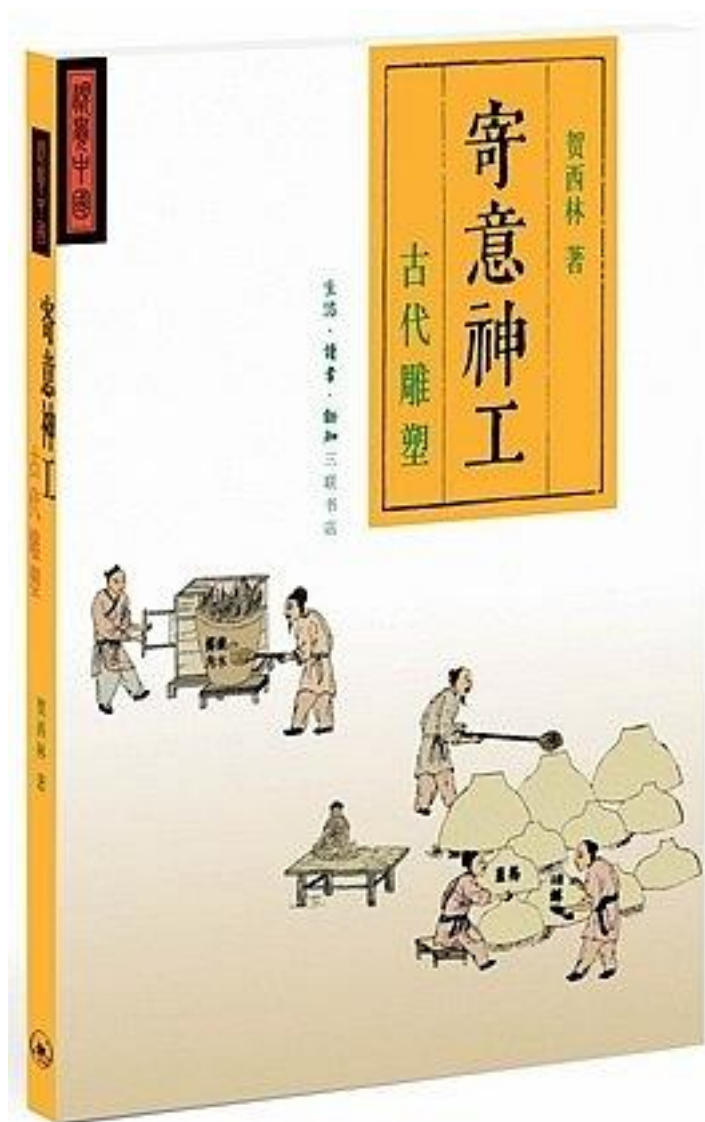


寄意神工



[寄意神工_下载链接1](#)

著者:贺西林

出版者:三联书店

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787108028815

中国的雕塑艺术涵盖深远，它涉及到古艺术品的各个方面，青铜器、陶瓷、玉器、漆器、金银器等，其中主要是石窟寺造像，古陵墓雕刻，陶塑俑人等，尤以佛教造像为重。本书上启原始社会下迄元明清，以图文并茂的形式，将中国的古雕塑品作了较细致的归整，全面反映出中国雕塑的特点和发展过程。

作者介绍:

贺西林，1964年12月生于陕西西安，1988年毕业于中央美术学院并留校任教，2000年获文学博士学位。现为中央美术学院人文学院文化遗产学系教授。长期从事中国美术史、美术考古教学与研究，重点研究方向为汉唐视觉文化。出版专著2部、教材3部，发表论文20余篇。主要学术成果有：《古墓丹青——汉代墓室壁画的发现与研究》(陕西人民美术出版社，2001年)、《中国古代青铜器艺术》(合著，陕西人民美术出版社，2002年)、《中国美术史简编》(合著，高等教育出版社，2003年)等。

目录: 小引第一章 早期雕塑 壹·旧石器时代的人工制品 贰·新石器时代雕塑 一、陶塑 二、泥塑 三、石雕 四、玉雕 五、骨牙雕 叁·夏商周雕塑 一、青铜雕塑 二、石雕 三、玉雕 四、陶塑 五、漆木雕 肆·鄂尔多斯式金属雕塑 伍·滇青铜雕塑第二章 陵墓雕塑 壹·秦汉陵墓雕塑 一、秦始皇陵从葬雕塑 二、汉代陵墓大型石雕 1.西汉霍去病墓石雕 2.东汉陵墓神道石雕 三、两汉陵墓陪葬雕塑 1.陶塑 2.玉雕 3.木雕 4.青铜雕塑 贰·三国两晋南北朝陵墓雕塑 一、南朝陵墓大型石雕 二、陵墓陪葬雕塑 叁·隋唐陵墓雕塑 一、唐代陵墓大型石雕 1.昭陵六骏 2.乾陵石雕 3.顺陵石雕 二、隋唐陵墓陪葬雕塑 肆·五代宋元陵墓雕塑 一、五代帝陵雕塑 1.永陵石雕 2.钦陵陶塑 二、北宋陵墓神道大型石雕 三、宋辽金元陵墓陪葬雕塑 伍·明清陵墓雕塑 一、陵墓神道大型石雕 1.明孝陵神道石雕 2.明十三陵神道石雕 3.清东陵、西陵神道石雕 二、陵墓陪葬雕塑第三章 画像砖石 壹·汉代画像石与画像砖 一、画像石 1.山东、苏北画像石 2.豫南画像石 3.陕北、晋西北画像石 4.四川画像石 二、画像砖 1.河南画像砖 2.四川画像砖 贰·两晋南北朝画像石与画像砖 一、画像石 1.北魏画像石葬具 2.北齐、北周画像石葬具 3.北朝画像石墓志 4.北朝画像石碑刻 二、画像砖 叁·隋唐画像石与画像砖 一、画像石 1.隋代画像石葬具 2.唐代画像石葬具 3.唐代画像石墓志 4.唐代画像石碑刻与建筑装饰画像石 二、画像砖 肆·五代宋元画像石与画像砖 一、画像石 1.墓室画像石 2.画像石葬具 3.画像石碑刻与建筑装饰画像石 二、画像砖 伍·明清画像石与画像砖 一、画像石 1.墓室画像石 2.画像石葬具 3.画像石碑刻 4.画像石建筑构件 二、画像砖第四章 石窟雕塑 壹·西北地区石窟雕塑 一、敦煌莫高窟彩塑 二、麦积山石窟彩塑 三、炳灵寺石窟雕塑 贰·北方与中原地区石窟雕塑 一、云冈石窟雕塑 二、天龙山石窟雕塑 三、响堂山石窟雕塑 四、龙门石窟雕塑 叁·西南与江南地区石窟雕塑 一、广元石窟雕塑 二、大足石窟雕塑 三、杭州飞来峰雕塑第五章 寺观雕塑 壹·南北朝隋唐寺观雕塑 一、成都万佛寺造像 二、曲阳修德寺造像 三、洛阳永宁寺造像 四、青州龙兴寺造像 五、五台南禅寺彩塑 六、五台佛光寺彩塑 七、其他寺观雕塑 贰·五代宋辽金寺观雕塑 一、平遥镇国寺彩塑 二、太原晋祠圣母殿彩塑 三、长清灵岩寺彩塑 四、大同下华严寺彩塑 五、大同善化寺彩塑 六、其他寺观雕塑 叁·元明清寺观雕塑 一、晋城玉皇庙彩塑 二、平遥双林寺彩塑 三、长治观音堂彩塑 四、其他寺观雕塑图目推荐参考书目
· · · · · · [\(收起\)](#)

[寄意神工_下载链接1](#)

标签

雕塑

艺术

美术史

艺术史

贺西林

历史

三联

生活.读书.新知.三联书店

评论

超棒的古代雕塑入门书 这个系列的图书做的很有意义

正文就像那种乏味的博物馆导览，陵墓石窟和寺观雕塑写出来都是一个味道。
优点是图和文对得比较齐。

給我們上工藝美術史的老師編寫的書，關於秦漢跟先秦的"神工"。

可以看出作者的水平并不低，但全书就是分类后按时间顺序堆砌材料，大概为成本计，
图片配得也很少，话说这种罗列有代表性的雕塑作品的书，光有文字描述怎么能行。。
。

太熟悉了，里面的很多器物都是我在博物馆见过且喜爱的。总的来说，书里的分类得当、解说也简洁精确。我对佛教造像艺术会一直迷狂下去。

按古代雕塑的呈现形态分的。早期、陵墓、画像砖石、石窟、寺庙，每个章节又按时间顺序分。这个分法很奇怪～不过写的挺好，有图目与推荐参考目录。

普及书籍

图片很棒

纯堆砌纯罗列，而且大部分提到的作品都没有配图。读一本这样的书真不如找一批纪录片看看

作者基本上就是把中国古代的代表性雕塑，采取分门别类的方式，配上简单的图片和文字描述，就做成了一本书。其分类方式既有按时间分的类别，又有按功能和场所分的类别，分类标准并不统一，因而书的整体结构也相对杂乱。图片的数量和精美程度都难以让人满意。而在简单的文字描述之外，我们既看不到中国雕塑文明演化的内在逻辑与脉络梳理，也看不到雕塑与其背后的历史文化和时代背景的关联分析，知识和学术含量都不高。实在让人失望。

用图精美

书名就印错了，少印了两个字，应该是“古代雕塑目录”，有“目录”二字，意思相差很多的。

图多，扩大知识面。结构和梁思成的中国古代雕塑史差不多。但没什么新的见解。

内容太简略了，不喜欢。另外，通读下来，觉得中国的雕塑水准比起西方实在是差太多了。

以为是讲各个时期雕塑特点的，结果是一堆藏品的目录

普及读物

印刷扎实，内容稍微过于精当

作为常识性的了解不错

不错啊

蜻蜓点水，点到为止。

[寄意神工_下载链接1](#)

书评

[寄意神工_下载链接1](#)