我们迷恋博尔赫斯诗歌、散文和短篇中的混沌性和非现…

---

文/盒饭君一

在一作家朋友的婚礼上，我和某杂志编辑见面，聊了很多，最大的感慨是，现在读者阅读水平在降低，作者写作水平也在降低。是谁迎合了谁，还是谁“造就”了谁，很难说。面对大量的浅层阅读，经典的指向意义可能才更显露锋芒。

苏童的小说推出新版，有《妻妾成群》《…

文是看完小说几天后写的

有一搭没一搭~不严谨不严密并且诸多的词不达意~看着玩儿吧~

写文的动力大概是对张艺谋的深深厌恶~

前几天突然记起

把放置多时的《妻妾成群》小说看完，挺短然后对张艺谋和巩俐的成见更深 ...

记得他在《雨和瓦》里面说，假如有铺满青瓦的屋顶，我不认为雨是恐怖的事物；假如你母亲曾经在雨声中为你缝制新衬衣，我不认为你会有一颗孤独的心。

最早是在初中的一期类似语文刊物上看到他的照片，宽而浓的眉毛在眼角处垂下，用一种让人惊讶的角度在这个不像南方人的汉子脸...

我看苏童很多次了，几乎每次，都是带着郁郁难平的心情结束。第一次接触是《罂粟之家》，至今未读完的篇目。是在喧扰熙攘的高中学校小超市，地下的空气滞浊陈旧，我一本本翻过去，为的是慰藉刚刚考完试后疲倦的心情。罂粟之家这个名字颇有新意，想来必与一段腐朽黯淡的时光有...

【窗外天色阴晦，细雨绵延不绝地落在花园里，从紫荆、石榴树的枝叶上溅起碎玉般的声音。这样的时候颂莲枯坐窗边，睬视外面晾衣绳上一块被雨淋湿的丝绢，她的心绪烦躁复杂，有的念头甚至是秘不可示的。】

文风如同针尖上跳舞，隐忍中透出张力，想到作者是男性不免吃...

11月28日，白天去了高家大院，晚上回来有点时间，找了《大红灯笼高高挂》看了一点，只是因为时间仍是紧，如果看电影的话来不及，那个进度不由自己掌控，于是就找了书来读。

这种一男数女的剧目，在很多影视文学作品里都有体现，漫长的封建社会里无数这样的故事，即使是在今天...

看完整个作品，给我的感觉是很压抑，透不过气来的那种感觉。那些描写都是站在旁观的角度冷静而又理性地叙述着，也正是这样的描述让读者觉察不到文章的温度，感受到

的只是文章重复提到的“冰凉”的感觉。  
死亡本来就是神秘而又恐怖，可是作者还要描绘得很详细，给人以一种形象化...

虽然他头衔很多，还顺便抄了毛爷爷文艺座谈的讲话，怎么说苏童也是这里的驻校作家，我一点都不看他，实在是说不过。于是今天我就着过午的阳光读完了苏童的妻妾成群。虽然文学评论离我的专业相差十万八千里，思考往往会有交集，浅浅的体会或可一说。苏童用了个快被中国文人用...

[妻妾成群 下载链接1](#)