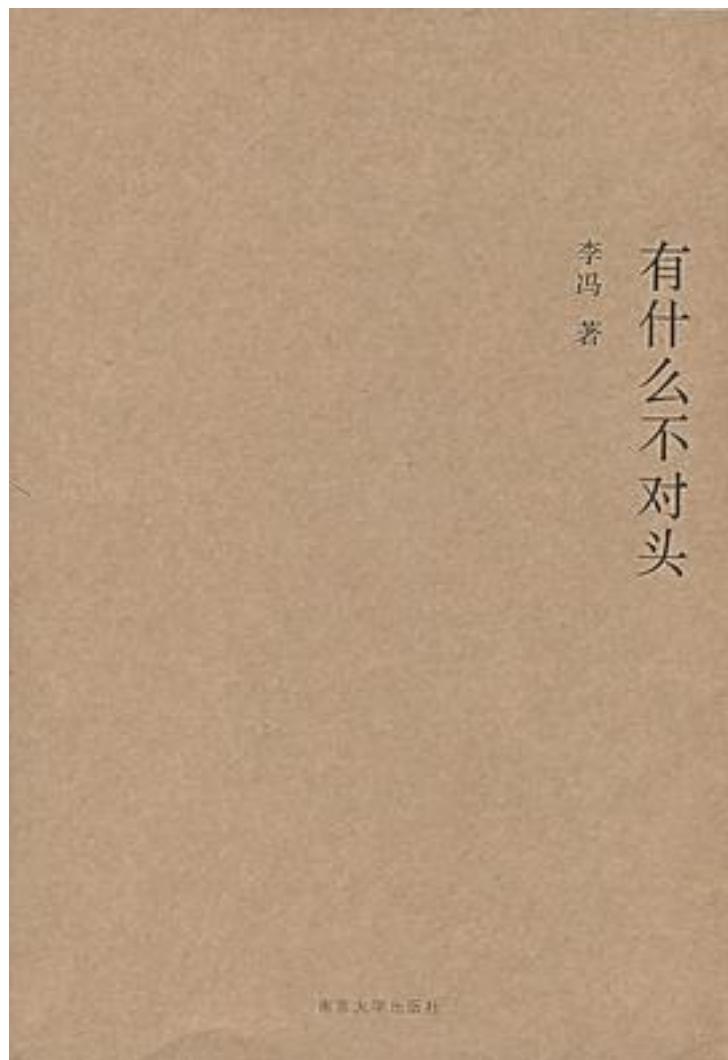


有什么不对头



[有什么不对头 下载链接1](#)

著者:李冯

出版者:南京大学出版社

出版时间:2008年7月第一版

装帧:南京七九八文化

isbn:9787305049026

作者自序：

这本小说集里的小说，基本上是这些年写的。《信使》写得比较早，写一种变态的爱情，我比较喜欢这种爱情，因为它的效果够强烈，但结尾写得不太好。当时我不知道该怎么结束，没有办法让那个小军官从变态中解脱出来。

《有什么不对头》是个短篇，当时，我情绪不大好，希望说点什么。这也是一个感情故事，但真正想写的是，去攻击一下中国人乃至我自己的生活态度。我脑袋里有一个概念，但同样没有说得太好，结果，写到结尾也出了问题，变成了一种生硬的呐喊，而且，从呐喊的角度来说，也太不够宏亮了。

《卡门》是给《收获》写的，这次有了一个我比较喜欢的结尾，男女主人公在经历了一番剧烈的感情撕扯后，达成了某种和解，也就是一种特别的爱。《收获》的程永新像过去一样，给我提了一些修改意见，那些意见都很准确，我改着改着，就把结尾改掉了。现在的结尾从技术上来说是合格的，但从意义的角度，它完全失败，没能谈到如何有更多的爱人之心，所以，我的结尾又没有写好。

谈到《收获》好像是很奇怪的事了，大家宁愿谈天涯论坛。

还有主题、意义、爱这些词，也很奇怪。

不过我喜欢。

《车厢峡》写得没有太多可看性，古代题材，没有爱情，闯王李自成也被加以发挥，不太严格遵循史实，但这篇小说我是很喜欢的，因为它写了一种气质，每个人的一生中，都会义无反顾地去做一些事，可能是自私的，也可能是利他的，李自成做的事情好像把两者混合在了一起。

在我的身上，可能有这样的一部分气质，所以，我会对这个故事共鸣，至于别人，可能就很难共鸣了，因为，大家好像都不太喜欢这种气质，有共鸣的人也不多。

我觉得小说要写得好，首先要贴近自己，其次要有仁爱之心，这不能装出来，如果没有就是没有。仁爱之心是一个包罗万象的东西，它可能会导致痛苦，也可能带给人忧伤，但不管快乐、忧伤还是痛苦，都是宽容、有感染力的。如果一个作家不能感染别人，那多少就是失职的。如果卖弄才华的话，一部小说可以写出十个结尾，但没有一个结尾会合格。

作者介绍:

李冯：毕业于南京大学中文系，硕士学位，为新生代作家代表人物，著有长篇小说《孔子》、小说集《庐隐之死》、《中国故事》等多部，部分作品在日本及台湾出版，任电影《英雄》、《十面埋伏》编剧，现居北京，从事写作。

目录:

[有什么不对头](#) [下载链接1](#)

标签

李冯

小说

中国文学

中国

睡前读物

文学

现代文学

现代小说

评论

李冯写的故事，要么让人深陷入味无穷，要么真是一点水平没有……不过到底还是喜欢他巨多。不错。

一个天才小说家 一个有趣味独特的人

《卡门》写的不错，是我今年读的第一个“小说”

有什么不对头

正如作者自己说的..杂志上发过的几篇不错...其它一般..

气氛绝佳

书脊开裂了。中尉和闯王是同时出现，会怎样？ABCD元素组合起来就是好几个不同的故事。把内核和外壳串一串

故事挺好看的

唉，被卡门那么深的影响了 有的写的很棒我觉得

比其中国故事好很多

对卡门这样的女子印象深刻

仅读了《卡门》和《信使》。各种震撼各种喜欢。

2010.6.1

狗屎

一天读完一本书，八十天读完八十本书：计划里第二本。如何将一个宏大场面情景叙述的令人感动（感染打动）

李冯的前四篇给出了例子。有才华的写作者，他掌握节奏的韵律（比如搬砖拆城墙），后半部确实都是不成熟的失败写作实验。积累了一些有趣的故事基础，场景写作的好老师。

许多个故事都是联系在一起的，对那个中尉的故事很在意，毕竟揭露了人性的本质：同时成为美德的守护者和圣洁的玷污着

不是我的菜啊。卡门、信使等等中的人个个都是莫名其妙神经兮兮。

饮食男女，食色性也

买回家后才真的觉得“有什么不对头”，而我竟然硬生生看完了。真的没法想象《英雄》剧本是他写的。对张艺谋的“御用编剧”表示质疑。不行我得再看过一遍。

[有什么不对头 下载链接1](#)

书评

卿本佳人，奈何作英雄 西门媚/文 不能想象，这篇小说和电影《英雄》是同一个作者。这篇中篇小说叫《卡门》，是李冯小说集《有什么不对头》中的第一篇。

女主人公卡门，是一个中国当代的吉普赛女子，她热情似火，在不同的男人身边流浪，有着复杂的性史。当然，她有着丰富的...

下午在衰弱的阳光下连看李冯的中短篇小说集《有什么不对头》，连看《有什么不对头》、《卡门》，数次热泪盈眶，的确如吴晨骏说的“李冯的才气逼人，再逼人”。又看他在序言里说，“我觉得小说要写得好，首先要贴近自己，其次要有仁爱之心，这不能装出来，如果没有就是没有。仁...

在这本书的自序里，李冯提到了其中的四篇《卡门》、《信使》、《有什么不对头》及《车厢峡》。基本这是他本书里最好看的几个故事，他自己也在自序里这么说了。如果还有加上哪篇我觉得不错的，我想应该是《欲望三联画》中的第三段“睡觉记”。已经很少有这么一个当代作家能引...

这两天陆续读了李冯的两本中短篇小说集，《中国故事》创作于90年代，《有什么不对头》是近几年的作品，很庆幸没有倒过来读，否则《中国故事》会让我看不下去。虽然作者在自序中谦称“那时完全不会写”，但读者往往是苛刻的，很少因作者的谦虚而原谅作品，反而在心里答道：不会...

[有什么不对头](#) [下载链接1](#)