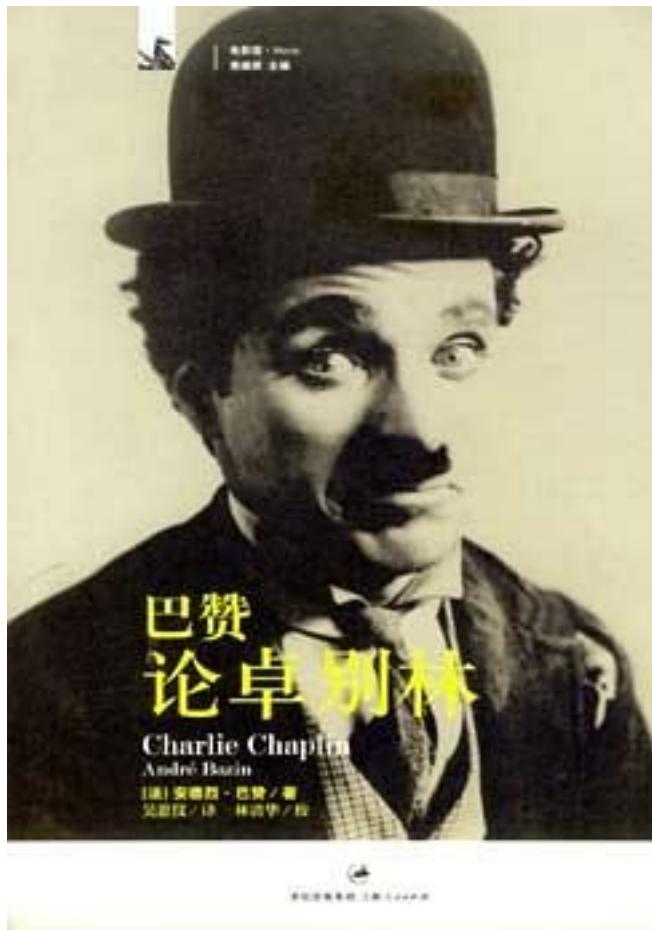


巴赞论卓别林



[巴赞论卓别林 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·巴赞

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787208079434

本书是现代电影理论大师安德烈·巴赞关于卓别林的论文选集。巴赞智慧而细密地梳理了卓别林众多电影人物之间的脉络，并通过对卓别林电影语言的准确把握，完美地阐释了一代喜剧天才的风格与才情。本书作为巴赞的遗世之作，另由特吕弗专撰前言，侯麦

专撰后记，并收录了雷诺阿的文章，篇篇均为思想独立，观点鲜明的上佳之作。

作者介绍：

安德烈·巴赞 (André

Bazin, 1918—1958) , 法国战后现代电影理论的一代宗师。1945年, 他发表了电影现实主义理论体系的奠基性文章《摄影影象的本体论》。1950年代, 他创办《电影手册》杂志, 并担任主编。虽然巴赞英年早逝, 未能亲自经历战后西方电影的一次创新时期——法国“新浪潮”的崛起。但是他的《电影手册》的同事们(即著名的《电影手册》派)掀起的“新浪潮”把他的理论实践于银幕, 为电影带来真实美学的新气息。因此, 安德烈·巴赞也被称为“‘新浪潮’精神之父”、“电影的亚里士多德”。

目录: 前言 (弗朗索瓦·特吕弗)

试论夏尔洛的象征意义

时代将肯定《摩登时代》

仿效与伪造, 或小胡子的大虚无

致人类 (查理·卓别林)

凡尔杜先生的神话

《凡尔杜先生》或夏尔洛的受难

不, 凡尔杜先生没有杀死查理·卓别林! (让·雷诺阿)

《舞台生涯》之伟大

假如夏尔洛不死

《一个国王在纽约》

后记：谈《香港女伯爵》 (埃里克·侯麦)

译名对照表

• • • • • (收起)

[巴赞论卓别林](#) [下载链接1](#)

标签

电影

巴赞

卓别林

电影研究

安德烈·巴赞

电影理论

艺术

文化研究

评论

巴赞写的真好，凡尔杜先生那段我都看呆了。相比之下，楚浮和侯麦的文笔就差远了

何其有幸，读到我最信任的影评家对我最喜爱的导演的评论，本书收入文章很丰富，填补了《电影是什么》（国内译本）中所欠缺的卓别林的部分，还收录了侯麦及雷诺阿的批评。但是，最使人沉醉的还是巴赞，他几乎有着一种“文之醉”的魔力，他的电影沉思反过来甚至能增厚一部电影的深度，这是因为，巴赞所有的批评核心都是“人”而不是“技术”，他是最少谈论概念、术语与专有名词的影评家，他真正关怀的，是最个人的表现以及人最自然的存在状况。于卓别林，他要问的是——在与物的关系中，人是怎样游戏秩序、打乱秩序、使得物分崩离析的；在人与人的关系中（尤其是与弱女与孤儿的关系中），人是怎样争取自我的存在、夺回或者给予存在之标志物的。人与物的关系，本身就是人与人、人与社会关系的表征。另外，巴赞也具有整体性视野，他观察到卓电影的内部演进。

巴赞笔下的卓别林已上升到神话层面，任何依社会、道德、法律、心理甚至戏剧层面对这个人物作出的合理解释都最终会被这个小个子人物消解掉。巴赞对此的解释是：在其风格之上还有天才。一切名著都是无穷无尽、任人众说纷纭的话题，任何评述都可以言之成理。

凡尔杜先生必须第一

和86年中国电影出版社那本巴赞的《奥逊·威尔斯论评》在结构上是一样的，但是不如那本有趣。卓别林这本虽然仅有150多页，但专业性更浓一些，很多地方写的都很深有待重读。

就那么回事吧

这种类型的书里，巴赞论卓别林是超级典范。

他让电影为自己服务，而其他人则只服务于电影，这是因为他是大写的艺术家。

书有很多种读法。毛姆曾说《追忆逝水年华》的节选本可能才是伟大的，因为它舍去了那些冗长而腐朽的部分。且不论毛姆所强调的跳跃式阅读是否正确，但确实，并非所有书都是无懈可击。巴赞对卓别林的解读并不是天才的，不过至少他做到了公正。可惜的是他犯了法国人的老毛病——罗嗦。再者，他的情况也并非像普鲁斯特那样情有可原。

巴赞对卓别林是真爱。

薄薄的一本小册子，喜欢前三篇

卓别林还有好多电影木有看过啊。。。哎。。。要补课了。。

情节，情境，神话，噱头

第一次在豆瓣书店买书，第一次读巴赞，多么美好的夜之秋光

PS：本书5折，新的~北京的朋友有机会多多支持一下这家小书店啊~~成府路南侧蓝旗营站往西数十米即到，如有书没找到可以留联系方式到书通知~~
关于本书就不多说了~~天才不是供人学习的~~

虽然只有150多页 但包含的内容却需要再读 精读！

不是电影评论更像是卓别林的个人分析

从《电影是什么？》中还能提取巴赞的只言片语将其奉为圭臬，《巴赞论卓别林》只是遗腹子。

封底特吕弗的话+10086

特别是对“舞台生涯”这个片有了更好的理解。

太好。从卓别林童年，到夏尔洛，再到凡尔杜，如同河流涌入大海，一路上留下的是—层细细淘洗过的细土与金沙。

[巴赞论卓别林 下载链接1](#)

书评

对于普通人，法国电影新浪潮是个金光闪闪的名字，即便没听说过《四百下》、《筋疲力尽》，若有人在面前咬牙切齿、呼天抢地说着戈达尔、特吕弗，这些被翻译的很动听的名字时，有些交际常识的人，也知道该做恍然大悟状吧。个人理解，这就是经典——一些永远顾不上看，却不得...

贪小便宜的我，心想着等席兄把书送来，但当我搞错时间，发现这一趟出门去取回台胞证，那么肯定赶不及回来吃午餐。走到后门的书店，我稍微驻足了，心想，不会刚好有卖巴赞这本《论卓别林》吧？毕竟这家书店过往是以进书慢出了名。但两本《论卓别林》静静地摆置在架上，一副庄严...

原来，影评还可以这样写。

读这本书时，这个念头不断冒出来。喜欢看电影，也喜欢看影评，但巴赞的这种影评，是第一次看到。怎么形容呢？就像是一直知道写影评是一道窄门，看到许多人在门前徘徊，许多人削尖了脑袋要钻进去，而巴赞在门内，从容地做着属于自己的工作。必须承...

[巴赞论卓别林 下载链接1](#)