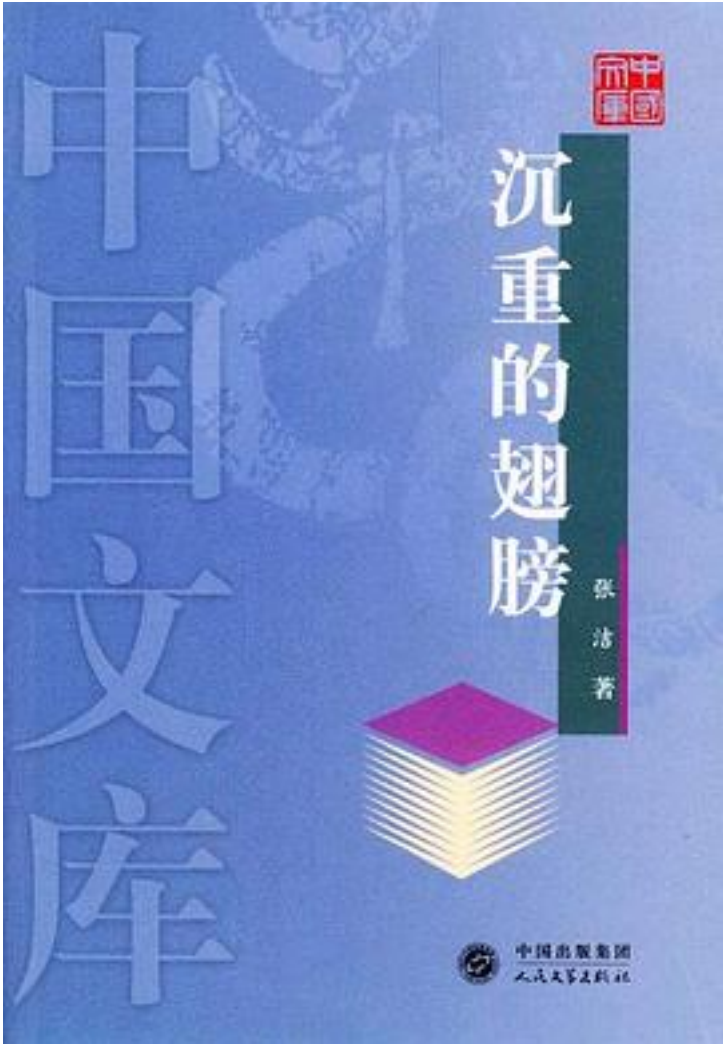


沉重的翅膀



[沉重的翅膀_下载链接1](#)

著者:张洁

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981初版印

装帧:平

isbn:

《沉重的翅膀》以七、八十年代之交，我国高层领导——重工业部正部部长间围绕经济体制改革展开的一场“鏖战”为主线，自上而下地表现该部、部属曙光汽车制造厂及其基层班组的整顿、改革，笔触所及，从人物的世界观到方法论，人物间的政治关系至婚姻家庭关系，从政治、经济领域至哲学、伦理学、民俗学、文学艺术等领域内的种种问题，同时，还顾及到方兴未艾的农村经济体制改革形势。在如此纵横挥洒的艺术描写中，小说成功地塑造了力主改革的重工业部副部长郑子云、曙光汽车制造厂厂长陈咏明及其对立面，重工业部部长田守诚等典型环境中的典型人物，揭示了“蝉蜕时的痛苦”这一富有哲理意味的题旨。基于对生活现实、改革进程的感受和认识，作者重彩浓墨地描绘郑子云、陈咏明等人为整顿、改革而进行的悲壮斗争，着力表现他们的进攻与招架、迈越与受挫、欢欣与忧愤，揭示他们不仅不向直接的对立面妥协，而且还敢于在旧习惯、旧观念的包围中高举起标新立异的旗帜，义无反顾、一往无前的精神。尤其是郑子云，这是新时期文学中较早出现的具有丰满性格的改革家、政治家形象，当代中国脊梁式的人物。作为优秀的高层领导干部，郑子云既有高度的马克思主义理论修养，又有丰富的社会实践经验，虽然年老多病，但强烈的社会责任感和忧患意识又驱使他勇敢地投入改革的洪流，力图从政治思想工作的改革入手，为企业探索新路。小说将他放在与对立面人物——田守诚的激烈较量中，放在新旧意识猛烈的碰撞中，揭示他“不安分”的性格和时感疲惫、寂寞的内心，叙说他那悲壮的斗争历程。田守诚和郑子云的对立，具有强烈的政治斗争色彩。他长期混迹官场，老谋深算，善弄权术，惯于见风使舵。对郑子云顺应时代潮流的改革努力，不仅冷眼旁观，而且处心积虑地找岔子、钻孔子，无孔而不入；他悉心保养身体而静候多病的郑子云不战自垮；他不择手段地要将郑子云十二大代表资格“弄下来”，因为凭他的政治嗅觉，郑子云会成为“改革派”中的“亡命徒”。这场发生在党的十二大之前的两个政府部长间的“鏖战”，实际上，是我国当时阻遏改革与力主改革两种社会势力较量的缩影。与此同时，小说还着力表现郑子云、陈咏明们始终须面对的传统意识、“左”倾思想、庸人哲学、惰性心理，世俗观念等“惯性势力”的严重挑战，在一张“无形的网”中左冲右突的情状。副部长孔祥、局长宋克、郑子云秘书纪恒全等人跟郑子云、陈咏明的矛盾对立，典型地显示了这类新旧观念的冲突。孔祥头脑中根深蒂固的“左”的观念，宋克的偏狭和嫉妒，纪恒全的世俗眼光和奴态心理，势必要驱使他们走向改革者的对立面。

作者介绍:

目录:

[沉重的翅膀_下载链接1](#)

标签

张洁

茅盾文学奖

中国现当代文学

中国文学

当代文学

小说

现当代文学

茅盾

评论

不记得是在桂中还是在外语的图书馆发现的这书，似乎只是为了一个名字就读下来了。读完心里却也沉沉的。那是时代的味道。

获茅盾文学奖。

带有太强烈的政治味，反而少了对人的刻画，落入了很多同类小说的俗套。和《无字》一个天一个地，让人不敢相信是同一个作家写的。

人生是与命运不息止的搏斗！？

张洁的进化论

(Apr.2012) 奔着张洁的成名作来拜读，很失望。很普通的歌颂diang和国家的文。

大学时必看啊！

具有深刻细腻文学性和人性，就算是歌颂党，歌颂的方式也很好，我完全接受和欣赏这种正确的歌颂。

总觉得人物形象不是特别鲜明，可能我对这种题材不敏感？

郑子云有时候觉得他很好，有时候觉得他不好，叶知秋到底有多丑啊？莫征本来应该前途无量的。不过真的很有中国特色，现在中国还不是这样，老师今天解释中国人在意别人的评价是基于“人人都可以成圣”，而判断是否“圣”的标准是社会上其他人是否认同你，所以中国人表面喜欢说好话，这叫做给你“面子”，和“脸”这种从以及角度出发的判断标准不一样。中国人不会撕破脸，原因就在于不会否定你可以成功，这是立身之本。

我呆呆地观察着周围的一切，那种故意装出来的神气，各种模棱两可的意见和建议，得过且过的生存方式，有时候觉得在人世之外，就像叶知秋一样。我觉得我说的话都是真的，但是却和这个社会格格不入。曾经想过新一代成长起来，是不是会蜕变出一个新的中国来？但是不可能的。

四家人的生活互相交织，各种各样的人物活跃于纸间。在对当时领导层情况的反映上，达到了一定的深度。人物虽然还有着理念化的痕迹，但人味在不断加重。最为难得的是，整部小说着力描写的人物心理有一种弧线般的美感和顺滑，已经有了隐约的意识流手法。可惜这部作品对理念探讨过分青睐，整部小说有时候会让人觉得这就是张洁本人针对中国经济发展的长篇论文。

以史料的角度读可以打五星

[沉重的翅膀_下载链接1](#)

书评

其实我就喜欢这种书，一个时代的语言，有血有肉，不像现在的速读小说，只有情节，千篇一律，看了就忘记了，而这本书正是深入的描述了那样一个时代，想要飞翔，但却沉重的感觉，我们活在这个时代，其实也没改变多久，就像书中那句话，中国的老百姓，可以说是顶“物美价廉”的了...

张洁《沉重的翅膀》最初发表于1981年，1984年修订后获第二届茅盾文学奖。断断续续地才读完一遍，感觉却不太吸引，还是近几年的得奖作品好。看来茅盾奖也在进步当中。
反映国情、倡导改革想必是当时文坛肩负的使命，作品于是带有明显的时代烙印。以二十几年后的眼光来看，文中...

读大学时一直想读的一本书就是张洁的《沉重的翅膀》，只是一直都没有找到，直到去年在拉阔书吧上看到有电子版的，就下载来，只是一直没有时间。从过年开始直到最近才断断续续的读完，因为那是一个我完全陌生的时代，有很多那个时代特有的名词，是我们这代人无法想象、无法...

等我们这个时代过去了，不知道会留下什么，扎克伯格？范冰冰？艳照门？任志强？这不能算是个评价，顶多算个读后感。我已经很久很久没写超过二百个文字来表达自己的感受。包括日记。
小学时候，学过张洁的挖荠菜，因为非常普遍的菜，在我们家那边，所以非常喜欢这个人。 ...

写书评难免会收到个人喜好的影响，但最终还是要回到客观的吧。
在读沉重的翅膀的时候，我的心情确实是比较沉重的，我当时并没有在意它是不是得了茅盾文学奖的作品，只是把它当做一本普通作品来读，但在读到最后的时候，那种沉重感也慢慢减轻直至消失了，从表面上来看，作品的基...

感觉是根据真实的故事改编的 故事情节什么都是真实的 只是人名字虚构的而已
很有历史的沉重感 作者比较负责任 对历史负责 对真实负责 对灾难负责 不要再重复
不要再有这样的日子 一切都会变好的 一切都会朝着更加广阔的方向发展

翻开人民文学出版社发行的《沉重的翅膀》，罕见地看见了一篇以批评为主调的序言，这不能不说是颇令我吃惊的。序言的作者张光年先生直言不讳地提出了小说存在的几个主要问题，其中最主要的一个就是“作家在走上这个广大战场从事时代画卷的综合描绘时，缺乏洞察复杂矛盾的准备， ...

结尾让我怅然若失。难道，终究就是正义被打败了？翅膀始终是沉重的？也许结尾是合理的，但就像曾经对爱情失望，一看到爱情电影结尾处男女主角没有在一起，就会嚎啕大哭，为什么没在一起，凭什么不在一起，仿佛只有在一起才能燃起那一点点对爱情美好的火焰。这个结尾就是这样的...

这本书第一次读是在很小的时候，好像是初中吧。是在家里大人的书架上看到的这本书。那个时候，我对社会认知非常少。但是因为身处的环境中重工业非常多，所以对故事的背景是可以掌握一部分。当时看了这本书之后的感触，现在仍然记忆如新。看了这本身才知道一个工厂里人事如此复...

看完整部书，可以看出作者是真正下过大功夫去基层工厂学习，生活，观察，反复采集整理过，整部书用回忆和现实交织而成，在描述现实生活的时候，文笔又不住的拉回动乱期间的回忆当中，既有改革开放新时代的希望其中又掺杂着动乱期间给人带来的无奈，互为因果。最精彩处莫过于结...

读完了《沉重的翅膀》，多线视角叙事，但是我觉得最后没有汇成一股事件，但是个小说，读起来很沉闷，最喜欢刘玉英那段叙事，小人物小夫妻柴米油盐酱醋茶，贫贱夫妻百事哀的无奈和心酸，但王国栋又是保守固执的不行，反正挺真实的。但叙事主人公郑子云倒是虚伪了，描写有点假大...

在“二十世纪中文小说一百强”里张洁的《沉重的翅膀》位列第74。同时也是第二界茅盾文学奖的获奖作品。套用一個俗不可耐的评论：本书讴歌了十一届三中全会后献身于工业战线体质改革的人们，书中人物上至部长下至班组工人。很多客气的评论说这是一本时代感很强...

这只是一本小说，所以不评价所谓的逻辑改革和守旧，每个年代都会遇到。但总有这么几个时期，矛盾尤为尖锐。改革派也许是看到了现在的困境，也许是预见了守旧的陌路，所以不得不破坏性创新，而守旧派只是想维持既得利益和把维持的成本减到最低 破旧立新从来都是这么艰难，但...

张洁文集里的第一本，张洁第一部得茅盾文学奖的作品-沉重的翅膀。好像这本书是因

为十分出彩地写出了改革艰辛以及通过改革这个题材塑造的一个个让人印象深刻的改革家的形象而获奖。小说的立意和结构对我的印象一般，读完这本书我印象最为深刻的是人与人之间的关系，尤其是官场上...

《沉重的翅膀》基于对生活现实、改革进程的感受和认识，作者重彩浓墨地描绘郑子云、陈咏明等人为整顿、改革而进行的悲壮斗争，着力表现他们的进攻与招架、迈越与受挫、欢欣与忧愤，揭示他们不仅不向直接的对立面妥协，而且还敢于在旧习惯、旧观念的包围中高举起标新立异的旗...

实践是检验客观真理的唯一标准。
莫征（一名孤儿）一个接触过新思想，认为叶的工作为“冠冕堂皇的官话”。在社会道德上先失一足背景下，社会的偏见给莫征心灵上带来了沉重的压迫，哪怕是如石头般坚硬的叶的肩膀也支撑不了。叶知秋的郑家拜访也预示着后期一段悲惨而壮烈的超...

在重大历史转折的时期，应该有像郑子云、陈咏明这样的改革家来撑起民族的脊梁，即使面对着黑云压城般的既得利者也应该毫无畏惧的去挑战，去抗争。我们的国家现在又面临着这样的转折点了，我相信一定有许多类似的“斗争”正在各个行业里悄然进行着，我相信进步的力量一定会取得...

复杂的人物关系，拗口的语句，让我对这本书有种有心无力的感觉。这本书是我高一的时候买的，但却在大二的暑假算是读完（中间有些章节实在让我无法读懂，只好大略看过）。在过去5年里面，曾经有三四次鼓起勇气读这本书，结果都是无功而返。这一次选择用“化整为零”的方法把这本...

[沉重的翅膀_下载链接1](#)