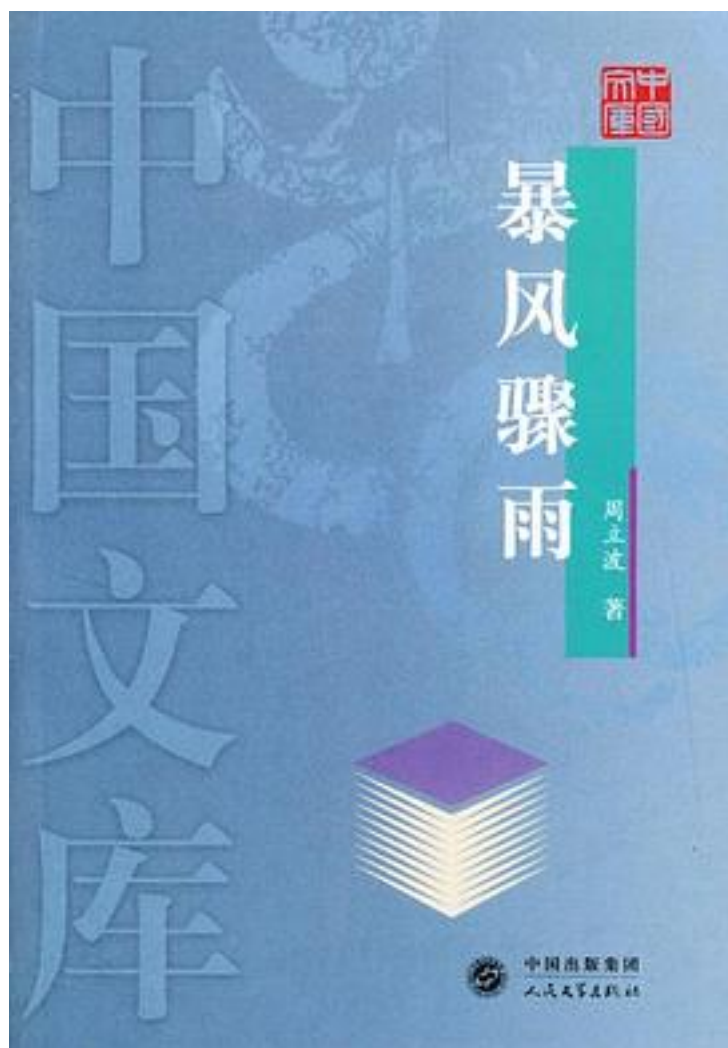


# 暴风骤雨



[暴风骤雨\\_下载链接1](#)

著者:周立波

出版者:人民文学出版社

出版时间:1956二版1980一印

装帧:平装

isbn:

1952年4月1版，1956年8月2版，1964年9月1印。

作者介绍:

目录:

[暴风骤雨\\_下载链接1](#)

## 标签

周立波

小说

革命文学

中国文学

暴风骤雨

社会主义现实主义

当代文学

第一本乡土长篇

## 评论

高中时旧书摊上花两块买的，后来被某个贱人借去木有还我

-----  
想不到周立波这浓眉大眼的文艺工作者也叛变革命了

跟《桑干河上》对比就能看出差距了，太顺，理想化，没有波折。虽然内容借鉴通俗小说，比丁玲的好看。

翻了一小半就放下了。这好像是我读过的第一部红色经典。低于预期，尤其是对话质量。一个湖南人写东北土改，怎么都隔着一层。人物脸谱化，没有苏俄经典的那种丰富的层次。比《静静的顿河》差太多太多。

土地改革，阶级斗争，农民组织

抛开政治斗争因素，仅以小说技巧来说，第一部的1/3之一很好，冲突构建合理，情节的起承转合都不错，人物形象鲜明，尤其是农民们斗争的心理状态把握比较到位，但中后部分就感觉力不从心了，为了结束而结束，故事完全可以再丰富一些。

休憩39th，周立波在红色文学作家中是手段比较高超的，文字功夫要比柳青等几位好上半个层次，只是心明显更狠些，他书中的地主富农形象更单一更凶狠，而不够狡诈，解决地主富农的手段也更简单粗暴，里面有把不能打和打消革命热情联系起来的迹象，结合起来看，这是一本比同类书籍文字好，但是复杂性与情节性远逊的书【给我妈买的，自己先过过目

看看看，人家先叫周立波的

确实写得很生动

郭全海

有意思的是地方语言

-----  
我擦，的确还是看过这个的，还是小升初考试之后，那个假期天天去班主任老师家里借书看。后来，这个老师嫁到镇上，开了一家小书店.....

-----  
阶级斗争意识过重，描写不客观，人物形象过于模式化。东北方言加分。

-----  
改变那就是暴风骤雨啊

-----  
很棒的一本书，看了不止一遍。

-----  
撇开缺点不说，小说语言形象生动，小人物，特别是老孙头活泼可爱，较之十七年文学（《暴风骤雨》写于1947年到1948年）更有看头

-----  
今早看微博说你人生第一本书是什么？我想起了这本。文笔有趣可爱

-----  
听的有声书。内容就那样吧。

-----  
习大大记性真好

-----  
我人生路上的第一本书，小学时读的，当时是画册。

-----  
[暴风骤雨\\_下载链接1](#)

## 书评

共和国系列长篇小说，有很多很多，但被现当代文坛认可的却不多，《暴风骤雨》就是其中之一，因为还记得小学还是初中的语文课本上有一段选文叫做《分马》（在书中下篇后半部分），郭全海这个人名我还记得十分清晰。当年这种小说多如牛毛，但真正有文学价值的却寥寥，比如《红旗...

完全是顺应那个时代写的东西。但是个人觉得过于英雄化了，缺少些生活的气息。歌颂党的伟大事迹。跟我们这个时代确实有点扯不上关系。只能是了解那样一个转变的社会。那也是一段非常重要的年代，打败了地主阶级，让农民翻身做了主人，也消除了一些根深蒂固的封建思想。只是个人...

在那个陌生的年代，“成分”这二字成就了许多人也，也耽误了许多人。因为成分问题，许多人过上了不同以往的生活，或是艰难险阻，或是一飞冲天。《暴风骤雨》是一部土地改革时期打地主分田地的故事。我看这本书的过程中，为韩老六吃人血馒头而咬牙切齿过，为元茂屯被地痞流氓压...

算是周立波的代表作吧，写得还不错，象赵玉林、郭全海、白玉山夫妇还有老孙头，形象都很鲜明，而且也写出了正面人物的成长历程，可以说真实再现了当年东北的土改风云。东北方言的大量使用也很不错，既突出了地方特色，也不至于艰涩难懂。不足之处是有的情节发展、人物...

小时候最喜欢看人赶马车了。做的游戏也是赶马车，一个高凳子前面拴着几个矮凳子，就是我的马车。上了初中，看到周立波的一篇课文《分马》，里面对牲口的那么生动形象，一下勾动了我的兴趣！我买的第一本小说就是《暴风骤雨》，并且读了许多遍。该书已平实的语言，一个个鲜活...

看完了。。。先看了《山乡巨变》再看这个，就不太看得下去了。在叙述上，作者为了转换场景，直接强行用语言拉动人的思维，突然出现上帝之眼的感觉，让人觉得是在听人讲故事，很跳戏。看完了，内容本真毋庸置疑，看完后人物的形象没有特别的鲜活，完整的人生没有在脑海里串联...

以土地改革作为背景创作，讲了农民们在肖队长等干部的带领下，一次次与地主做斗争，争夺土地、与恶势力抗争的故事。小说描写很细致生动，语言也很有特色，唯一不足的是，让我觉得作品还是有些时代局限的痕迹，阶级斗争意识过重，部分描写有失客观，或者说我正在和平的年代，可...

连日来扫阅这本书，今天完结。恰逢今日无事，去北京电影博物馆游览了一圈，把中国各个时期的电影代表作品和电影业发展状况做了个囫圇吞枣的了解。看到五十年代的电影作品时，总觉得有种文艺被时代绑架的感觉，看《暴风骤雨》时，也有点类似的体验。本来嘛，文艺作品源于生活高...

8月8日的火车票把自己从BJ送回CQ，把自己放空闲置着，这本不应是我的状态。我想的假期应该能做完很多事情，事实上假期的时间并没有比平时更长一些，它依然在虚晃中悄然而去。看《暴风骤雨》这本书（电子书）并不在计划内，却是先看完了。现在的我已经有一种本末倒置不分轻重...

在豆瓣上闲逛游，看推荐和别人读过的书，偶然看到这个名字，我回忆了很久，我到底有没有读过？模糊的记忆中，初中学完语文课文后，我跑去买了这本书——至今还在老家的书柜中，当时一口气读完了小说，但现在确实连情节也已记不清了。但我肯定，这本书还是很有意思...

我初三看的一本书，在这之前我从没有完整的看过一本小说，真是这本小说让我对语文产生了兴趣了，也使我语文成绩提高了很多，其实情节忘的差不多了，不过读长篇的那种感觉还是会留在印象中

这本小说反映了当时的农村状况，从书中能看到当时人们的生活状况，贫下中农生活的困境，如何被地主剥削。以及到后来人们如何斗地主，以及整个思想意识的觉醒。个人读了之后感触很深，佩服那时人们的无私，人们的谦让，人们的互相关爱和帮助，在这个社会真的很难在寻觅到。

这书是两年前还是一年前看的，在这儿说，就是特意显摆一下我有多么无聊。没错，就是周立波那本儿。周立波也比当代作家专业。单论叙事，其实不错，有苏俄风格，挺扎实的。什么叫苏俄风格呢？愚见以为，就是对痛苦格外敏感，非常的不家长里短，就是对话不精彩但是质朴，就...

---

周六和李老师一路漫无目的行至此前颇为熟络的北太平庄，师大自然已是换了旧容颜，里面诸多新楼让此前每周必去的我感到陌生与阻隔，哪怕我们仍然可以假模假式的坐在学校食堂啃着烤地瓜。虽然就在同一天听到“光合作用”关张歇业的消息，然而与师大相邻的盛世情貌似依然挺立， ...

---

看完整本，觉得表现力反倒没有《分马》那篇课文强烈，可能是因为课文的短小精悍为读者留出了想象的空间。

小说本身有点太和谐了。表面上看，似乎各个人物都个性鲜明，但读下去又觉得把人物写得太简单，每个人的思想转变过程都那么的顺理成章、面面俱到，显得不太真实。也许是我...

---

8月8日的火车票把自己从BJ送回CQ，把自己放空闲置着，这本不应是我的状态。我想的假期应该能做完很多事情，事实上假期的时间并没有比平时更长一些，它依然在虚晃中悄然而去。

看《暴风骤雨》这本书（电子书）并不在计划内，却是先看完了。现在的我已经有一种本末倒置...

---

[暴风骤雨\\_下载链接1](#)