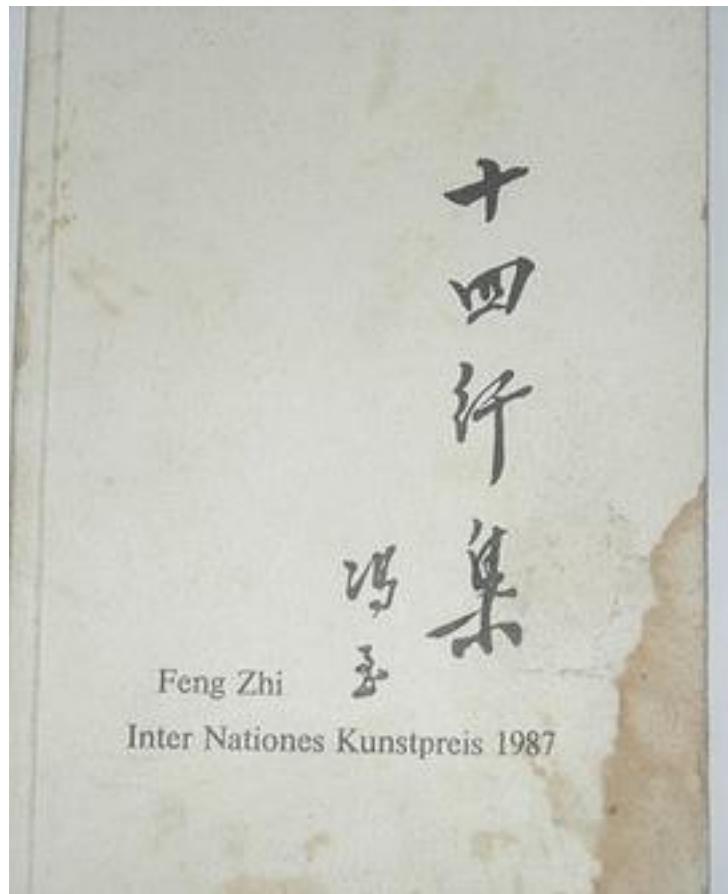


冯至十四行集



[冯至十四行集 下载链接1](#)

著者:冯至

出版者:

出版时间:1987

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[冯至十四行集 下载链接1](#)

标签

冯至

诗歌

诗

现代文学

文学

馮至

中国

詩

评论

冯至是我很喜欢的一个诗人，最喜欢的就是他后期经过长久沉默写出的十四行集，朴实的文字，宽厚的心，是需要时间的打磨啊。

figuration太美了。收入全集的时候加上了标题，反倒不美

好得一塌糊涂。

在27篇短什里，藏着一切

朴实，真诚。

中文用毛筆書寫體，字不算好看。其實應該說是外版書，估計當年的印數不多。

诗人的独特视角，他代表了整个使我倾倒的八十年代诗人群体

新诗 现代主义 自由主义 大自然 十四行诗 鼠曲草

读起来还是有感觉的

现当代诗之最

好的无以复加。

用德语写十四行诗，很不容易，关键是中文也如此行云流水，不错不错

大学课堂上，现代文学老师的推荐。最喜欢的是诗中新奇的比喻。

以前零零散散读到一些经典的篇目以及句子，比如说《蛇》，又比如“我们走过的城市、山川与河流/都化成了我们的生命”，再比如“一脉的青山默默”。现在想读冯至，是他以学者的身份惊艳了我一脸，他在十四行里写鲁迅，写歌德，写莎士比亚，我以前怎么没发现呢。哈哈，来还愿，终于读完了，写人物的其实没有特别惊艳，但很贴人物。给我狭窄的心一个大宇宙！

“我们准备着深深地领受那些意想不到的奇迹，在漫长岁月里忽然有彗星的出现，狂风乍起我们的生命在这一瞬间，仿佛在第一次的拥抱里过去的悲观忽然在眼前凝结成屹立不动的形体”

对于一个不懂诗的人来说，可以说是非常好了。

假装看的是这本书……喜欢冯至先生在此集中展现的广阔视野和人生境界，类似辛波斯卡的万物静默如谜，诗意抵达了生活的每一个角落。我想以王国维语评价，就是达到了无我之境。

我们的生命在承受，狂风乍起，彗星出现的时刻。冯至的诗好美啊

关于生，死，变。诗是好诗，私心认为把“我”抽离出去一点点会更好。

像一段歌曲/歌声从音乐的身上脱落，/归终剩下了音乐的身躯/化作一脉的青山默默。

[冯至十四行集 下载链接1](#)

书评

冯至在《一个对于时代的批评》中曾说到：“在一个夸夸其谈、散漫无形的、肤浅的、调情的、凭理观察的时代里，那些严肃的矛盾和冲突与其说是被混除了，倒不如说是被人忽视了好些。在一个没有深情，只有考察的时代里，多少生存中根本的问题都被遗忘

了。”孤独是生命的体验孤...

大概是由于阅历尚浅的缘故，读冯至的诗很难让我有直击心胸的怅然，往往是反复咀嚼才稍稍磨出点意味。最早知道他是翻过他译的里尔克的《给一个青年的十封信》，印象颇深他在序中说，他时常联想起梵高的一幅名为《春》的画作，那幅画作背景是几所矮小、狭窄的房屋，中间立着一棵...

对冯至没有太多的了解，只模糊记得大学现代文学史课本上，提到他是“浅草”“沉钟”的成员。后来读到里尔克的一些诗，也有冯至翻译的，可是从来不知道他还写小说。前不久“闲闲书话”上有人推荐《伍子胥》，“中国的奥德赛”云云，一时好奇，便找来读了（基本是在马桶上读完...）

我们准备着深深地领受
(1) 那些意想不到的奇迹，在漫长的岁月里忽然有
彗星的出现，狂风乍起。
(2) 我们的生命在这一瞬间，仿佛在第一次的拥抱里
过去的悲欢忽然在眼前凝结成屹然不动的形体。我们赞颂那些小昆虫，
它们经过了一次交媾或是抵御了一次危险，便结束它们美...

当初从高中的图书馆里弄来这本书的时候好像一天就看完了。比我之前看到的朦胧新诗规范，比印象里其他的民国新诗不是太白就是欧化的痕迹太重（比如穆旦最早的几本，老是OOO的，看着较不舒服。）这本十四行集则从很多地方继承了古代诗词的精华一面，凝练优雅，就是语言略微含蓄了一点...

继胡适和郭沫若奠定早期新诗的基本根基，新月派诗人添砖加瓦后，冯至无声无息的出现了。

我们看多了徐志摩戴望舒，甚至是顾城海子的诗，冯至真的是太学术了，可是这不能改变他的地位，他是“中国最为杰出的抒情诗人”。

接触他的人少，我觉得这是一个时代的品味问题。我们喜...

《北游》是冯至在1927年冬日创作的长诗。全诗通过描绘中国北方都市的昏暗萎靡，勾画了一番绝望沉郁的冷清土地，塑造出行客“我”在光怪陆离中凄楚挣扎，渴望“置之死地而后生”的反抗形象。我将通过反复手法，意象分析及人物描写来评析本诗的特色与主题。首先，反复手法在本诗...

今日读罢《十四行集》。冯至之诗。二十年代在北大德文系。三十年代去德国。解放军文艺出版社。封面是标准化生产的群星，背景淡绿而白。书前附有“百年百种优秀中国文学图书”之目录。

亦有此等事耶？我之所以读《十四行集》，乃是因为我梦见“冯至时间”。我如此写道：“所有的...

《不能容忍了》

这首诗让我想到鲁迅笔下的沉默和忽视，不能容忍后爆发，爆发后在冷落中继续沉默。

《蛇》最爱的一首不说《什么能够使你欢喜》到底什么声音能够使你欢喜？
如果是雨啊，我的泪珠儿也流了许多；如果是风呢，我也尝秋风一般地叹气。
一点点讨巧的句子，肉肉麻...

[冯至十四行集](#) [下载链接1](#)