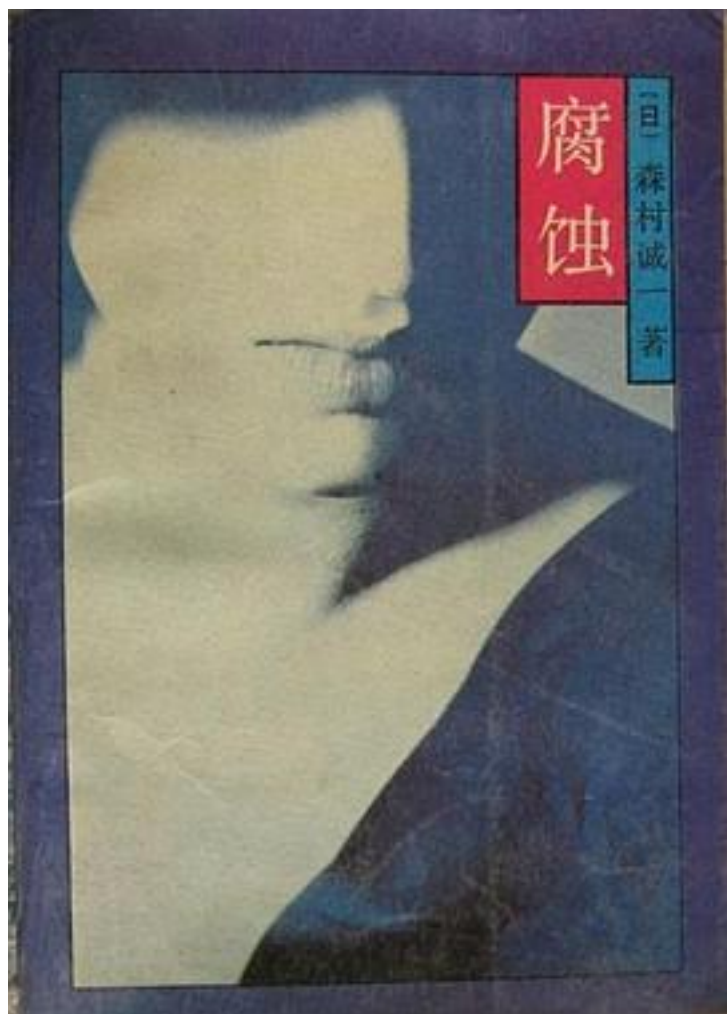


腐蚀



[腐蚀_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:人民文学出版社

出版时间:1954初版1984八印

装帧:平装

isbn:

繁体直排

作者介绍:

茅盾简介

茅盾（1896～1981）本名沈德鸿，字雁冰，是现代著名小说家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。1896年7月4日生于浙江桐乡县乌镇。这是个太湖南部的鱼米之乡，是近代以来中国农业最为发达之区，它毗邻着现代化的上海，又是人文荟萃的地方，这里成就了茅盾勇于面向世界的开放的文化心态，以及精致入微的笔风。

他十岁时父亲就去世了。许多中国作家、政治家的“第一教师”是寡母，茅盾即由其母抚养长大。从北京大学预科读毕，无力升学，入上海商务印书馆工作，改革老牌的《小说月报》，成为文学研究会的首席评论家，就在这时候。他参与了上海共产主义小组，筹建中国共产党，下广州参加国民党第二次代表大会，任过国民党中央宣传部的秘书，宣传部的代部长是毛泽东。国共合作破裂之后，自武汉流亡上海、日本，开始写作处女作《蚀》三部曲（《幻灭》、《动摇》、《追求》）和《虹》，遂拿起小说家的笔。这段上层政治斗争的经历铸成他的时代概括力和文学的全社会视野，早期作品的题材也多取于此。左联期间他写出了长篇小说《子夜》、短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》）。抗战时期，辗转于香港、新疆、延安、重庆、桂林等地，发表了长篇小说《腐蚀》、《霜叶红似二月花》、《锻炼》和剧本《清明前后》等。文艺界为他庆了五十寿，他的声名日隆。建国之后，他历任文联副主席、文化部长、作协主席，并任全国政协副主席，他已很难分身创作。到了“史无前例”的日月，挨批靠边，稍稍平稳便秘密写作《霜叶红似二月花》的“续稿”和回忆录《我走过的道路》。茅盾于1981年辞世。---来自百度百科

目录:

《腐蚀》，人民文学出版社1954年9月北平第1版。正體字直排（1954年块尚未抛出简化字，1956年後块抛出简化字，但《腐蚀》沿用54年紙型，仍是標準的正體字直排）。此後數次重印，封面皆很素樸，綠色封面，列出作者名、書名、出版社名，無其它圖案。直至1982年4月北平7印本仍是如此。至1984年八印本，原紙型正體字直排，但封面改為女子望月（似喻奔月意）。1980年代的3個版本，都是以女性為封面：1981年四川人民版、1984年人民文学出版社8印本（書號沿用54年開始的前7印的書號）、1989年4月人民文学出版社二版初印本（書號改用isbn，改為简化字橫排）。

• • • • • [\(收起\)](#)

[腐蚀_下载链接1](#)

标签

茅盾

小说

思考

学生

中国

现代文学

成长

中国病人

评论

很少读繁体直排书 很是新鲜

十分压抑，无名的恐怖

描写很好，但还是…
我见过最烦人的女主角，还日记体…她的心理活动又愁苦又自私自辩解，让人觉得像一只苦口婆心嗡嗡叫的苍蝇似的，好不爽。
她自叹没人爱，一切为了无可奈何，灰色道德感的女特务。逞强、小气、因为缺爱而吃飞醋误了大事。前期无事时她总觉得同事害她，制造与坏透了的同事的对立显得好像她就不是坏人了一样。结果后来又谜之自信觉得自己可以玩弄上峰和同事以保全成了犯人的旧情人。

高二时读的书，可惜啊没有了…最近又找到了（这已是几年后了

真是感动要哭，五年级看的书竟然给我找到了，很旧很旧的书…

这书当时买了两本，后来把一本送给大学的室友了。

[腐蚀 下载链接1](#)

书评

在谍战小说热潮不衰的今天，很多人更愿意读像麦家《暗战》《风声》等这样情节跌宕的作品。然而几十年前的这部特务小说《腐蚀》，仍旧是具有其典范意义。
《腐蚀》不能说是一部尤为伟大的现实主义小说，但在四十年代的中国来说，却是一部比较独特的文学作品。《狂人日记》、《莎...

看了这本书的介绍，我期待的是看那种糜烂生活的描写，或是现在流行的那种谍战小说，至少会有女主角挣扎在爱情与现实的情节。结果这些都没有。也许是我流行小说看多了，或者本质上就不那么进步吧。只看到全篇的自我反省与自我批评，虽是日记体的，但怎么看都像是打报告写...

绝了，不知道作者的情况下打死我都猜不出来是茅盾写的，那真的牛批。
小说对陪都重庆这一城市空间的书写，让人想到波德莱尔笔下的巴黎，一样的阴郁肮脏、充满死气和鬼气，当然这种阴气是和具体的政治事件（皖南事变）和具体意识形态之争的外化，又不同于波德莱尔对现代都市文明...

[腐蚀 下载链接1](#)