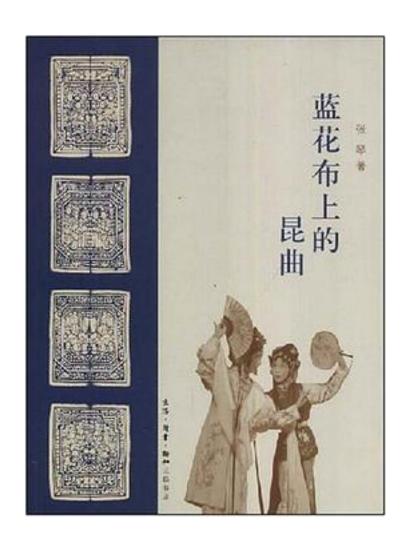
蓝花布上的昆曲



蓝花布上的昆曲_下载链接1_

著者:张琴

出版者:三联书店

出版时间:2008年9月版

装帧:

isbn:9787108029881

"蓝花布"指的是指蓝夹缬,即用木版印染的蓝花布。蓝夹缬是唐代彩色夹缬的存传。唐代的夹缬曾经是皇室赠送外宾的国礼,至今大英博物馆、正仓院等世界一流博物馆,

仍珍藏有中国唐代夹缬碎片。元明后,夹缬仅以单色——蓝夹缬传世,且仅在东南部的浙江温州地区保存下来。蓝夹缬在温州地区仅用做被面,每件上印着16片当年盛传于当地的戏曲纹样,多为昆曲。作者经过五年的田野调查,收集数千件老蓝夹缬,并掌握了大量一手材料,在书中以夹缬戏曲图案为依凭,说图,说戏,说工艺。

作者介绍:

张琴,女,1971年生。原籍浙江,现居北京。中国民间美术遗产保护与研究中心学术委员会委员。

著有《中国蓝夹缬》(学苑出版社,2006年)、《乡土温州》(浙江古籍出版社,2003年)等。

目录: 序一序二前言 在南戏的故乡一、童年看到的蓝花布二、蓝色的昆曲图卷 三、蓝夹缬的传说和歌谣四、蓝夹缬的制作工艺五、本书的结构逻辑第一章白兔记 《白兔记》及传世图像 二、蓝花布上的《白兔记》 《白兔记》花布的辅助纹样四、另一版本的蓝花布《白兔记》 链接:戏曲粉本的创作第二章杀狗记一、《杀狗记》及传世图像 二、蓝花布上的《杀狗记》三、《杀狗记》花布的辅助纹样 链接:"空脸"图案的形成第三章属中楼一、 《蜃中楼》及传世图像 二、蓝花布上的《蜃中楼》三、《蜃中楼》花布的辅助纹样 四、另一版本的蓝花布《蜃中楼》链接:对称花版的异化第四章 西厢记 、《西厢记》及传世图像二、蓝花布上的《西厢记》 《西厢记》花布的辅助纹样四、另一版本的蓝花布《西厢记》 链接: 夫妻通腿的流俗第五章 义侠记一、《义侠记》及传世图像 二、蓝花希上的《义侠记》三、《义侠记》花布的辅助纹样 四、另一版本的蓝花布《义侠记》链接:永沉水底的《义侠记》花版故里结语 对蓝夹缬"申遗"的几点看法附录图版目录参考书目 • • • • (收起)

蓝花布上的昆曲_下载链接1_

标签

民俗

昆曲

艺术

蓝花布上的昆曲

戏曲

夹缬	
中国	
评论	
重点是昆曲,首篇制作蓝印花布倒是有趣。	
 听讲中雁山区还有老司做双纱被的,几时走渠访访眙。	
 写的颇为从容。靛蓝色真的美。	
 图案上看不出来是戏曲	
	《西厢记
 图像与文本的细读	
	

文化

关于蓝花布的部分不错。关于昆曲的部分废话太多。
 里面的昆曲故事蛮有趣。

它的受众面不会很宽,但作者为之付出的努力无疑是应该值得我们敬重的。这才是真的在为非遗留存有价值的资料。于我而言,昆曲与蓝花布都是我喜爱与关注的。在绍兴的几日认真读完,感慨颇多。

	可过很多师 ف理!
	≦有失水准的
 挺有意思的	

书评

这是一个朋友写的,我看了,写得真好! 蓝夹缬的传说和现实 ——关于《蓝花布上的昆曲》三焦

一位穷姑娘站在自家的乌桕树下,她为自己没有体面的嫁妆而发愁。秋风吹过,树叶飘落到舂米的石臼里,她俯身去看时,竟发现枯枝败叶将一汪积水染成了蓝色。她顺手拿 过一对搓...

这一两年,对于戏曲可谓是喜爱到不行,京剧、昆曲日日萦绕于耳。 在学校图书馆发现这本书,崭新,几乎无人阅读过。蓝印花布和昆曲,两个我喜爱的题 材融合为一,不可不读。 张琴女士是蓝印花布方面的专家,这本书,自然是围绕蓝印花布而展开。由蓝夹缬的发现、工艺开始叙述讲...

这类的书, 要写的有趣, 又有系统, 真的好难。

与杨浪地图上的发现相比,蓝花是有体系的,是把这个体系做到了小众,但是,作者的

发现与文笔都欠火候。如果一定要列举一个优点,那就是书名吧。如的内容,完全没有昆曲的精艳——让人发 现精彩艳丽的地方。完全没有...

蓝花布上的昆曲_下载链接1