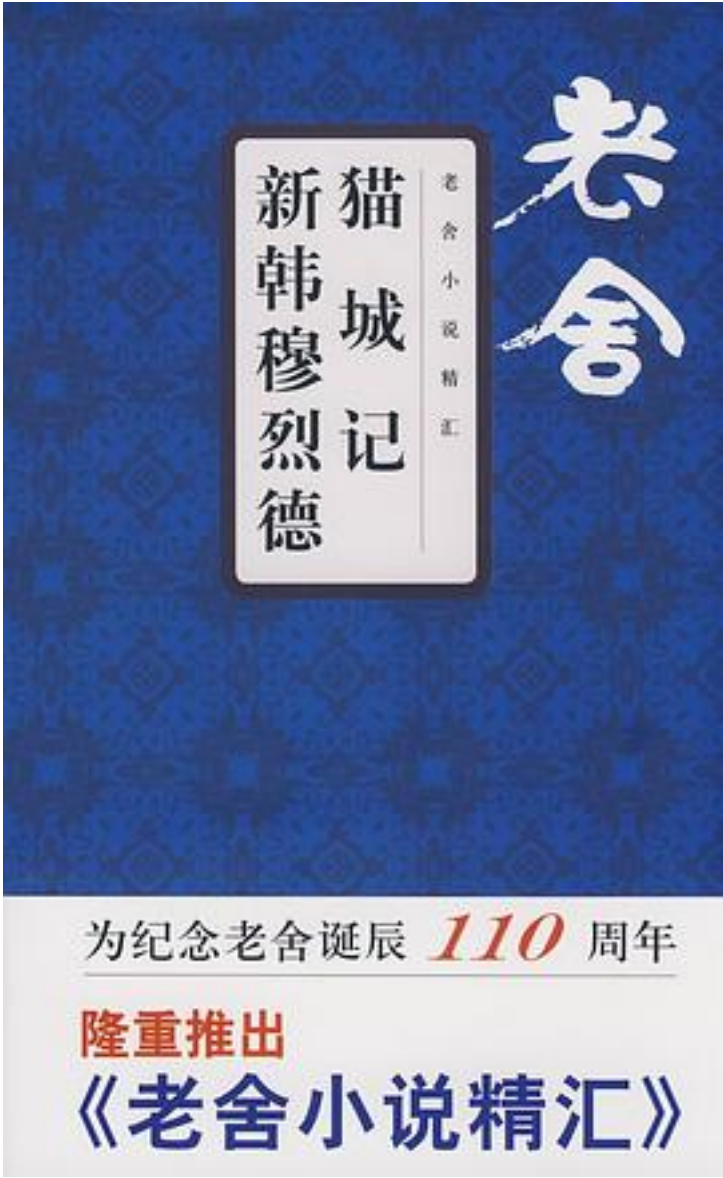


猫城记 · 新韩穆烈德



[猫城记 · 新韩穆烈德_下载链接1](#)

著者:老舍

出版者:文汇出版社

出版时间:2008-09

装帧:精装

isbn:9787807413745

《猫城记》：

一架飞往火星的飞机在碰撞到火星的一刹那机毁人亡，只剩下“我”幸存下来，却被一群长着猫脸的外星人带到了他们的猫城，开始了艰难的外星生活。

猫人也有历史，拥有两万多年的文明，在古代他们也与外国打过仗，而且打胜过，可是在最近五百年中，自相残杀的结果叫他们完全把打外国人的观念忘掉，而一致的对内，导致文明的退化。而“我”亲眼目睹了一场猫人与矮子兵的战争，以猫城全城覆没而结束了这座私欲日益膨胀的外星文明古城。

作品借猫人混乱生活和丑恶行径的描写，对旧中国国民的劣根性作了淋漓尽致的剖析，并间接抨击了统治中国的国民党政权腐败、无能的内政外交，但又把政党斗争都称为“哄”，讽刺青年学生的“大家夫斯基哄”和信仰“马祖大仙”，对革命力量的嘲讽表明作者回国伊始对国内复杂的政治情况特别是对革命政党领导的革命斗争缺乏正确的认识和态度。而猫人的全族毁灭，也显露了作者对民族前途的瞻望染有比较浓厚的悲观色彩，这反映了作者不断寻求真理过程的曲折和内心的矛盾痛苦。总之，《猫城记》在思想倾向上的复杂性和艺术表现的特异性，使它长期以来引起不同的评价。

《新韩穆烈德》：是一篇表现中国传统手工业和商业经营方式面临灭顶灾难的作品，写出了在外国的经济侵略和挤压之下，民族工商业凋蔽，旧有的纯朴习尚也随之失落，显现了作者对道德判断和历史判断彼此悖反现象的思考。

作者介绍:

老舍（1899.2.3—1966.8.24），我国现代文豪，小说家，戏剧作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出身寒苦，自幼丧父，北京师范学校毕业，早年任小学校长、劝学员。1924年赴英在伦敦大学东方学院教中文，开始写作，连续在《小说月报》上发表长篇小说《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》，成为我国现代长篇小说奠基人之一。归国后先后在齐鲁大学、山东大学任教，同时从事写作，其间代表作有长篇小说《猫城记》、《离婚》、《骆驼祥子》，中篇小说《月牙儿》、《我这一辈子》，短篇小说《微神》、《断魂枪》等。抗日战争爆发后到武汉和重庆组织中华全国文艺界抗敌协会，对内总理会务，对外代表“文协”，创作长篇小说《四世同堂》，并对现代曲艺进行改良。1946年赴美讲学，四年后回国，主要从事话剧剧本创作，代表作有《龙须沟》、《茶馆》，荣获“人民艺术家”称号，被誉为语言大师。曾任全国文学艺术界联合会副主席、全国作家协会副主席及北京文联主席。1966年“文革”初受严重迫害后自沉于太平湖中。有《老舍全集》十九卷。

目录: 自序	
新序	
猫城记	
新韩穆烈德	
讨论	
民主世界（未完）	
• • • • •	(收起)

[猫城记·新韩穆烈德_下载链接1](#)

标签

老舍

小说

中国文学

中国

猫城记

新韩穆烈德

北京

知识分子

评论

老舍先生既然看得出来 大家夫斯基跟马祖大仙是什么样的东西 为什么当年不去台湾呢

“是一本太仓促的书，含着泪，我一读再读。”

猫城记里好多隐喻啊我觉得。。比如迷叶给我第一反应是marijuana，但是那个场景里该说的是鸦片吧。。还有猫城的制度呀神马的，也都在含沙射影吧。

读完后心揪。。。

1.13 糊涂无知且不自知，也是部分的自己，猫城记每再回味都觉精彩。

一语成讖

猫城记 十分震惊，1，老舍当年就写出这么好的东西了 2，现在还有多少人知道？

猫人的，太猫人的

这部作品使老舍获诺贝尔文学奖，可惜先生走得太早了

政治寓言 但老舍先生的政治比文学差很多

老爷子实在不适合写这种，模仿痕迹和意识形态都太重。

再一次被您的作品惊叹到无法言语，那个猫城是时代的写照，是历史的轮回，是警世的恒言，是社会发展的警钟。在那么早的年代，无论是预言还是随手而写，都是一个震撼。日本有夏目漱石写我是猫，中国有老舍先生的猫城，大师无国界。老舍先生幽默自嘲带点讥讽的文体风格，是谁都无法超越的。

期望越大失望越大……P83，女子。压制她们也好，宠爱她们也好，尊敬她们也好，迷恋她们也好，豢养她们也好，这只随男人的思想而异，女子自己永远不改变。我的曾祖母擦粉，我的祖母擦粉，我的母亲擦粉，我的妹妹擦粉，这群女子擦粉，这群女子的孙女还要擦粉，把她们放在屋里要擦粉，把她们放在街上还要擦粉。P97，我是青年人们的模范人物。大家都是先娶妻，然后再去自由联合。P136，我们的革命只是为哄。P135，这就好像是说，皮肤上发痒，把皮剥了去便好了。这便是大家夫斯基的经过。（大家夫斯基哄）P178，国家观念不过是扩大的自私，可是它到底是“扩大”的；猫人只知道自己。P222，关于劳动学生，想起上高中时教育部某大员来校“视察”那段故事，自留有《殷涉调·视察》，哎……勘误：P86，听明白了——听明白了。

老舍的《猫城记》，中国版《动物农场》，映照当下又映照后世，但《猫城记》比《动物农场》早了12年写就。读来心惊又汗颜，将近80年过去，“猫人”们仿佛什么都没有改变。

讽刺得一点都不含蓄~特别适合我这种笨笨的人看~

这本书很奇妙。它是当时的寓言，现时的预言。老舍在半个多世纪前猜中了这一切，该说巧合，还是默哀。

有点像芥川的河童

推荐给大家老舍这本可能传得不是很开的小小说，科幻吗？政治吗？好玩的，“迷叶” ……呼呼，推荐……

爱之深，痛之切，这个猫城写得真是栩栩如生，令人直冒冷汗。虽然表面上时代已经不同但还是能让今人脸红。

猫 城 2008年12月

[猫城记·新韩穆烈德_下载链接1](#)

书评

这是我第二次看老舍的《猫城记》，第一次是在中学的图书馆里，那时候应该还没有完全读懂，在被猫城灭国的惨况深深震撼的同时，也只约莫感觉老舍的政治感悟水平不如

他的文学水平，而这次的幽默缺乏，又让我不免遗憾。九年后再读一次，却又让我悟出些许东西来。 1、作者地位 在...

老舍先生在《我怎样写〈猫城记〉》中说“写到了一半，我就想收兵”。这跟我的阅读体验似乎有某种关联，读到一半，我就想收兵了。
这部小说以我的阅读感受来讲，大致可以第十章为界。这样的小说，以陌生化的手法进入，前十章读来有某种新鲜感，另一个生物文明与人类文明的隔绝，...

刚刚看完了老舍的《猫城记》，写得很幽默，但却叫人笑不出来。这部作品成于1932年，但却部分预言了34年后中国的那一场浩劫。最心酸的是在书的末尾老舍被从法国来的探险飞机救回国，但是34年后，他却自尽在了这片他在书中大加赞扬的国土。（当然，也可能在书中更多的是反讽。） ...

这篇文章讲述的是一架开往火星的飞船，意外降落，只有“我”幸存下来，但却到了一个奇怪的地方，被一群猫脸人身的人带到了他们的城市猫城。猫城这个城市在历史上驻足了两万多年，他们很久以前和外国打仗，并且取得了胜利，可是在最近的时间，他们互相残杀，忘记了应该保卫自己...

猫城，猫人，迷叶，各种荒诞,如此认真的荒诞……倘若一一点破，不但不会给你的聪明加分，反而让人觉得索然无味。
国歌是怎么唱的？——“每个人‘被迫着’发出最后的吼声”：
一直忍气吞声着，这最后的吼声还是被迫着发出的。好在我们还是有这最后的吼声，猫人并没有。为什么...

看完《猫城记》好几天了，一直都不敢再把它翻开。有一种东西总是叫我心悸。我有时候在想，我是否真的理解了里面的一言一词，想再回头去琢磨里面的大段猫语，却又怕回到那可怕可悲的世界。
是，那或许只是一个爱国的著名作家为了激醒一个糊涂的民族的醒世录。但我害怕，当我们从...

老舍先生的《猫城记》刷新了我对中国文学的认知，我第一次知道中国近现代居然有足以与乔治·奥威尔的《动物农庄》比肩——甚至在某些方面还犹有过之的寓言小说。

《猫城记》写于1932年，彼时老舍刚从英国归来不久，而九·一八的枪炮声却还在耳边轰鸣。满目苍夷的中国，溃不成军...

读完老舍先生的《猫城记》后，又查找翻阅了当时的社会背景，作品背景是在中国发生九一八事件之后，当时国内政治正值黑暗不堪、时局混乱的时期。这部作品可谓是从自序开始就充满着浓浓的讽刺气息。他这么说道：“《猫城记》是个噩梦，为什么写它？最大的原因：吃...

一点点善意每每使人勇敢。是福是祸，听其自然；无论如何，衅不应由我开。危患是冒险生活中的饮食。光明正大是我的自设陷阱，就死在自己的光明之下吧。为那死兵报仇，在他们心中是难想到的。对于别人有益的事，哪怕是说一句话呢，猫人没有帮忙的习惯。什么东西要在...

我觉得，就揭露人性弱点的犀利来说，这本书是不让鲁迅的。而且，老舍特有的幽默，令呈现出的文字轻松流畅，但是后面的深意，每每令人心惊。时常觉得，老舍这么通透的人，看人情世故心里跟明镜儿似的，一旦遇到乱世，心里的苦，怕是比常人再难过上十倍。逝者已矣，我能做的...

自《老张的哲学》到《大明湖》，都是交《小说月报》发表，而后由商务印书馆印单行本。《大明湖》的稿子烧掉，《小坡的生日》的底版也殉了难；后者，经过许多日子，转让给生活书店承印。《小说月报》停刊。施蛰存兄主编的《现代》杂志为沪战后唯一的有起色的文艺月刊，他约我写...

本书十万字，却看得内心百感交集。一本如此简短的小说却能使人读完后自觉或不自觉
地反思现状，让我难受、伤心、激动、震撼。这是现在那些几百万字的网文小说难以实
现的。

读完本书，我感觉书中所举，许多例子都有现在正在发生的影子，猫人尚“迷叶”和“
国魂”而现在的人也有...

读《猫城记》的过程中，一阵阵彻骨的寒凉不时从脊背冲冠而上，冷冰冰的现实，比参
观一座类似庞贝废墟更使人悲痛。

实事求是地讲，作者笔下的猫城是夸大和变形了的中国的现代社会。夸张的手法使这个
猫城显得更加荒诞不羁，加速了猫城社会演变的进程，缩短了历史时间...

话说恐惧的极点是愤怒，愤怒的极点是幽默，所谓讽刺文学，大抵如此。
西方文学历史中，以讽刺文学来说，长篇小说中当以斯威夫特的格列夫游记为翘楚。斯
威夫特君批判之辛辣尖锐，后世很难超越，但就格列夫游记中一些段落而言，就马克吐
温等晚辈也是不可比拟的。讽刺文学的通病...

[猫城记·新韩穆烈德_下载链接1](#)