

東亞美學前史



[東亞美學前史_下载链接1](#)

著者:神林恆道

出版者:典藏雜誌社

出版时间:

装帧:

isbn:9789866833083

西歐美學何以東渡日本，成為日本「美學」的起點？

向西方取經之後，又是如何地消化、吸收成為「日本的美學」？

明治維新，歐學東漸，方其傳統審美意識遭受無情衝擊之際的日本，為當時亞洲最先反省此一嚴肅課題者，如何多元觀照自我文化，從而促進東亞美學的現代化？

二十一世紀的跨文化時代，探討明治時期，亦即日本近代，做為新學問的「美學」，意義非凡。

本書探討日本明治維新之際，日本學界藉助當時以德國學術為中心的歐美美學美術史體系之下，從而奠定日本美學美術史現代化的經緯，並且開創藝術諸學現代化的實踐與研究之基礎，故而企畫《東亞美學前史——重尋日本近代審美意識》一書。

第一部為學理式探究，第二部往往關注特定之人、事、物，並在第一部的學理高度之下，釐清藝術諸學的內在性邏輯，從而爬梳藝術諸學的歷史性脈絡。

第一部

第一、二、三章以費諾羅沙、岡倉天心等兩位傳奇性人物為中心，以東京美術學校(岡倉天心曾任校長，且為東京藝術大學的前身之一)、《國華》雜誌等為基地，以奈良的佛教藝術的再發現為契機，以黑格爾美術史學為中心，從而旁徵當時歐美的進步主義以及形式主義的美術史學，進而草創兼容古今的日本美術史，並且奠定日本的美術史研究之契機。

第四章通過英、美派的外山正一以及德國派的森鷗外的論爭主述明治時期的美學學術發展史。

第二部

第一章探討日本洋畫的現代化過程。分析日本畫壇對於「外光派」、「印象派」的理解，日本的學習以及日本的觀點。

第二章以羅丹與希爾德勒蘭特為契機，論述雕塑當中的「視覺性/觸覺性」，從而檢視日本雕刻史的傳承與變化。

第三章以美學觀點，探討浪漫派美學之東渡日本，融入日本浪漫派美學的過程。如此一來，也體現日本式的現代化或是日本式的美學浪漫化。

第四章分析形式主義美學對於音樂的導入，從而釐清音樂藝術的開始，以及此一契機之下所開啟的日本西洋音樂、日本音樂的「現代化」脈絡。

作者介绍:

神林恆道

1938年生於日本新潟縣

1967年京都大學大學院博士課程修畢

現職：大阪大學名譽教授、立命館大學教授、文學博士

曾

任：日本美學會關西分會主任代表、日本美學會會長、日本美術教育學會會長、亞洲

藝術學會會長、日本國立博物館獨立行政法人營運委員、日本學術院會員

主要著作

《謝林與其時代——浪漫主義美學的研究》(《シェリングとその時代——ロマン主義美学の研究——》)(行路社)、《藝術學論叢——1藝術學的軌跡 2藝術學的射程

3西洋美術》(《芸術学フォーラム——1芸術学の軌跡 2芸術学の射程

3西洋の美術》)(共編集、勁草書房)、《藝術學手冊》(《芸術学ハンドブック》)

(共編集、勁草書房)、《講座美學4——藝術諸相》(《講座美学4——芸術の諸相》

)(共著、東大出版社)、《現代藝術的類型》(《現代芸術のトポロジー》)(編著

、勁草書房）等。

翻譯作品
《德國近代繪畫史：從古典主義到浪漫主義》（《ドイツ近代絵画史：古典主義からロマン主義へ》）（Einem, Herbert von, 共譯、岩崎美術社）、《近代繪畫與北方浪漫主義的傳統：從斐德烈[Caspar David Friedrich]到羅斯庫[Rothko]》（《近代絵画と北方ロマン主義の伝統：フリードリヒからロスコヘ》）（Rosenblum, Robert, 共譯、岩崎美術社）等。

目录:

[東亞美學前史_下载链接1](#)

标签

美学

日本文学

日本文化

日本

藝術

歷史

東亞

日

评论

[東亞美學前史_下载链接1](#)

书评

[東亞美學前史_下载链接1](#)