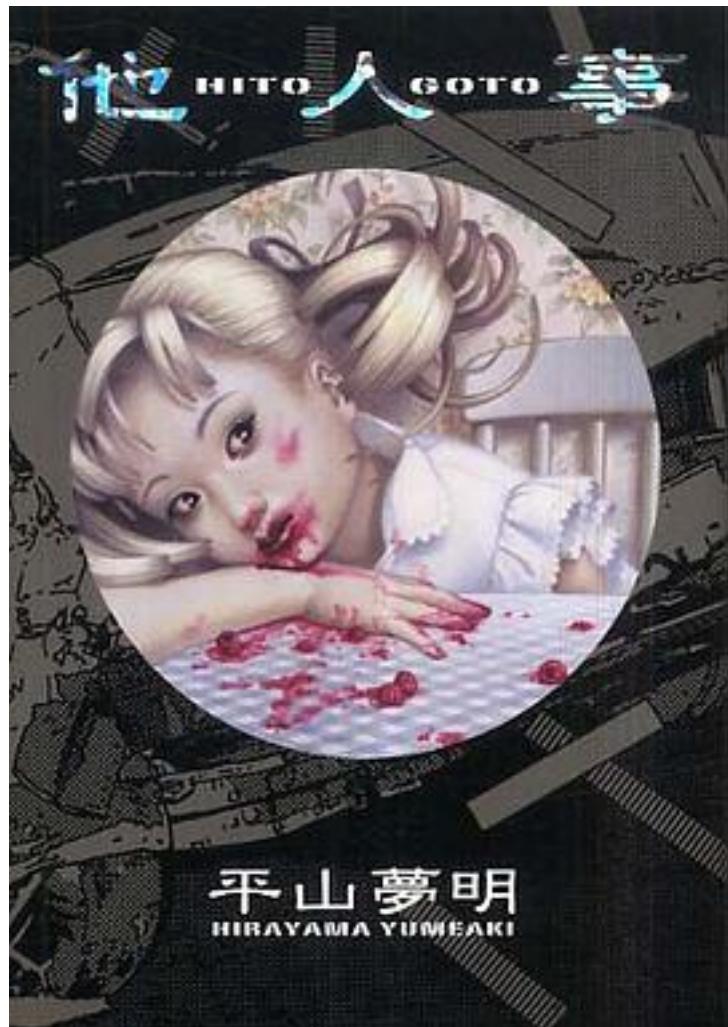


他人事



[他人事 下载链接1](#)

著者:平山夢明

出版者:小異出版

出版时间:2008年09月01日

装帧:平裝

isbn:9789868456907

《他人事》是繼平山夢明獲得2007年度「這本推理小說真厲害！」第一名之後的最新

力作！

想要閱讀這本書，請先拋開一切希望……

我思考著，何謂恐怖。

找不到正確答案。就在我茫然佇立在迷途之時，

突然注意到，最恐怖的意外，總是出現在新聞報導上，

這個世間包藏的虛無與冷漠，正是恐怖最豐潤的來源。

一平山夢明

遇到有人發生車禍卻漠不關心還看一旁看笑話的男人。

決心殺害有暴力傾向的繭居兒子並肢解其屍體的父親。

闖進獨居女人屋子進行摔角遊戲虐待致死的鄰居男孩。

假裝尋死者來誘惑並愚弄欲自殺女子的冷血年輕男子。

無法溝通的他人逐漸侵襲而來，是何等恐怖？

刻劃人性黑暗，挑動潛在恐懼，爆發感官刺激，導向極限狀態的14篇作品。

曾被平成國民作家宮部美幸描述為「超級異形大師」，芥川賞得主中原昌也稱他是「現代最狂放的重血腥作家」，推理作家綾?行人也稱他為「地獄超絕技巧師」，妖怪作家京極夏彥則說他是既瘋狂又細膩，前衛文學研究家柳下毅一郎更是乾脆，直截了當的讚頌他為神！他就是素有「寫實怪談的超級巨星」之稱的平山夢明，《他人事》是繼平山夢明獲得2007年度「這本推理小說真厲害！」第一名之後的最新力作！以「貼近身邊的陌生人」作為恐怖想像力的創意來源，描寫視生命如草芥的陌生人，將他人之痛苦、脆弱，視為可以玩弄的遊戲心態。並藉由強烈的反差，來製造殘酷至極、令人感到心寒的黑色幽默。

〈他人事〉

這場景，我曾在電影上見過，卻壓根兒沒想到自己會卡在翻落懸崖的車子裡。伸手摸摸膝蓋，指尖陷進爛桃子似的肉裡，被夾在破碎儀表板底下的腿動彈不得。遇到這種慘事，那男子還若無其事、悠哉的丟了一把線鋸給我：「用來鋸骨頭綽綽有餘，鋸吧，別客氣了。」

〈肢解吾兒〉

咱們家有個怪物，就住在上樓左邊最後一間房間裡頭；高一百八十七公分，重應該超過一百二十公斤。製造者是我和我老婆；我釋放出的蛋白質基因體在老婆肚子裡結果，等那傢伙取得肉身後，待不了十個月就破他娘的子宮出世；回想起來，那怪物連出生的方式都很任性。

〈只吃一口就……〉

「我剛剛綁架了妳的女兒。」某天傍晚，我打開門，一名男子這麼對我說。「我想再一次為妳先生做道美味的料理。」過了一會兒，我聽見平底鍋煎肉的滋滋聲。「請嚐嚐。」我的心裡突然湧上一陣不安，只見嘗了一口肉的老公突然發狂：「你竟然殺了我女兒

！」

〈老媽與齒輪〉

我注意到手指末端呈紫色，就像死人的手指一樣。而茶子原本雪白的肌膚不見了，現在變成如橡膠般的淺綠色皮膚。「我已經跟死掉沒兩樣了。」她說。已經對一切厭倦透頂的我，不管是老爸或老媽，看到那些傢伙就覺得活著真累。所以這對我來說，正好是個機會。「沒關係，我們一起腐爛吧！」

〈幼貓與天然瓦斯〉

「我們想和阿姨妳玩摔角。」兩個露出爽朗笑容的運動少年說。開什麼玩笑！突然闖進屋來說要在這裡摔角？「啊……那隻手不行……」劇烈疼痛竄遍皮膚、肌肉與骨頭之間。昨天還很幸福，怎麼在二十四小時後，變成這副手臂關節碎裂、口吐鮮血的模樣？

〈退休日大逃殺〉

骯髒的傢伙！有人大喊。包圍犬山的人群越來越貼近；他面前的每一張臉上此刻都浮現濁黑的怒氣，看來像是在壓抑「暴力本能」破體而出。……這就是退休獵殺呀。犬山後悔自己過於天真的評估。這才發現，到昨天為止的忠實與友好，全是他們為了今天而做的掩飾。

〈召喚恐懼〉

「每個人都有害怕的東西。尼娜只是讓人陷入恐懼的幻象。」老爹說。「如果幻象沒解除，會怎麼樣？」老爹握拳的手在腦袋旁邊轉了兩三次後，張開手掌。「就會——怕！」正如他所說，阿平翻白眼、嘴裡像螃蟹一樣吐出大量白沫。

〈傳信貓〉

千紗凝視醬油皿中的手指，注意到指腹側面有「割痕」，看來像是美工刀造成的痕跡……千紗的腦中突然靈光一閃，拿來醬油罐在傷痕累累的指腹上滴了一兩滴醬油。褐色的液體為傷口著上顏色，白色的指腹上浮現傷痕組成的文字？「救我」。

〈傷腦筋的烤肉〉

男人一隻手上拎著鐮刀，緩緩從帳篷陰影處現身。他的臉上濺著點點鮮血，看來像長了青春痘；鮮血像麥芽糖一樣從鐮刀的刀刃處流下，滴落在河岸的石頭上。怎麼會這樣？我們只是來這裡烤肉，哪有一家子和樂融融來烤肉卻死掉的？

〈雷薩雷很可怕〉

「老師，我已經受不了了。學校對我而言是地獄，老是被雷薩雷欺負……我決定在本月八日一死了之。詛咒那傢伙下地獄。」二年D班導師陸續收到一封封預告自殺的密函，是霸凌事件？雷薩雷又是誰？日子一天天逼近，學生當真要集體自殺？

〈瘋狂甜心〉

在X III星球進行地球化開發的囚犯們，遭遇到原為軍用洩慾機器人「甜心戰士」的反擊，生存者的數量急遽下降。伴隨著輕快的音樂，宛如完美女人化身的甜心戰士，進行毫無人性的殺戮。

〈達爾文與越南西瓜〉

Q路線不是我們這種一般送貨司機有資格擔任，聽說工作內容和政府有關，詳細情況屬極機密。車後有個安置病患用的窄床，上面有數條皮帶，車廂壁架上還有電擊槍與手銬……我發現自己面對的「打工」非同小可，是顆超狗屎的定時炸彈。

〈人間失格〉

「抱歉，妳可以改天再死嗎？」那名陌生男子如此說。「我和女朋友半年前一起在這裡跳河自殺，卻只有我獲救，所以今天晚上我要來自我了斷。本來以為這種時間來，就不會有人打擾了。」開什麼玩笑！你選其他天再自殺吧，我要先死。

〈老虎的肉墊是消音器〉

工廠員工有上千人，午餐時間餐廳人多混亂到難以置信，可憐的是，出入口只有一個，而且得依輩分排隊。要早點吃到飯，只能靠捷徑，要抵達那個捷徑，必須想辦法越過輸送帶。而輸送帶全年無休持續載送、壓裁著金屬板，所以必須看準沖床打開那瞬間……

作者介绍:

平山夢明

1961年神奈川縣出生。從學生時代就開始熱衷於恐怖電影的製作，之後做過廣告企劃、採訪，甚至便利商店店長等工作。1988年首次發表短篇作品。其後擔任週刊記者、電影評論等。1994年發表以著名連續殺人犯為題材的紀實作品《異常快樂殺人》。接著是長篇小說《SINKER—沉沒之物》、《梅爾希奧的悲劇》等，深獲好評。初期的作品以寫實怪談、都市傳奇的題材為主，《「超」恐怖故事》和《東京傳說》兩套系列作品都獲得廣大好評，使平山夢明有了「寫實怪談的超級巨星」的稱號。

在由著名恐怖作家井上雅彥編纂的「異形蒐集系列」中《魔地圖》所刊錄的〈世界橫麥卡托投影地圖的獨白〉，獲得2006年第59屆日本推理作家協會短篇作品獎。同名短篇集獲選為2007年度「這本推理小說真厲害！」日本作品類第一名，被譽為「引起業界騷動，毫無疑問是本年度引爆最熱話題的作品」。許多名家皆對他的作品讚譽有佳，平成國民作家宮部美幸描述平山夢明為「超級異形大師」，芥川賞得主中原昌也稱他是「現代最狂放的重血腥作家」，推理作家綾辻行人也稱他為「地獄超絕技巧師」，妖怪作家京極夏彥則說他是既瘋狂又細膩，讀了平山夢明的作品會上癮，前衛文學研究家柳下毅一郎更是乾脆，直截了當的讚頌：「神！簡直是神！」。

目录:

[他人事 下载链接1](#)

标签

平山夢明

日本

恐怖

平山梦明

小说

推理

日本文学

恐怖小说

评论

现在的我来看，口味已经略嫌清淡了。有几个故事只着重于痛感的描写，教人看了相当乏味。不过那个在活着的时候身体已经像尸体一样腐烂的故事深得我心啊……

這類東西很容易看膩。

三星半。為重口而重口，這樣真的好嗎？我個人不認同。也沒看出什麼特色。和黑乙一沒有太大區別。

不是写的不好，是我不喜欢。变态到令人读不下去，第一个故事就让我心绞痛般难受了！怎么说呢，看变态的重口AV的简介，我的os是”哦“，看这本书，我的os是”%……￥“

人生那么短暂，我居然还抽出时间来看平山梦明。【开始几篇还有点想法还有点气氛，后面有的篇目真的是随便写的吧。【并没有看完。

作者说：“这个世间包藏的虚无与冷漠，正是恐怖最丰润的来源。”大部分故事实践了这句话，有一些又完全让我反胃，肠子掉出来啦，浑身发出腐烂的臭味啊……《他人事》和《人间失格》是里面让我最颤抖的两个故事

前面尚可，后面实在看不下去了。要是能保持前几篇的水准也是可以的。

麻木的猎奇

《肢解吾儿》在情节上完胜，《幼猫和天然瓦斯》在对人体上的折磨写的太恶心了，不过根据日本确实有发生过不良少年们闯进独居女人后将其虐待致死的案例来看，真的让人毛骨悚然……

不是我很喜欢的风格

这个不是推理小说吧。像是作者在上班搭电车的时候，面对挤得要死的电车，一边谨慎地保持距离，一边想着“全部去死去死去死！”在手机上写的短篇。

他人事（集英社）

有几篇很精彩。忍俊不禁

这本书里收录了14篇小故事，故事虽然短小，可仔细回味起来还是有滋有味的，在作者营造的一种黑暗、恐怖的氛围内感受着各种人间的冷漠与无奈。

有几个短篇不错。整体上为恶而恶，为黑而黑，比起阿贵还有差距啊。

我笑平山太疯癫，平山笑我看不穿

哦太中二了！这个中二的世界！

在我看来《幼猫与天然瓦斯》这一篇，不亚于卡夫卡的《变形记》。

日式没品笑话百科

此书五星无疑，内容强大到看完后脑子都快要不正常了。力荐啊～

[他人事 下载链接1](#)

书评

恩，我是标题党，相信这个很二的标题大概能多拉几个人看本文。

作者平山梦明，我相信听说过名字的人不多，因为他是个写猎奇恐怖小说的，似乎和推理不搭界。但就是这个写猎奇恐怖小说的人的作品，06年拿了日本推理作家协会奖短篇作品奖。07年拿了《这本推理小说真牛B！》国内...

前年随着某四姑娘买台版，想不出需求，就决定挑大陆短期内出不了的，结果从封面选中这本《他人事》，再一看篇名，嗬，这可保值了。结果天有不测风云，书无永禁之日，在文化大发展大繁荣的今天，除了实话不能说，血腥暴力色情什么的根本不是阻碍，它在封面上打了个叉，引进了。 ...

电子书

下的《他人事》，这本书是朋友在我推荐给她乙一之后她反推荐给我的，名字很好，《他人事》-----即与我何干的冷漠世情。作者把自己放在一个世界的上空，以自身的角度来观望这些虚拟的故事。但是如果细细去看，便能发觉，这里的关键字眼，仅仅只是，人性的变态，血...

和平山梦明绝对谈不上是相见恨晚，但是经过了乙一，麻耶雄嵩，道尾秀介等一干人等的洗礼。心理承受能力那真是逐步升华，所以当看完平山的他人事，只有一个字：嗲。没错，作者平山用他那千奇百怪的想法构成的一个个的小故事，让翻书的手都会有些颤抖。马上动作又把平山其他的基...

之前在网上down下的TXT档，看了三篇之后便宣告放弃。
电子书阅读起来实在太累人了。脖子超痛的。买了这本回来。
封面和装帧都很窘迫。纸质尚好。不过很一般。
翻译也是一样。虽然有了贴心的注释，但是面对有点水土不服的译文，突然冒出来的的注解反而更影响阅读。希望编辑...

本来不对此书抱太大期望，只是冲着重口味血腥变态这些噱头去看，单纯想寻找一点感官刺激。结果此书给我带来的是出乎意料的非凡的阅读体验。（事实反复证明，压低期望值就是造就愉快阅读体验的关键）
这种故事集的要点在于每个单独故事的出众以及 $1+1>2$ 。平山成功做到了这两...

推理好像回家吃饭了，猎奇却很卖力的在表演。
果然是轻小说，平山梦明的笔调很顺畅，即使是暴虐的杀人场景读起来也酣畅淋漓。
所有的故事都是在讲，没希望没希望，他人事他人事，虐死了虐死了。
虽然每一个小小篇章都反应了很多社会问题，事不关己，茧居少年，老龄化，家暴，少...

想必看过乙一小说的人都会说这本书的故事跟乙一的暗黑系小说有点像，也就是类似黑乙一的小说，当然对我看完本书的我来说，确实跟黑乙一的作品有异曲同工的感觉。
这本书确实不错，但是相比第一个故事“他人事”，我觉得这篇故事跟乙一的有些作品截然不同的地方很多，其余的该怎...

断断续续的看完断断续续的十几个故事，我的夜晚再次被光怪陆离的梦境充斥。不要和乙一比较，如果乙一要是我们在夜里被后怕惊醒一身冷汗，那平山就是要我们闭上眼就被血腥的红色灼伤根本无法入睡。从翻开扉页的那一刻开始内脏和血液的味道就开始侵袭嗅觉，所谓故事的逻辑性延展...

完全不顾别人感受.把人恐怖一面赤裸裸的写出来。这就是平山梦明。一个让人看清自己的作家。当然我是说喜欢他的书的人,你内心想看到的，在他的书里都能对号入座.我看他的书就是看看自己养的恐怖小宠物,看看就好觉不能放出来玩,也不能把它养大。平山的书高诉我们它有多可怕。就太...

看完了，很平静的。除了第一个故事当时有点疑惑之外，后来的就是那么淡淡的了。果然是别人的事。所谓的重口啊倒没怎么觉得，也没啥特别推理之处，觉得印象比较深的是肢解儿子和人间失格的故事。我，平时总觉得自己是一个超有正义感的人（很有可能是错觉）。容易受感动，如果自...

该书写作手法比较新颖，带有恐怖和离奇的风格，反讽当今社会人与人之间处事。每个故事都有离奇的情节和结尾，类似与电视剧《世界奇妙物语》的风格。结尾都是比较奇妙，出乎人的预料。每个故事都需要读者细心的琢磨和品味作者所表达的意思，如书本封面所说，“读这书，要抛开一...

我心情非常态的时候就喜欢看点血腥又安全的东西，比如丧尸片，比如买了那么一堆书独独捡起来这本，当你没口味的时候，重口味还能稍微提提神。很多人看了都觉得没意思或者变态？我没觉得，我觉得每个故事都有作者想说的道理，虽然也许是我过度解读。过度解读也没什么，作者表达...

只是血腥得很恶心，一点也没觉得恐怖，作者还架空了许多社会状况好像对现今社会很不满似的，好像很荒诞猎奇，其实实在是很无聊。读完无任何感觉的书。
居然又有推理的标签 · · · · 经常被这个标签骗 · · · · TAT

真的可以把一个人活活打成人形肉酱吗？科学吗？
难道人体最外部的皮肤层没有被打碎，只是里面的骨骼，内脏，肌肉以及脂肪组织被打成了肉酱，所以那堆肉酱就是人形的吗？这，可行性有多少埃？

我只是想知道到底能不能把一个人活活打成“人形的肉酱”
个人认为，打成肉酱也应该...

不负其名的黑暗系。

《人间失格》这篇是混杂着砒霜的糖果，绝境的人们充满希望地接过咽下，直到肠胃溃烂，才感到一阵难以置信的痛楚传来。裹着温暖糖衣、伪装成善意的恶意，可远比单纯裸露在外、远远便散发着浓烈恶臭的恶意杀伤力强得多。

《幼猫与天然瓦斯》没看懂，《老妈与...

之前看过平山梦明的《杀手餐厅》后决定入手《他人事》，14个短篇无一不透露着人性的冷漠、阴暗、自私、残忍，但其中有几篇又看到了些许的无奈。人本身就是个矛盾综合体，总会面临着多种万难的抉择，趋利避害也是人的本性，这个世界越发的冷漠，令人寒心的新闻也是层出不穷，不...

[他人事 下载链接1](#)