

画梦录



[画梦录 下载链接1](#)

著者:何其芳

出版者:花城出版社

出版时间:1982二印

装帧:平

isbn:

作者介绍:

目录:

[画梦录 下载链接1](#)

标签

何其芳

散文

随笔

中国文学

文学

中国

现代

现当代文学

评论

真是惊讶那个时代也有这样的文字，它们如此漂亮，又可爱动人，真想把每一篇都念出来。它们是属于青年的，而想想这位作者之后的人生，更是感慨……或许“青年”，正是最容易被后来的自己所轻笑与否定的时代吧````书是从家里的书柜里翻出来的，这也让我惊喜了半天。书很旧了，却带着那个时代的朴实与素雅，扉页上写着爸爸的名字，他也曾是个青年啊`

愚者少梦，不独至人。

汉语应用的顶峰之作，何其芳的文字功底比朱自清好太多了。

小时候看，只觉得淡而寡；现在重新读，意境吧，像山水画，可是不知道为什么觉得他很寂寞。

“也许寂寞使我变坏了，但它教会我如何思索。”考研时总是背到，总是没有机会读。现在终于达愿。一本小书，很快就可以翻完，可是回味可以很久。想回到山林间捧上这

样的一本书听着树叶婆娑蝉鸣鸟叫。何其芳说会讨厌自己的精致，我想起在我最追随鲁迅先生的那段日子我也写过讨厌自己文字的缱倦温柔，恨它不够锋利。

像梦一样的文字，中国的散文家王尔德。

读几遍都还是喜欢，《货郎》最爱。

《红楼梦影》p6。初读时觉得只能把里面的审美感受解读为意象，后来发现原来作者以创造意象闻名。我应该已经过了喜欢这种文风的年纪，偶尔有些轻巧的句子，但是大多数还是让人感到疲惫。

当年的白话文学的最高境界。

实在太喜欢这本书，无论名字还是这版的封面，想把它从图书馆偷走。“梦中无岁月。数十年的卿相，黄粱未熟。看完一局棋，手里斧柯遂烂了。倒不必游仙枕，就是这床头破敝的布函，竟也有一个壶中天地，大得使我迷惘——说是欢喜又象哀愁。”何其芳的意象（如秋海棠、弦、黄昏）都像是擎着一个古代或神秘、或悲伤、或甜美的故事，浸染了敏感文人在噤默独语后的袅袅余音。而他的散文也正像画梦者的比喻一样：从头枕上引出的两股缭绕的线，象轻烟，渐渐向上开展成另外一幅景色。“春夏之交多风沙日，冥坐室内，想四壁以外都是荒漠。在万念灰火时偏又远远的有所神往，仿佛天涯地角尚有一个牵系。古人云，‘思君令人老，岁月忽已晚。’使我老的倒是这北方岁月，偶有所思，遂愈觉迟暮了。”这种心境，有种预感，终也是我迟暮时候向往的样子。

仿佛在读《庄子》。思想的灵动、情绪的涌动所串联起来的语言是自由的和随性的，也许它是作家私人的孤独心境的表达，却因那种宏大的关切和超脱的遐思使得八十多年后仍能激起超越浮杂生活本身的思考。所谓梦，究竟是不值一提的幻觉本身，还是我们立足的根本点？梦是可以描绘的吗，自己的梦他人可以理解吗？这本书就是一次尝试，虽然以文集来说明显不够连贯，放在今天的话商业价值也很难定义，但不妨碍它在文学上的熠熠生辉。

词藻比较华丽、优美，老师说的象征散文，我觉得里面倒是有好多故事性的东西，也就是虚构用以象征吧；中国这一时期的散文都需要静下心来慢慢读才能进入，独语且抽象。

分明一夜文君梦，只有青团扇子知。

我一进店就翻到了这本书，读这一个故事。前一刻，脑子里还在不停歇的排日程，工作，生活的琐事，约见的人，怎样把它们更优化的填进时间表，梦中的故事像一个闹铃，使我清醒过来。

“你看他们在一个个梦里面，好像很苦，其实有始有终的，在那么一个有限的、可以写定的时空里，其实他们是很安全的。”

真想抄一遍

2012.4

手边的一本，学论文时的参考。无论如何，何先生的意象还是极出色的。

很喜歡。他的storyteller都是同一個人，或說整本書都是一個人的獨語，也是因此，墓上的名字、衣上的雲痕都能令他想起別的故事，故事勾連著故事，恍如層層蕩開的水紋。夢後樓台高鎖，酒醒簾幕低垂。可惜你我尋到時，已是扇影依稀了。

我在旧书网买了这本书，因为很喜欢里面一篇文章，也很喜欢这个封面。薄薄的一本书断断续续看了很久，也不知道是这本书的魔力还是文字太过奇怪和晦涩。我最喜欢《画梦录》中的白莲教某，一盆清水，编草为舟，在自己海里旅行。

[画梦录 下载链接1](#)

书评

仿佛荫绿和墨翳，深深的有风的梦境，心里盘结着郁愁，呼吸几次，浮想几回，都无法解开。眼前掠过带颜色的小物，生生觉得惊艳，又觉发悲凉。
看书评时读到这样一段话，“你看他们在一个个梦里面，好像很苦，其实有始有终的，在那么一个有限的、可以写定的时空里， ...”

读的时候，一方面觉得惊喜，另一方面也觉得沮丧：我居然还是喜欢这种文章的人。作者在书里自称“早熟”，我读来却全不这么觉得。这么说可能很不合适：我觉得其实更像是“早慧而晚熟”。
按照作者当时年纪说来，即便真的遭逢过一些确有其事的苦难，也应该仅仅出于本能地、“会...”

——何其芳《画梦录》时期的文体意识

(本文刊于《上海文化》2020年第1期，发表时有删节)

一、《水星》与“有意写散文的起点”

回首《画梦录》这部能够代表现代文学历史上散文成就的经典之作，正因为它的耀眼与短暂，所以它究竟如何成就、如何发生，如何彰显出独特的文体意识...

第一次读到何其芳，是在初二。那时第一次对现代文学感兴趣，买了一本邹绛编的《中国新格律诗》。虽然这部诗集也不能算选得太好，但毕竟选了许多优美的篇章，而其中最喜欢的，便是何其芳的《花环》。第一次读到这样的新诗，美妙的音节与文字就仿佛鸦片般令人迷醉，于是疯狂地寻...

两场梦之间，翻一翻身，我坐在书桌前打开灯。河山露出它的雄壮，你最关心还是人间的事情。我们从同一片江走入想象的国土。
那些苍白、平静的年少昔日，对于我，是灵巧的时代，可以随宇宙缓一口气。
你的来处，即我的来处，与草木里的余韵沉在万县。我看见那块坡地燃起...

人生各有活法：浪漫如李白，颠沛如郁达夫，战斗如鲁迅，闲适如丰子恺……而画梦者的人生，又会有怎样的一番天地呢？
画者，艺术也；梦者，浪漫也。画梦，很有浪漫的色调，但又不完全是浪漫，其中有忧伤，又有甜蜜；既可以是闲散，又带有憧憬……总而言之，画梦二字，实令人浮想...

作者的早期作品。作者是新诗代表人物，且懂哲学。所以在这部早期作品中，多是美且灵的内容，完全就是一篇篇不分行的诗。不得不承认文字很美，但是不对我的胃口。为了封面的美色而买。

《画梦录》（何其芳著·中国文联出版公司据文化生活出版社1947年9版排印）

《画梦录》是作者何其芳的梦中的世界。惟其在梦中、在想象中，《画梦录》具有了一个个纯粹的柔和、纯粹的美丽的意境和故事。尽管何其芳后来“悔其少作”，但老实说来，《画梦录》是何其芳最好的作品，…

真没想到，哥居然还读过这书，居然还一度沉迷、模仿，这书对哥少年时期的多愁善感得负一部分责任。

李煜、李清照的词，戴望舒的现代诗，何其芳的散文，这三个文笔极好的大毒草，少年人最好少碰，要碰，也先读读李敖、杰克伦敦这些猛男的东西来来养养阳刚之气，读读罗素、王小…

那晚躺在床上，突然想起何其芳《化梦录》中的经典之作《独语》，一下子把我拉回到记忆深处的少年时：黄昏，夕阳，落叶的橡树林，日复一日，《独语》，《弦》……我的小小的心灵里面从此种下了深深的忧郁……

夜深人静时候异常伤感，午夜三点是人最脆弱的时候。周围世界没有…

[画梦录 下载链接1](#)