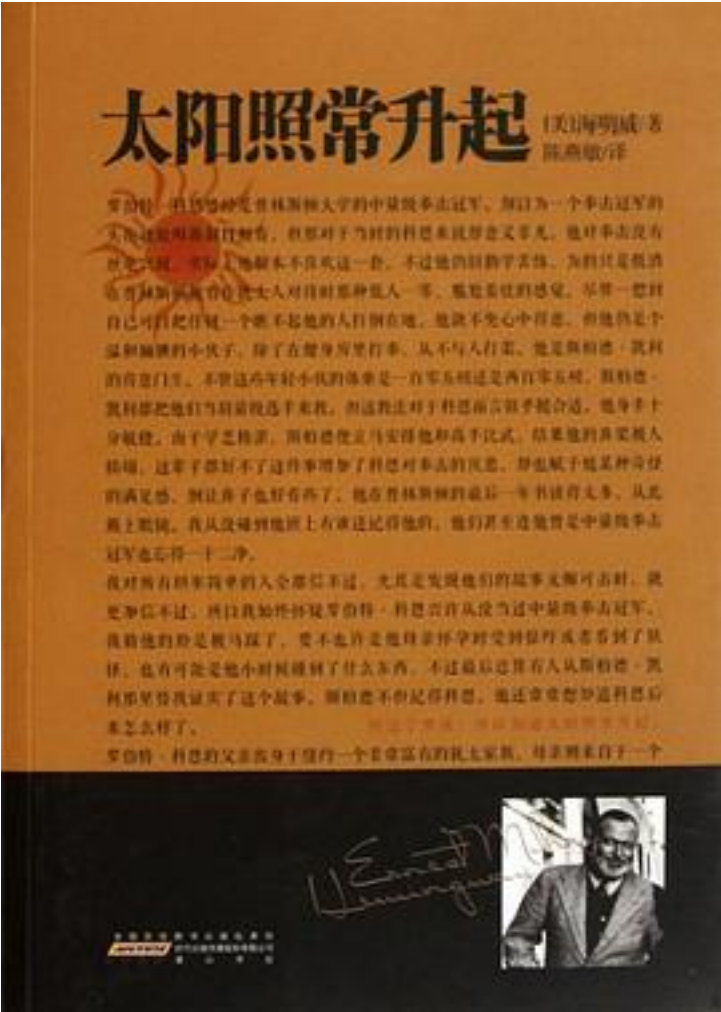


太阳照常升起



[太阳照常升起_下载链接1](#)

著者:[美] 欧内斯特·海明威

出版者:上海译文出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787532744688

这是海明威的第一部长篇小说，作者藉此成为“迷惘的一代”的代言人，并以此书开创

了海明威式的独特文风。

美国青年巴恩斯在第一次世界大战中脊椎受伤，失去性能力，战后在巴黎任记者时与英国人阿施利夫人相爱，夫人一味追求享乐，而他只能借酒浇愁。两人和一帮男女朋友去西班牙潘普洛纳参加斗牛节，追求精神刺激。夫人拒绝了犹太青年科恩的苦苦追求，却迷上了年仅十九岁的斗牛士罗梅罗。然而，在相处了一段日子以后，由于双方年龄实在悬殊，而阿施利夫人又不忍心毁掉纯洁青年的前程，这段恋情黯然告终。夫人最终回到了巴恩斯身边，尽管双方都清楚，彼此永远也不能真正地结合在一起……

作者介绍:

欧内斯特·米勒尔·海明威(1899-1961)美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，1926年出版了长篇小说《太阳照样升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了·武器》的问世，给作家带来了声誉。1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说，1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有的和无的》。西班牙内战期间，他在炮火中写了剧本《第五纵队》，并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》。他曾与许多美国知名作家和学者捐款支援西班牙人民的正义斗争。1952年，《老人与海》的问世获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日用猎枪自杀。

目录:

[太阳照常升起_下载链接1](#)

标签

海明威

外国文学

小说

美国文学

美国

迷惘的一代

太阳照常升起

Hemingway

评论

一群迷失的人，一群垮掉的人，一群特殊时代背景下的人。狂欢背后的无奈和无声的悲哀...

浑然天成的作品，以前对海明威的成见完全消失。真的是厉害的作家。

完全理不清关系……看的莫名其妙的囧

2010年3月和芊芊去西图买的，这两天才看完。海明威的第一本小说，全篇四分之三几乎都是对话，读起来有点费劲。感觉《北京北京》中的人物关系受了这本书的影响。

三年前买的书，搁置了太久，终于看完了。他们没有在一起，是朋友就能相爱一辈子了吧。朋友的身份总是可以原谅和包容太多。

如此细屑，琐碎，索然无味的故事，性格古怪多变的人物，偶尔出现的意味深长的精彩对白，是海明威。如「牛虻」与「钢铁」在社会主义国家受欢迎一样令人不解的是海明威让我们记住的理由居然是「老人与海」。另，这书可以当巴黎咖啡馆餐馆以及南欧旅游指南了。

2009-9 ~~~ 2010.2.2

迷惘的一代，因为希望与现实相悖，所以迷惘。

对我而言很像一份游记

我更喜欢这些风土的东西，像什么一百年前巴黎的小酒馆什么样儿啦，给侍者小费多少能换来怎样不同的态度啦……这些东西在一百年后看来比那些人的道德沦丧与爱恨情仇更有意思。其实那些人远不用“迷惘”，道德与人生意义的缺失并不是只有战争才能造成的，它确实反映在每一代人身上。

上海译文这是一年出一个新版本的节奏吗

对最后死掉的斗牛师记忆还算深刻。只能说，大师，但或许不是我的 斯呆俄。

海明威第一部长篇。明显有些稚嫩，还在爵士乐时代那种颓废的人物类型上着笔，没有形成自己的个人特色。

我喜欢比尔

3.5

海明威平铺直叙、略带枯涩的文风确实让人很难适应，大段的留白既是强烈的间离，又给读者带来充分诠释与代入的空间。孤独在他笔下有了独特的生气，成为不朽的体验。巴黎咖啡馆和潘普洛纳斗牛部分细致的可做LP指南。

写《太阳照常升起》时的海明威，比写《九故事》时的塞林格，节奏更快，细腻却不及。

不管怎么说，这本书挺打动人。语言也挺美。我读海明威的第一本，仍是印象的颠覆。

高中语文老师提到过的 不太喜欢

从钓鱼那段开始，啪的一声，好像什么被打开了，海明威的魅力突兀地显现在眼前。

[太阳照常升起_下载链接1](#)

书评

《太阳照常升起》是海明威的第一本长篇小说，也是他的成名作。海明威自己曾承认过，如果一个故事能用短篇写出来，那他绝不会把它写成长篇，他的长篇实际上都是一个大号的短篇，短篇小说的特点是结构紧凑、主题单一，在应该结束之处立即结束。在海明威写完《老人与海》以后，...

1926年，还籍籍无名的海明威推出了首部长篇《太阳照常升起》，个人以为是他最好的长篇之一，虽然在当时算不上石破天惊。之前，他也有过一系列短篇投石问路，纵然水波不兴，也成为长篇准备中的练笔，使长篇处女作丝毫没有生涩的痕迹。当然这也有巴黎的良好催化作用在其中——饥...

我们生活在一个看起来最好的时代，生活稳定，没有动荡，但大家所经历的时间都一样，千篇一律，毫无波澜，状如死水。你不喜欢这样的生活，可是没有办法，资讯的发达早就将世界的神秘感抹去。郁闷，无聊，每天上学放学，毫无以外的重复让我们厌烦，所以会感到迷茫，偶尔无助，许...

我真希望自己是去西班牙，而不是回来的路上读的《太阳照常升起》。
海明威在书里写的是西班牙北部，纳瓦拉自治区的首府潘普洛纳的奔牛节。我去的是主要是南部，目的稀薄，所谓文化景观之旅，却不知怎的竟在马德里稀里糊涂地跟导游去看了一场斗牛。那天炎热得很，我从提森-...

一九二四年的夏天，在法国巴黎众多酒吧里的一间，美国作家格特露德.斯坦正在与身旁的海明威争辩（也许一口苦艾酒激起了她的气愤和同情，沉沦中的年轻人让她倍感失望）：“你们全都属于一类人。你们这些在战争中当过兵的年轻人都是一样。你们是迷惘的一代。你们蔑视一切，喝...

海明威的第一个长篇。
年轻的海明威在这个故事里还没有像《老人与海》那样表现出强烈的孤独感和硬汉气质。更多的我们看到的是扉页上斯坦因所说的“迷惘的一代”的迷惘气息。
1918年海明威带着极大的热情参加一战，战争结束后，他像很多人一样发现战争的欺骗和残酷。他忘不了...

Heroes and Vagrants --subjectivity in Ernest Hemingway's *The Sun Also Rises* 'You are all a lost generation.' It's almost unverifiable under what circumstances Gertrude Stein said these words to Hemingway. But these words ended up on the inside of the...

读的第一本海明威小说，光从故事情节及语言来看，感觉比较一般。读完此书，想到一句话：“谁都曾年轻过”。书中翻来倒去的多角恋爱读起来实在是有点乏味，漂亮高贵的阿施利夫人最终也不过是爱情的牺牲品，而那些为她所迷的男子也最终没一个得到她的芳心。也许，女人最终需要的...

我要说的可不是姜文那部电影，电影还没上呢，昨天晚上我路过电影院的时候看了一下宣传，14号才会上。我要说的是海明威的那本书——《太阳照常升起》。
大概十几年前吧，我非常迷恋海明威，他身上那股自毁的因子对那时的我是无限的冲击，而这种自毁不仅体现在他的生...

失落，是种怎样的气质？
《太阳照常升起》，海明威的成名之作。读它是一个偶然的的机会，我问师父这是一本什么气质的书，师父说它的阅读体验会很奇怪，通篇热闹，可读完后有种莫名的失落感。
失落，是一种怎样的气质呢？——1——
引页写道“你们都是迷惘的一代”。这是来自一九...

1

刚读完海明威《太阳照常升起》，于是来豆瓣翻看了下书评，果然有和我一样感受的：“不明白这本书好在哪里，从头到尾都在喝酒喝酒，然后说些醉话，勃莱特的爱情观也无法理解...”

我想这应该是大部分人在读这部小说时会有的疑惑，这部小说没有情节，没有故事，每天做的事都在...

我的毕业论文写的是这本小说，当时为了写够字数，查了很多资料，以至于我不记得自己对这本书的最初的感觉。几年以后，唯一能记起主人公早上一觉醒来，从窗子看见，外面街道上狂欢节已经开始那段给我带来的强烈的自由和欣喜。

海明威那一類“冰山派”我心裏怕怕，談不上喜歡，但是也挺有意思，特別是閱讀大量經典類之後，看他的作品，會覺得眼前一亮。語言簡潔平白，cut off描寫性語言和大量形容詞。形容一個人，不是描寫他的外面衣著，而是看似無意義的日常談話，用人與人之間的關係去表現。例如對Cohn...

在一战后美国文坛上出现了一批年青的作家。他们在创作中表现了很多相同点，让他们的文字开始形成了一种流派！海明威在一九二六年发表了长篇小说《太阳照常升起》，文章的开篇引用美国老一辈女作家格特露德.斯坦的一句话作为小说的题辞：“你们都是迷惘的一代。”从此，这个流派...

《太阳照常升起》于1926年问世，作为海明威的第一部长篇小说，它甚至比那本为他带来巨大盛名的《永别了，武器》写得更好。不仅是因为这部小说中的人物形象没有《永别了，武器》里那种有点矫揉造作的演戏味道，男男女女都活灵活现，率性而为，更重要的在于读了《太阳照常升起》...

第一次读该书是2010年，风华正茂年少无知，在expo的Saudi Pavilion上班，做receptionist，包里揣此书，闲暇时间拿出来读，纯粹为装逼。读不下去的，感觉完全流水账嘛，整页说的无非就是睁眼咖啡馆闭眼小旅馆，加上大段大段的对白，简直头痛。大概就看到犹太人看上了英国大龄文...

本来只想说翻译的不是很好，结果看到译者前言里，译者写道：“巴恩斯和勃莱特作为资产阶级青年一代的代表，既是帝国主义战争的受害者，又是优势腐朽没落的资本主义精神文明的产物”。
看到这里不免非常的反感和好笑，觉得不必再客气了。我得说这部小说翻译的很糟。 ...

摘自《文学报》 作者：徐 鲁
岁月在流逝，爱情会改变，但是塞纳河水永远在蜜拉波桥下奔流。就像诗人阿波里奈所歌咏的那样，“让黑夜降临让钟声吟诵，时光消逝了我没有移动”，海明威也永远是在一代代读者生命中流动的“活水”，是一代代读者心中最美好的记忆。 — ...

[太阳照常升起_下载链接1](#)