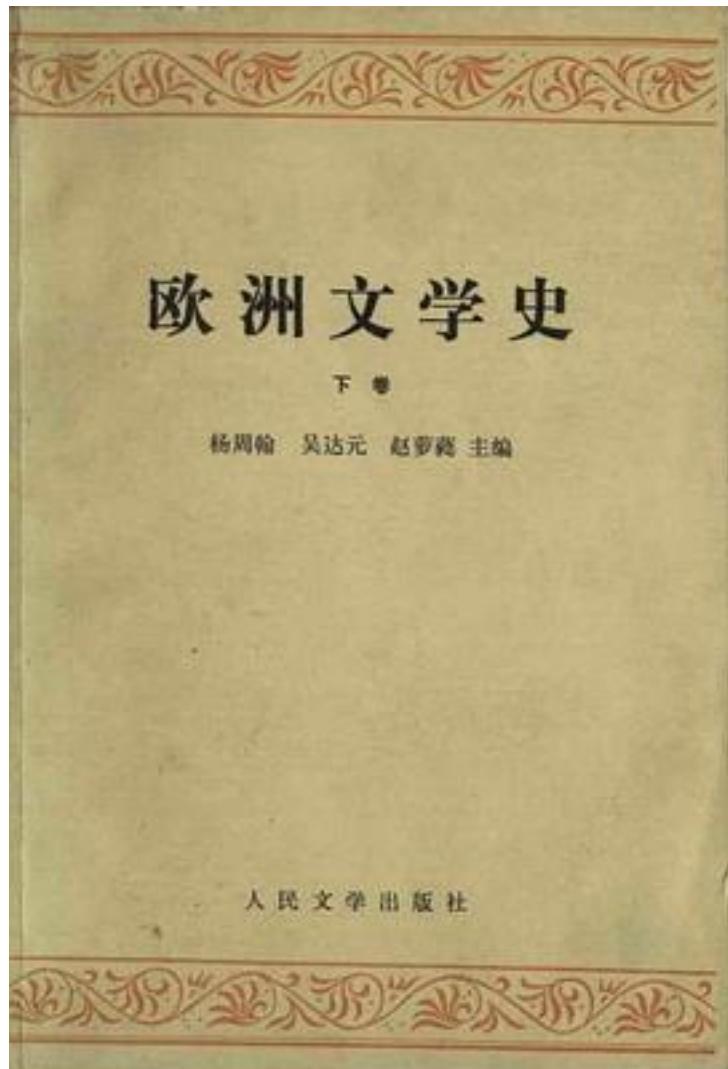


欧洲文学史 (下)



[欧洲文学史 \(下\) 下载链接1](#)

著者:杨周翰、吴达、赵萝蕤

出版者:人民文学出版社

出版时间:1979-11

装帧:

isbn:

作者介绍:

杨周翰，教授。江苏苏州人。1939年毕业于北京大学英文系。1949年毕业于英国牛津大学英文系。曾任西南联合大学讲师。建国后，历任清华大学副教授、北京大学副教授、教授、英国文学教研室主任，中国社会科学院外国文学研究所学术委员会副主任，中国莎士比亚研究会第一届副会长，中国比较文学学会第一届会长，国际比较文学协会第十一届副会长。九三学社社员。擅长英、法、拉丁语等外语。著有《攻玉集》、《十七世纪英国文学》，译有〔古罗马〕维吉尔的《埃涅阿斯纪》，与赵萝蕤等主编《欧洲文学史》。

目录:

[欧洲文学史 \(下\) 下载链接1](#)

标签

文学史

欧洲文学史

杨周翰

文学

中国

经典

文學理論

文学理论

评论

太可怕了！居然还available...要知道这简直是中国政治史在的欧洲文学史的映射啊！简言之，意识形态填空的产物。没有客观性，更谈不上可读性。

现在读，某些观点要有分辨。

书倒是不错的，就是观点老旧了点，意识形态痕迹处处可见

分类方式挺明晰，就是盖棺定论的最后一句/段可以忽略。象征主义和唯美主义被评价为群魔乱舞，深深为我大王尔德伤心。有一件事很正确，各国小公务员家庭出身的都是贫民~

[欧洲文学史（下）](#) [下载链接1](#)

书评

是十九世纪初到二十世纪初的欧洲文学史。与上册结构，文风之类较相似。在读的时候想了些问题。

书中在对文学作品进行评论时，常引用马克思，恩格斯，列宁的话语，他们都是在社会学方面极优秀的人物，但在文艺及文艺理论方面呢？况且他们的分析，很可能会引到社会功用方面去，...

最近闲来无聊，手边的书都看了差不多，从外公大书橱里啃出一本泛黄的牛皮纸封面的《欧洲文学史》上下两册。

以前大学里的东西全都还给老师了，现在正好帮我系统归纳一遍。

[欧洲文学史（下）](#) [下载链接1](#)