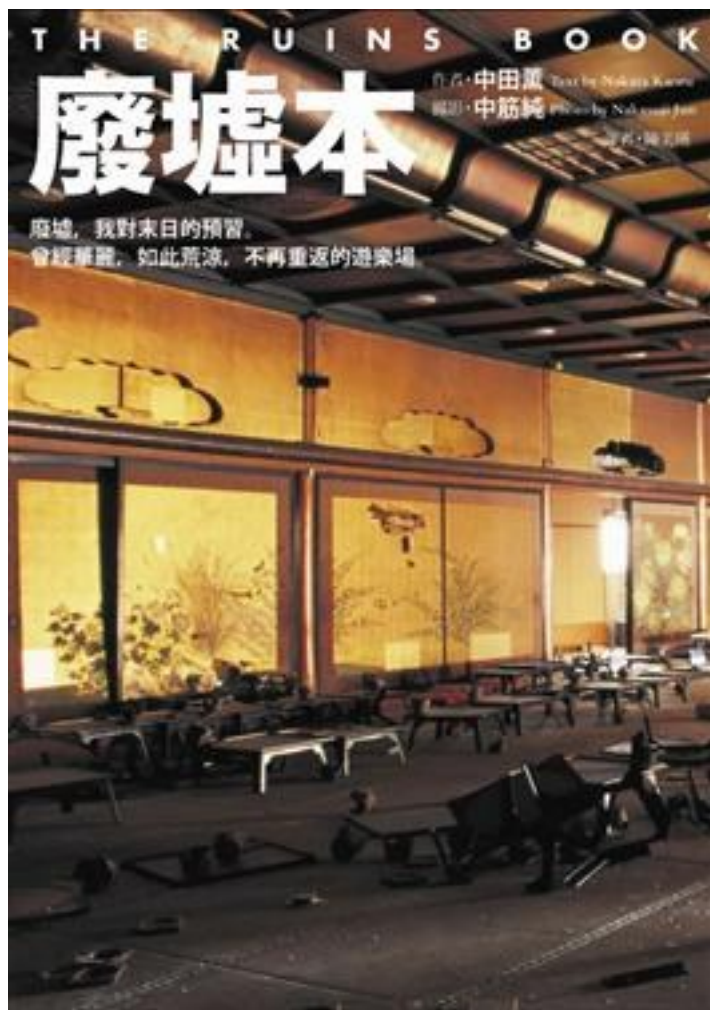


廢墟本



[廢墟本_下载链接1](#)

著者:Nakata, Kaoru

出版者:麥田出版社

出版时间:2008/09/09

装帧:平裝

isbn:9789861734217

◎聯合推薦

破報總編輯／黃孫權

台大城鄉所教授／畢恆達

《一起活在牆上》作者／Bbrother

「世間若有人會因美的事物而得到療癒，
也有人會被陰暗的危險所吸引。

在如此二律相悖（Antinomy）的不穩定存在中，廢墟道盡一切。」

《廢墟本》的作者中田薰與攝影師中筋純，多年來兩人搭檔一個攝影一個文字，合作採訪了日本一千多處廢墟。本書嚴選其中30處廢墟遺址。兩人除了用影像紀錄了這些荒蕪，以及荒蕪帶來的美感，也用文字講述了每個廢墟背後的故事，並分享在採訪過程中所發生的花絮。

觀看廢墟可以是恐怖的、感嘆的、刺激冒險的、美學的……。對很多人而言，廢墟象徵著老舊頹圯，與一種被時間遺忘的哀傷氣息。但有沒有可能，對年輕人來說，這些比他們還老、被社會遺棄的「無用」之地，是另一個難以複製的異想空間，一座樂園。

從不同的角度欣賞廢墟，看似荒涼破敗的東西，也可以成為豐厚的閱讀文理、華麗的風景。這一切的不完整究竟是種令人驚異的美感，或者預言？——所有的感受都將取決於你。

不知主宰過多少生與死的廢棄醫院手術室

多少纏綿與偷情外遇上演的汽車旅館廢墟

曾經承載多少歡樂記憶，最終卻以蕭瑟終結的大型遊樂場廢墟

連借居的流浪漢也在此上吊自殺的詭異廢棄山中飯店

青苔、植物盤據，形成詭異美感的廢棄小學分部

彷彿居民才剛剛離去，完整保留30年前時空質感的濱海度假村

氣氛詭譎，讓人不敢深究照片細節的廢棄工廠辦公室……

……每一處廢墟都是一個故事的濃縮呈現。

作者介绍:

中田薰（Nakata Kaoru）

1968年生於日本新潟縣。東京造形大學畢業後，便進入廣告公司工作。1993年起，以作者、文字編輯、美術編輯等身分活躍於出版界，並於雜誌發表文章，亦從事設計等相關活動。

主要著作有《廢墟探訪》、《珍貴畫面！！ Street Scoop 新宿／歌舞伎町》（以上為二見書房出版）與《廢墟本2》等書。編輯作品則有《右腦直擊PUZZLE！！七巧板》（東邦出版）、《靈異大全》、《Carrousel麻紀寫真集一ff一》（以上均為大洋圖書出版），以及《@New York》（Aqua

House)、《剖析石原慎太郎：慎太郎的成就與失敗》(Million出版)等。

■攝影者簡介

中筋純 (Nakasuji Jun)

1966年生於日本和歌山縣。東京外國語大學中文系畢業。曾任職於出版社，之後轉行擔任攝影師；為雜誌、廣告、CD封套等進行人物攝影工作，範圍甚廣。

共同著作有：以報導日本礦坑廢墟為主題的《廢墟之光與影》(東邦出版)與《廢墟探訪》(二見書房)兩本作品。由於曾為《OUTRIDER》摩托車旅遊雜誌編輯，現在成為一位不需要地圖，可遊遍日本全國的男子。

目录:

[廢墟本_下载链接1](#)

标签

日本

攝影

廢墟

摄影

記憶-歷史書寫

廢墟本

視覺芸術

绘本

评论

Documentary photography. 8x10彩色废墟，不喜欢构图

废弃掉的汽车旅馆真是华丽丽啊！~

让建筑的衰败来无声地批判社会和人性的。但更基本地说，这种衰败的本质和生命死亡一样，我们无法永远控制我们时刻变化的需求和欲望，它们就在世间产下了一坨坨钢筋混凝土的粪便。相对于日本，中国还没有经历过现代化无坚不摧的幻想中跌落的过程，但这一天毕竟会来临。

不不僅是照片，詳細的描述背景及年代。令人引人入勝。這類型的書在市面上一向不多，不過這本書解說的相當詳細，介紹著日本當地的一些廢墟或是棄屋，有點像是旅遊雜記，也順便說說這個廢墟的歷史背景，還有一些拍廢墟的心情談，大概就是這樣吧！

[廢墟本_下载链接1](#)

书评

[廢墟本_下载链接1](#)