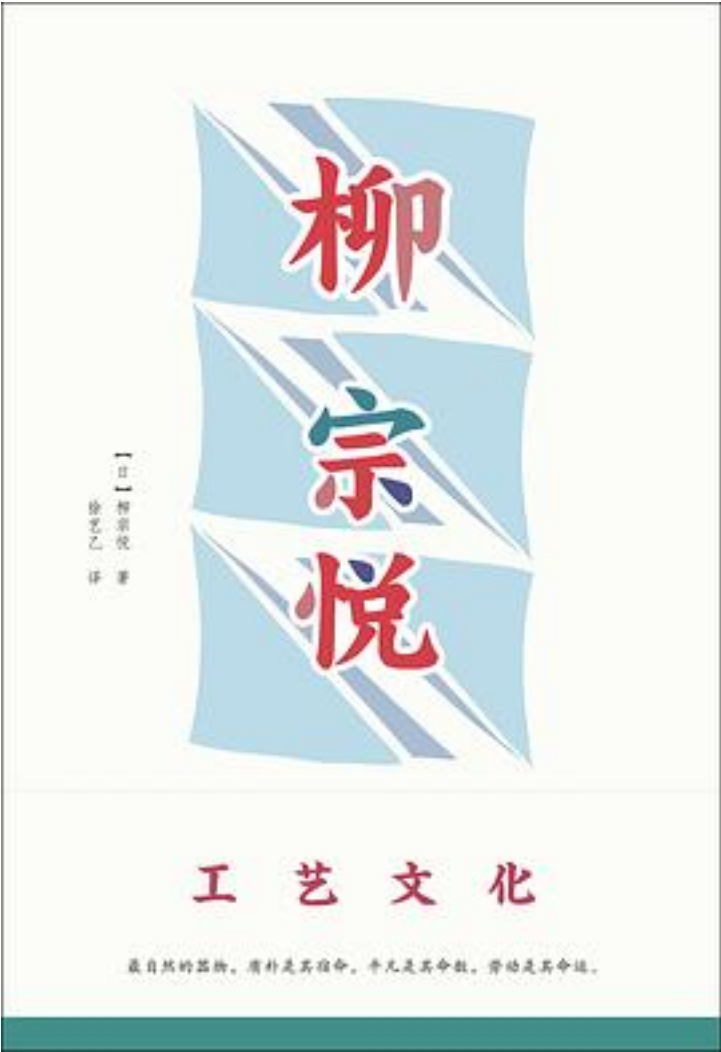


工艺文化



[工艺文化_下载链接1](#)

著者:[日] 柳宗悦

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2006-1

装帧:平装

isbn:9787501906147

作者介绍:

柳宗悦（1889—1961），日本著名民艺理论家、美学家。1913年毕业于日本东京帝国大学文科部哲学科，在研究宗教哲学、文学的同时，对日本、朝鲜的民艺产生了浓厚的兴趣，并开始对之收集、整理、研究。于大正十五年（1926）与富本宪吉（1886—1963）、河井宽次郎（1890—1966）、浜田庄司（1894—1978）联名发表《日本民艺美术馆设立趣旨书》。1936年创办日本民艺馆并任首任馆长，1943年任日本民艺协会首任会长。出版有《柳宗悦全集》等著作。1957年获日本政府授予的“文化功劳者”荣誉称号。

目录:

[工艺文化_下载链接1](#)

标签

柳宗悦

日本

手工艺

工艺

设计

设计理论

艺术

禅

评论

不得不说将美贯彻于平凡之中，这一点日本人是做的很好。书本比较啰嗦...原来是教材啊

放在现在的时代读起来，有很多观点我并不很赞同。

比起艺术家，我喜欢匠人多得多。

逻辑性和结构性很强的书，一直在强调工艺的可用性，先对比工艺和美术，再对比4种不同的工艺，最后提到工艺美和规则有关，可谓是非常日本人的论述了。

行文是真的絮叨啊

粗略地看了一下，pdf实在看的我头晕。基本上是《工艺之道》某一部分的拓展。好适合当教科书。确实是被当教科书了呢。

全书分上中下三篇，上篇造型艺术、中篇各种工艺、下篇美与工艺，下篇篇幅约为上中之和。第12页作者制作了一个表：造型艺术分为美术与工艺，工艺分为手工艺（贵族的、个人的和民众的）和机械工艺，其中贵族的和个人的手工艺又被归入欣赏工艺中去，民众的手工艺和机械工艺（资本的工艺）被归为实用工艺。从这个分类、归类表即可看出作者的取向。纯乎艺术的东西具有个人性，然而稀有，难为大众所有；而工艺则多具有他力性，工匠可能没什么审美情趣，但是凭着对传统的恪守和集体的摸索，一样可以创造出美的东西。后世发展出来的“工匠精神”大概就是这么一种升华吧。他说“只有工艺文化，才是物之美的健康的基础”，又说“如果不去继承和发展传统，就没有国民性的工艺”。民艺也就因此和盘托出。叙述是日本式的啰嗦、反复，阅读不便。

艺术是自由的创作，自然之美才是大美。2015年6月19日看完

行文过于繁琐，跳读。艺术（美）即是生活，与杜尚一致。阅读时产生强烈的动机：将房内的混乱不堪收拾得当。

书评

而国内当代工艺美术大师展的好些作品让人看了只想撞墙，深感浪费了大好材料~~
“美术”和“工艺”是近代才开始分化的，早期都是“匠人”，没有美术家的概念。（让我想起了中国传统称大师为“巨匠”~~）
美术是中世纪宗教时代向个人时代转变时产生的，是个人主义的产物。（所...

1.美是生活的产物，美与生活结合。2.器物应当在生活中得到有效的利用。这样，人们和工艺品就更加接近了。p10 3.观察而不接近，是难以产生亲近的感情的。4.只有把美与生活统一起来的器物才是工艺品。5.如果工艺的文化不繁荣，所有的文化便失去了基础。文化必须首先是生...

未翻开时以为是说明文，看了才知是议论文。日本能产生这样信仰工艺、信仰工艺之美的倡导者，也难怪其日用品普遍具有水准之上的美感。为了说明工艺品的定位，本书大量篇幅被用于阐述其与美术作品、机械制品和商业产品的异同。概言之，在作者看来：美术品过于强调创作者的个人...

[illegible]