

茅盾论创作



[茅盾论创作_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1980年5月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录: 序

第一辑

几句旧话

我的回顾

答国际文学社问

回顾

《茅盾选集》自序

谈我的研究

从牯岭到东京

写在《蚀》的新版的后面

写在《野蔷薇》的前面

《宿莽》弁言

《路》改版后记

《子夜》后记

《子夜》是怎样写成的

再来补充几句

我怎样写《春蚕》

《速写与随笔》前记

《第一阶段的故事》新版的后记

《见闻杂记》后记

《腐蚀》后记

《霜叶红似二月花》新版后记

《清明前后》后记

春明版《茅盾文集》后记

《茅盾文集》第七卷短篇小说集后记

《茅盾文集》第八卷短篇小说集后记

第二辑

读《呐喊》

鲁迅论

论鲁迅的小说

王鲁彦论

徐志摩论

庐隐论

冰心论

落华生论

女作家丁玲

丁玲的《母亲》

读《倪焕之》

《地泉》读后感

《法律外的航线》读后感

“九一八”以后的反日文学

王统照的《山雨》

一个青年诗人的“烙印”

《文学季刊》第二期内的创作

《西柳集》

《北方的原野》

读《乡下姑娘》

关于《遥远的爱》

《呼兰河传》序

谈最近的短篇小说

一九六〇年短篇小说漫评
关于长篇小说《李自成》的通信
第三辑
致文学青年
一个文学青年的梦
思想与经验
“蚂蚁爬石像”
论模仿
谈题材的“选择”
关于“出题目”
创作的准备
一 学习与摹仿
二 基本练习
三 收集材料
四 关于“人物”
五 从“人物”到“环境”
六 写大纲
七 自己检查自己
八 几个疑问
杂谈文学修养
大题小解
谈描写的技巧
——大题小解之二
从思想到技巧
杂谈思想与技巧、学力与经验
有意为之
——谈如何收集题材
谈“人物描写”
对于文坛的一种风气的看法
——谈长篇小说需要之多及其写作
对于文坛的又一风气的看法
——谈短篇小说之不短及其他
个性问题与天才问题
——答复“想搞文学”的青年的第一个问题
如何辨别作品的好坏
——答复“想搞文学”的青年的第二个问题
谈《水浒》的人物和结构
怎样阅读文艺作品
关于艺术的技巧
——在全国青年文学创作者会议上的讲演
短篇创作三题
——与青年作者的一次谈话
漫谈文艺创作
编后记(叶子铭)
• • • • • ([收起](#))

[茅盾论创作_下载链接1](#)

标签

中国文学

国学

写作

评论

465页。茅盾：“你所接触的，自然是一个一个的活人，但是你切不可把他们从环境离开了去观察，你必须从他们的相互关系上，从他们与他们自己一阶层的胶结与他们以外各阶层的迎拒上，去观察。这样的观察过程中，你就会只觉得可记的事太多了，记满了一打草稿本也容易得很，而在这样丰富的材料中自然包括着不只一方面的社会现象，就是不只一种题材一个故事了。依这样的创作过程，你有了故事时也就有了人物，两者是同时产生，同时成熟。”

[茅盾论创作 下载链接1](#)

书评

[茅盾论创作 下载链接1](#)